

Veldeke im Druck 1477–2020

Dieses Verzeichnis ist keine eigentliche Veldeke-Bibliographie. Es umfasst bei seiner ersten Veröffentlichung 1000 Einträge aus einem Zeitraum von 543 Jahren. Sie haben dies gemeinsam, dass sie alle Veldeke (oder eine mit ihm identifizierte Person wie den Grafen ‚Veldeneck‘) mindestens einmal namhaft erwähnen. Es handelt sich ausschließlich um Drucke oder vergleichbare Veröffentlichungen. Die wenigen nicht gedruckten Einträge sind maschinengeschriebene, in öffentlichen Bibliotheken zugängliche Hochschulschriften. Magisterarbeiten wurden nicht verzeichnet. Alle Einträge sind mit einem oder mehreren Links versehen. Sie führen in erster Linie zu frei abrufbaren Digitalisaten, gewöhnlich direkt zur betroffenen Seite. Vor 1900 erschienene Drucke gehören in ihrer großen Mehrheit zu dieser Kategorie, alle bis JONCKBLOET 1870. Einige jüngere Drucke sind durch Vorschau auszugsweise abrufbar, viele andere nur bedingt abrufbar. Das bedeutet, dass sie entweder durch Logins von Universitäten und Bibliotheken, wie Aufsätze von ‚JSTOR‘ [[Wikipedia](#)] und ‚DigiZeitschriften‘ [[Wikipedia](#)], oder durch die Websites der Verleger gegen Gebühren zugänglich sind. Auf Digitalisate, die nur aus den USA abrufbar sind, wird nicht hingewiesen. Die meisten Drucke aus der Zeit zwischen Anfang und Ende des 20. Jahrhunderts sind in Europa noch nicht abrufbar. Ein Link führt in solchen Fällen zum ‚Gemeinsamen Verbundkatalog‘ [[GVK](#)] oder ‚WorldCat‘ [[Wikipedia](#)].

Die Bibliographie verzeichnet mehrheitlich Forschungsliteratur, aber auch populärwissenschaftliche Schriften, allgemeine Literaturdarstellungen und spezielle Rezeptionszeugnisse wie Gedichte und Erzählungen über Veldeke (z. B. KOENEN 1923 und KEMP 1956). Für die Zeit vor 1800 wurde Vollständigkeit angestrebt, besonders für die Zeit vor GOTTSCHEDS Schrift von 1745, welche den Anfang der eigentlichen Veldeke-Forschung markiert. Bis zum Ende des 19. Jahrhunderts werden Editionen der mittelalterlichen Texte mit namhaftem Hinweis auf Veldeke soweit möglich alle verzeichnet, wobei Vollständigkeit für Klassiker wie Wolframs *Parzival* und *Willehalm* und Gottfrieds *Tristan* schwer erreichbar ist. Für die letzten 100 Jahre wurden hauptsächlich Bücher, Aufsätze und Beiträge berücksichtigt, die in ihrem Titel oder einer Kapitelüberschrift ausdrücklich auf Veldeke oder eines seiner Werke verweisen. Auf Veröffentlichungen, die sich wie etwa Edmond FARALS Untersuchungen zum *Roman d'Eneas* (1913 [[abrufbar](#)]) ausschließlich mit den französischen oder lateinischen Vorlagen des *Eneas* oder des *Servatius* befassen, wurde verzichtet.

Die älteren Ausgaben des *Eneas* und *Servatius* enthalten keine umfassende Veldeke-Bibliographie. 1895 listete Richard M. MEYER in seinem Eintrag zur *Allgemeinen Deutschen Biographie* weniger als 50 Publikationen zu Veldeke auf und übertrah mit diesem bescheidenen Verzeichnis alle Vorgänger. 1927 begann Gustav EHRISMANN seine Darstellung des limburgischen Dichters mit einem längeren, in einigen Fällen fehlerhaften Verzeichnis von Schriften und Rezensionen. Seine Hinweise fanden nachgeprüft und korrigiert Eingang ins vorliegende Verzeichnis. Für die ältere Periode verdanken wir Jozef DROGMANS die vollständigste Bibliographie. Er verzeichnete 1928 über 200 Publikationen zu Veldeke und ist leider selbst noch nicht ins Netz gelangt. Seine Bibliographie gliedert sich thematisch in neun Teile und umfasst zahlreiche limburgische Beiträge. Die meisten davon sind heute abrufbar und wurden soweit möglich überprüft. Teilweise unüberprüft wurden Gabriele SCHIEBS bibliographische Hinweise in ihrer Veldeke-Biographie von 1965 und Dieter KARTSCHOKES Verzeichnis über Forschungsliteratur in seiner 1997 aktualisierten *Eneas*-Ausgabe übernommen. Sein Verzeichnis enthält 225 Einträge und bildet noch die umfangreichste gedruckte Veldeke-Bibliographie. Einträge wie FARALS Untersuchung wurden ausnahmsweise nicht berücksichtigt. Um die Bibliographie bis heute zu aktualisieren, wurde vor allem der ‚RI-OPAC‘ benutzt. Eine Suche zu ‚Veldeke‘ ergibt derzeit 296 Treffer [[RI-OPAC](#)]. Sehr wertvoll waren auch die ‚Digitale Bibliotheek voor de Nederlandse Letteren‘ ([DBNL](#)), die zahlreiche Publikationen zugleich als PDF und Transkription ins Netz stellt, und die Homepage der historischen Zeitschrift ‚Limburg-Het Oude Land van Loon‘ ([Limburg](#)). Sie verzeichnet den Inhalt aller Nummern ihrer 1919 bzw. 1946

gegründeten, 1997 zusammengeschlossenen Vorgänger ‚Limburg‘ und ‚Het Oude Land van Loon‘. Den Hinweisen auf Handschriften mit dem *Eneas*, dem *Servatius* und der Veldekeschen Minnelyrik wurde besondere Aufmerksamkeit gewidmet. Ein wertvolles Instrument zur Erschließung der einschlägigen Literatur ist das Verzeichnis im Anhang 1 der 2001 verteidigten Dissertation von Marcus SCHRÖTER [PDF, S. 494–524]. Es wurde durch den Marburger ‚Handschriftencensus‘ [abrufbar] ergänzt und aktualisiert, jedoch ohne Rücksicht auf Veröffentlichungen mit Hinweisen auf andere Texte in denselben Handschriften.

Erstellt wurde das vorliegende Verzeichnis während der COVID-19-Pandemie und der am 17. März 2020 in Kraft getretenen Ausgangssperre. Sie erlaubte keinen überprüfenden Bibliotheksbesuch und erklärt einen Teil der unvollständigen Hinweise. Benutzer des Verzeichnisses werden aufgefordert, dem Webmaster Korrekturen und Ergänzungen vorzuschlagen. Eine Aktualisierung ist geplant. Das Verzeichnis ist den Krankenpflegern und Ärzten aller Länder gewidmet.

Bischheim, den 10. April 2020
der Webmaster
andersen@unistra

Nachträge:

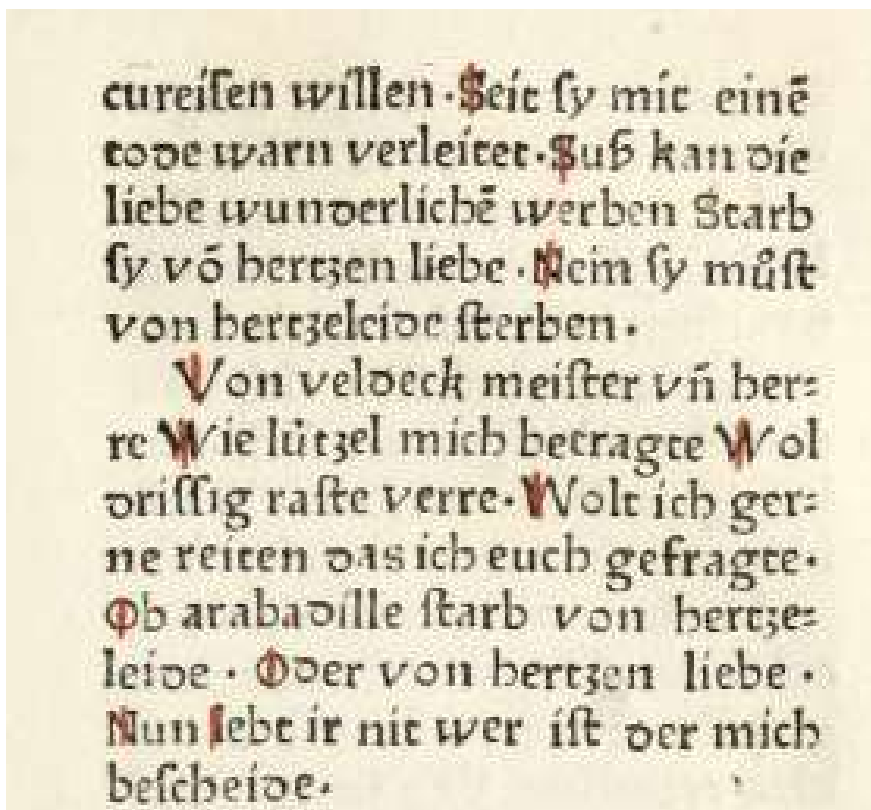
Bischheim, 16. November 2020 (Stand: 1041 Einträge)

Prominente Veldeke-Forscher

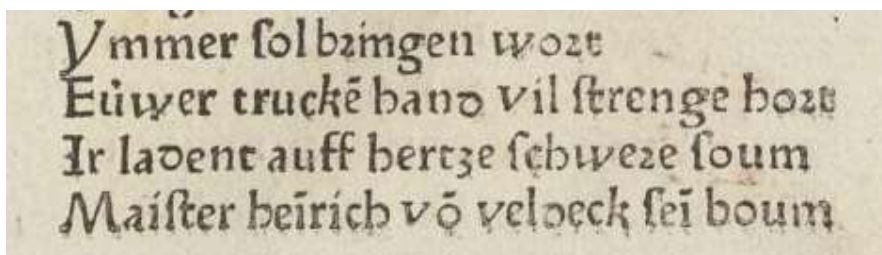
- BARTSCH, Karl (1832–1888) [Wikipedia]: 1860, 1862, 1864, 1869, 1871, 1887
- BEHAGHEL, Otto (1854–1936) [Wikipedia]: 1880 (2), 1882, 1911
- BODMER, Johann Jakob (1698–1783) [Wikipedia]: 1748, 1758, 1759, 1781
- BORMANS, Jean Henri (1801–1878) [VERCOULLIE 1913]: 1857 (2), 1858
- DAM, Jan VAN (1896–1979) [Wikipedia]: 1923, 1924 (2), 1928, 1936
- DROOGMANS, Jozef (1895–1982) [Hasseltse Portretten 1997]: 1928, 1929, 1939
- EHRISMANN, Gustav (1855–1941) [Wikipedia]: 1888, 1902, 1904, 1915, 1927, 1935
- ETTMÜLLER, Ludwig (1802–1877) [Wikipedia]: 1852
- FRINGS, Theodor (1886–1968) [Wikipedia]: 1919 (2), 1941, 1946, 1947, 1948 (2), 1949 (3), 1950, 1951, 1952, 1956 (2), 1964
- FROMM, Hans (1919–2008) [Wikipedia]: 1987 (2), 1992 (2), 1996
- GOOSSENS, Jan (geb. 1930) [Wikipedia]: 1969, 1975, 1989, 1990, 1991, 1996, 2001, 2003, 2004, 2008 (2)
- GOTTSCHED, Johann Christoph (1700–1766) [Wikipedia]: 1732, 1745, 1750
- HAGEN, Friedrich Heinrich VON DER (1780–1856) [Wikipedia]: 1808 (2), 1810, 1812, 1823, 1838 (3)
- HENKEL, Nikolaus (geb. 1945) [Wikipedia]: 1989, 1992 (2), 1993, 1995, 2005
- KARTSCHOKE, Dieter (geb. 1936) [Germanistenverzeichnis]: 1983, 1984, 1986, 1989, 1995, 200
- KEMPENEERS, August (gest. nach 1914) [SCHARPÉ 1914]: 1913
- MASSE, Marie-Sophie (geb. 1972) [Wikipedia]: 2002, 2004, 2006 (2), 2008, 2014, 2020
- MIERLO, Josef VAN (1878–1958) [Wikipedia]: 1928 (2), 1929 (2), 1930, 1932, 1933 (2), 1939 (3), 1952, 1953, 1955, 1956, 1957 (2), 1958
- MINIS, Cola (1912–1988) [Wikipedia]: 1945, 1947, 1948 (2), 1949, 1952, 1954, 1955, 1958, 1959, 1963, 1971, 1972, 1974, 1985
- NOTERMANS, Jef (1898–1987) [DBNL]: 1927 (3), 1928, 1929, 1953 (3), 1954 (2), 1957 (2), 1958 (2), 1962, 1966 (2), 1968, 1969, 1971 (2), 1972, 1973 (4), 1974 (2), 1975, 1976 (2), 1977 (2), 1983, 1984

- SCHIEB, Gabriele (1919–1982) [[DBE 2011](#)]: 1946, 1947, 1948 (2), 1949 (3), 1950 (2), 1951, 1952 (4), 1955, 1956, 1960, 1961, 1962 (2), 1964 (2), 1965 (4), 1966 (2), 1968, 1969, 1970, 1972 (2), 1985
- SCHRÖDER, Edward (1858–1942) [[Wikipedia](#)]: 1882 (2x), 1894, 1899, 1904, 1909 (3), 1919, 1930, 1938
- SCHRÖDER, Werner (1914–2010) [[Wikipedia](#)]: 1958, 1965, 1969, 1981, 1994

1477–1500



„Von veldeck meister vñ her= | re“
Jüngerer Tituel, Straßburg 1477



„Maister heirich vō veldeck sei boum“
Parzival, Straßburg 1477

Die ersten gedruckten Hinweise auf Veldeke

- 1 MENTELIN 1477a, Johann (Hrsg.): Albrecht. Der Jüngere Tituel. Straßburg [[GW M51786](#)], Bl. 237^{rb} (= v. 4889,1) [[abrufbar](#), Ex. Boston] → Erstdruck des *Jüngerer Tituel*

mit Hinweis auf Veldeke, 49 Exemplare, davon drei abrufbar, kein Titelblatt, 307 ungezählte Blätter

- 2 MENTELIN 1477b, Johann (Hrsg.): Wolfram von Eschenbach. Parzival. Straßburg [[GW M51783](#)], Bl. 57^{rb} (= v. 292,18) [[abrufbar](#), Ex. Berlin], Bl. 79^{rb} (= v. 404,29) [[abrufbar](#), Ex. Berlin] → Erstdruck des *Parzival* mit zwei Hinweisen auf Veldeke, 42 Exemplare, davon vier abrufbar, kein Titelblatt, 159 ungezählte Blätter

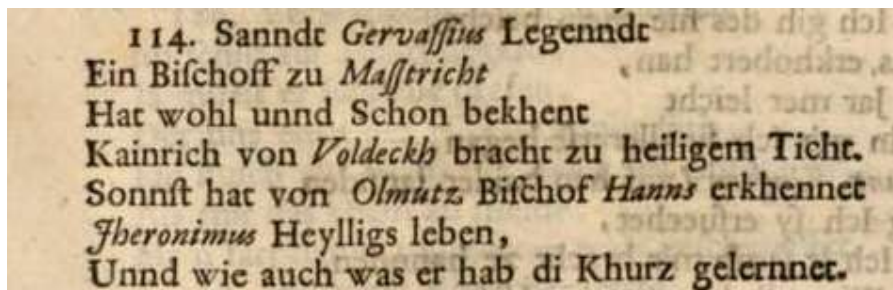
1501–1600

- 3 SIMMLER 1555, Josias (Hrsg.): Appendix bibliothecæ Conradi Gesneri [...]. Zürich [[VD16 G 1702](#)], Bl. *8r [[abrufbar](#)], 50ra [[abrufbar](#)]; wieder unter dem Titel: Bibliotheca instituta et collecta primum a Conrado Gesnero [...]. Zürich ²1574 [[VD16 G 1704](#)], Bl. S. 282a [[abrufbar](#)], Pp4vc [[abrufbar](#)]; hrsg. von Johann Jacob FRISIUS. Zürich 1583 [[VD16 G 1705](#)], Bl. ccc7vb [[abrufbar](#)], S. 333b [[abrufbar](#)] → Hinweis auf *Eneas*-Handschrift im Besitz des Georg FABRICIUS

1601–1700

- 4 GOLDAST 1604, Melchior: Paræneticorum veterum pars I. Lindau 1604 [[VD17 23:232296V](#)], S. 414 [[abrufbar](#)], S. 454 [[abrufbar](#)], Bl. Xx 2^v [[abrufbar](#)] → Zitat eines Verses von Veldekes Lyrik aus der Liederhandschrift C (S. 414: *MF* 60,12)
- 5 KENTZ 1629, Paul: Güldener Handwercksboden [...]. Leipzig [[VD17 23:283985Q](#)], S. 249 [[abrufbar](#)] → Hinweis auf einen Grafen von ‚Salteneck‘ als Meistersänger, vielleicht mit Veldeke identisch
- 6 LAMBECK 1669, Peter: Commentariorum de augustissima bibliotheca cæsarea Vindobonensi liber secundus. Wien [[VD17 1:074160S](#)], S. 948 [[abrufbar](#)]; ²1769, Sp. 856 [[abrufbar](#)], c r [[abrufbar](#)] → Abdruck von *Eneas*, v. 13429–13435 nach w und Hinweis auf FRISIUS 1583
- 7 MORHOF 1682, Daniel Georg: Unterricht Von Der Teutschen Sprache und Poesie, deren Ursprung, Fortgang und Lehrsätzen [...]. Kiel [[VD17 1:717270N](#)], S. 329 [[abrufbar](#)]; Lübeck / Frankfurt ²1700 [[VD17 12:130654Q](#)], S. 300 [[abrufbar](#)]; Lübeck / Frankfurt ³1702 [[VD18 10868887](#)], S. 300 [[abrufbar](#)]; Lübeck / Leipzig ⁴1718 [[VD18 10428933](#)], S. 300 [[abrufbar](#)]; Bad Homburg 1969 (= 1700) [[GVK](#)] → Hinweis auf GOLDAST 1604
- 8 ROTTH 1688, Albrecht Christian: Vollständige Deutsche Poesie. 1. Teil. Leipzig [[VD17 3:609230Q](#)], Bl. b4v [[abrufbar](#)]; Tübingen 2000 [[GVK](#)] → Hinweis auf GOLDAST 1604
- 9 TENTZEL 1691, Wilhelm Ernst: VII. In: Monatliche Unterredungen Einiger Guten Freunde Von Allerhand Büchern und andern annemlichen Geschichten [...] November. Hrsg. von DEMS. [Leipzig] [[VD17 3:633126G](#)], S. 924–926 [[abrufbar](#)] → Abdruck von *Eneas*, v. 13429–13466b, 13467–13490 nach G, Hinweis auf GOLDAST 1604 und MORHOF 1682

1701–1800



„Kainrich von *Voldeckh*“

fehlerhafter Erstdruck des *Ehrenbriefs*, Raymund DUELLIUS 1725

Ir habt wol vernomen daz.
Wie der kunig menclaus befaz.
Troyen die reichen.
Vil gewaldeclichen.
‡ Do her sie zu varen wolde.
Durch paris schulde.

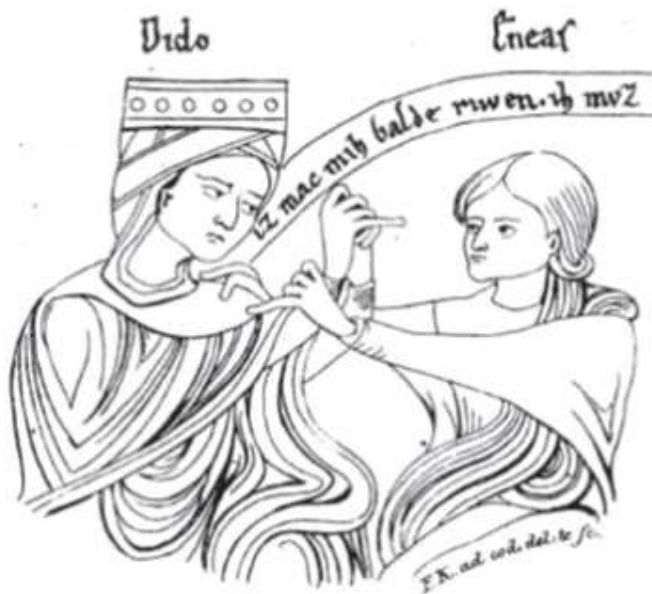
unkritischer Erstdruck des *Eneas* durch Christoph Heinrich MÜLLER, 1783

- 10 TENTZEL 1702, Wilhelm Ernst: Supplementum Historiae Gothanae secundum [...]. Jena [VD18 90481070], S. 507–511 [abrufbar] → Abdruck von *Eneas*, v. 13464–13466b, 13467–13490, 13445–13460 nach TENTZEL 1691, Hinweis auf GOLDAST 1604 und MORHOF 1682
- 11 OMEIS 1704, Magnus Daniel: Gründliche Anleitung zur Teutschen accuraten Reim- und Dicht-Kunst. Nürnberg [VD18 11360593], S. 21 [abrufbar], 37 [abrufbar], 360 [abrufbar]; ²1712 [VD18 11360607], S. 21 [abrufbar], 37 [abrufbar], 360 [abrufbar] → Hinweis auf GOLDAST 1604 und LAMBECK 1669
- 12 ECKHART 1722, Johann Georg VON: Historia genealogica principum Saxoniae superioris [...]. Leipzig [VD18 10319832], Sp. 331 [abrufbar] → Abdruck von *Eneas*, v. 13464–13466b, 13467–13490, 13445–13460 nach TENTZEL 1702
- 13 DUELLIUS 1725, Raymund (Hrsg.): Excerptorum genealogico-historicorum libri duo [...]. Accedunt appendix [...] Jac. Putrichii rythmi saec. XV De family Bojariae, quae ludis equestribus interfuerunt [...]. Leipzig [GVK], S. 279 [abrufbar] → fehlerhafter Abdruck des *Ehrenbriefs* mit Hinweis auf Veldeke
- 14 HORN 1731, Johann Gottlob: Nützliche Sammlungen zu einer historischen Hand-Bibliothek von Sachsen und dessen incorporirten Landen [...]. Siebender Theil. Leipzig [GVK], S. 764–766 [abrufbar] → Abdruck von *Eneas*, v. 13464–13466b, 13467–13490 nach TENTZEL 1702, Hinweis auf TENTZEL 1691 und ECKHART 1722
- 15 GOTTSCHED 1732, Johann Christoph: I. Von Deutschen Uebersetzungen der meisten alten Lateinischen Schribenten. In: Beyträge zur critischen Historie der deutschen Sprache, Poesie und Beredsamkeit. Hrsg. von DEMS. 1. Stück. Leipzig [VD18 90295412], S. 1–54, hier S. 26 [abrufbar], 49 [abrufbar]; Hildesheim 1970 [GVK] → Hinweis auf TENTZEL 1691, TENTZEL 1702 und ECKHART 1722
- 16 ZEDLER 1744, Johann Heinrich: Teutsche Dicht-Kunst, Teutsche Poesie oder Poeterey. In: Grosses vollständiges Universal-Lexicon [...]. Hrsg. von DEMS. Bd. 42. Leipzig [VD18 10778438], Sp. 1756–1790, hier Sp. 1763 [abrufbar] → Erwähnung von Veldeke als Minnesänger mit implizitem Hinweis auf GOLDAST 1604
- 17 GOTTSCHED 1745, Johann Christoph: Ad capessendos in philosophia et lib. artib. honores summos invitat, et de antiquissima Aeneidos versione Germanica Henrici de Veldeck, ante DC. fere annos concinnata [...] I.C.G. Leipzig [abrufbar] → Kommentar und Abdruck des *Eneas*, v. 1–41, 43–48, 13221–13248, 13429–13466b, 13467–13471, 13473–13490, 13505–13528, nach G
- 18 MYLIUS 1746, Johann Christoph: Rezension zu GOTTSCHED 1745. In: Neuer Büchersaal der schönen Wissenschaften und freyen Künsten 2/1 (Januar), S. 78–92 [abrufbar]
- 19 BODMER/BREITINGER 1748, Johann Jakob und Johann Jakob (Hrsg.): Proben der alten schwäbischen Poesie des Dreyzehnten Jahrhunderts. Aus der Maneßischen Sammlung. Zürich, S. xxxvi–xxxvii [abrufbar], 21–23 [abrufbar], 226 [abrufbar] → Lokalisierung von Veldeke im niederdeutschen Raum, Erstdruck von 10 Strophen aus Veldekes Lyrik nach

- der Liederhandschrift C, Erstdruck des Lieds *Lebt von der Vogelweide* mit Hinweis auf Veldeke
- 20 GOTTSCHED 1750, Johann Christoph: Nachricht von Graf Wetzeln Herzog Ernsts, aus Bayern Oberhofmeistern, aus einer alten Handschrift des XII Jahrhunderts. In: Neuer Büchersaal der schönen Wissenschaften und freyen Künste. Hrsg. von DEMS. Bd. 10. Leipzig, S. 195–211, hier S. 198f [[abrufbar](#)] → Veldeke Autor des *Herzog Ernst D* und auch identisch mit dem ‚Tugendschreiber Schreiber‘ [[NDB](#)], der 1207 im ‚Wartburgkrieg‘ als Sänger auftrat
 - 21 JÖCHER 1751, Christian Gottlieb: Art. de Veldeck (Heinrich). In: Allgemeines Gelehrten-Lexicon [...]. Hrsg. von dems. Viertes Theil. S–Z. Leipzig, Sp. 1503 [[abrufbar](#)] → erster Lexikoneintrag zu Veldeke, Hinweis auf die *Eneas*-Handschrift G (kein entsprechender Eintrag im Vorgängerwerk von 1733 [[abrufbar](#)])
 - 22 BODMER 1758, Johann Jakob (Hrsg.): Sammlung von Minnesingern aus dem schwaebischen Zeitpunkte. CXL Dichter Enthaltend. Bd. 1. Zürich, S. 18–22 [[abrufbar](#)] → Erstdruck aller 61 Strophen unter Veldekes Namen in der Liederhandschrift C
 - 23 BODMER 1759, Johann Jakob (Hrsg.): Sammlung von Minnesingern aus dem schwaebischen Zeitpunkte. CXL Dichter Enthaltend. Bd. 2. Zürich, S. 173 [[abrufbar](#)] → zweite Ausgabe des Lieds *Lebt von der Vogelweide* mit Hinweis auf Veldeke
 - 24 KÄSTNER 1776, [Abraham Gotthelf]: Nachricht von alten Büchern. In: Deutsches Museum 1/4 (April), S. 334–337 [[abrufbar](#)] → erste Nachricht über die *Eneas*-Handschrift E
 - 25 BODMER 1781, Johann Jakob: Heinrichs von Veldeck, Ritters, Aeneas. In: Deutsches Museum 2/7 (Juli), S. 76–87 [[abrufbar](#)]
 - 26 PLANT 1782, Johannes Traugott: Chronologischer biographischer und kritischer Entwurf einer Geschichte der deutschen Dichtkunst und Dichter von den ältesten Zeiten bis aufs Jahr 1782. Erster Theil. Stettin 1782, S. 85–88 [[abrufbar](#)]
 - 27 MÜLLER 1783, Christoph Heinrich (Hrsg.): Die Eneid. Ein Helden-Gedicht aus dem zwelften Jahrhundert von Heinrich von Veldecken zum ersten Male aus der Handschrift abgedruckt. In: Sammlung deutscher Gedichte aus dem XII. XIII. und XIV. Jahrhundert. Hrsg. von DEMS. Bd. 1. Berlin, 2. Stück [Vorwort 25.4] [[abrufbar](#)] → Einleitung (4 S.), Erstdruck des *Eneas* nach G (S. 1–102, v. 1–13331)
 - 28 ADELUNG 1784a, Johann Christoph: Hrn. Prof. Müllers in Berlin Ausgabe einiger Schwäbischen Dichter. Erste und zweyte Lieferung. Berlin 1783. gr. 4. In: Magazin für die Deutsche Sprache 10/2, S. 137–159, hier S. 153–156 [[abrufbar](#)] → Rezension zu MÜLLER 1783
 - 29 ADELUNG 1784b, Johann Christoph: Chronologisches Verzeichniß der Dichter und Gedichte aus dem Schwäbischen Zeitpunkte. In: Magazin für die Deutsche Sprache 10/3, S. 3–92, hier 8f [[abrufbar](#)] → Veldeke Autor von 61 Minnestrophen, des *Eneas* und des *Herzog Ernst D*
 - 30 CASPARSON 1784, W[ilhelm] J[ohann] C[hristian] G[ustav] (Hrsg.): Wilhelm der Heilige von Oranse, zweyter Theil, von Wolfram von Eschilbach, einem Dichter des schwäbischen Zeitpuncts. Aus einer Handschrift. Kassel, S. 1–208, hier S. 35 [[abrufbar](#)] → Erstdruck des *Willehalm* mit einem Hinweis auf Veldeke
 - 31 MÜLLER 1784. Christoph Heinrich (Hrsg.): Parcival. Ein Ritter-Gedicht aus dem dreizehnten Jahrhundert von Wolfram von Eschilbach zum zweiten Male aus der Handschrift abgedruckt, weil der erste anno 1477 gemachte Abdruck so selten wie Manuscript ist. In: Sammlung deutscher Gedichte aus dem XII. XIII. und XIV. Jahrhundert. Hrsg. von DEMS. Bd. 1. Berlin, S. 1–196 (4. Stück), hier S. 70 [[abrufbar](#)], 98 [[abrufbar](#)] → zweite Ausgabe des *Parzival* mit zwei Hinweisen auf Veldeke (v. 8708, 12077)
 - 32 MÜLLER 1785, Christian Heinrich (Hrsg.): Tristan. Ein Rittergedicht aus dem XIII. Jahrhundert von Gotfrit von Strazburg zum erstenmal aus der Handschrift abgedruckt. In: Sammlung deutscher Gedichte aus dem XII. XIII. und XIV. Jahrhundert. Hrsg. von DEMS. Bd. 2.

- Berlin, S. 1–141 (1. Stück), hier S. 34 [\[abrufbar\]](#) → Erstdruck des *Tristan* mit Hinweis auf Veldeke (v. 4560)
- 33 KOCH 1790, Erduin Julius: Compendium der Deutschen Literatur-Geschichte von den ältesten Zeiten bis auf das Jahr 1781. Berlin, S. 27f [\[abrufbar\]](#), 65 [\[abrufbar\]](#); ²1795, S. 34f [\[abrufbar\]](#), 96 [\[abrufbar\]](#)
- 34 BÖCKH 1791, Christian Gottfried: Gang der ersten deutschen Schriftstellerey bis zum Ende der Minnesingerepoche. Eine Abhandlung. In: Bragur 1, S. 88–150, hier S. 147f [\[abrufbar\]](#)
- 35 GRÄTER 1794, Friedrich David: Neuigkeiten und andere kurze Anzeigen. In: Bragur 3, S. 517–526, hier S. 520 [\[abrufbar\]](#)
- 36 ADELUNG 1796, Friedrich: Nachrichten von altdeutschen Gedichten, welche aus der Heidelbergschen Bibliothek in die Vakikanische gekommen sind. Nebst einem Verzeichnisse derselben und Auszügen. Königsberg, S. 29 [\[abrufbar\]](#), 167f [\[abrufbar\]](#) → erste Nachricht über die *Eneas*-Handschriften h und H, Rezension: ANONYM 1797
- 37 HARDT 1796, Ignaz: Nachricht von den alteutschen Handschriften auf der Churfürstlichen und Jesuiter Bibliothek zu München. In: Bragur 4/2, S. 185–197, hier S. 196f [\[abrufbar\]](#) → erste Nachricht über die *Eneas*-Handschrift M
- 38 ANONYM 1797: Rezension zu ADELUNG 1796. In: Bragur 5/2, S. 157–171, hier S. 163 [\[abrufbar\]](#)
- 39 ADELUNG 1799, Friedrich: Altdeutsche Gedichte in Rom oder fortgesetzte Nachrichten von Heidelbergischen Handschriften in der Vatikanischen Bibliothek. Königsberg, S. xvii–xviii [\[abrufbar\]](#), 98–108 [\[abrufbar\]](#) → die *Eneas*-Handschriften E, G, h, w
- 40 ADELUNG 1800, Friedrich: Beytrag zu dem Verzeichnisse der schwäbischen Dichter, in dem Magazine für die teutsche Sprache von dem Herrn Hofr. Adelung und zu der Litteratur der Meistersänger. In: Bragur 6/2, S. 88–99, hier S. 99 [\[abrufbar\]](#) → Hinweis auf die Entstellung des Autornamens zu ‚von Wolden‘ in einer Handschrift des *Willehalm von Or-lens*

1801–1850



B E R L I N,
gedruckt bei J. G. Grünschke.

Letzte Unterredung zwischen Eneas und Dido (Bl. 15v)

Titelblatt mit Illustration nach der Berliner *Eneas*-Handschrift von Franz KUGLER 1834

Lampe²⁷⁴), was hier die Beschreibungslust des Dichters reizt. Im Virgil dünkt man sich in einer alten aus dem Schutt aufgegrabenen Stadt zu wandeln, die aus jedem Stein stumm zu uns spricht und große Ruinen erhalten hat; hier geht man träge und getäuscht zwischen wüsten Trümmerhaufen, unter denen uns ein gutmeinender, eingelernter, abergläubiger, auf seinen Unsinn stolzer Cicerone mit endlosem Geschwäge und Fabeln fast zur Verzweiflung bringt.

Aber wenn doch diese Eneit gar so ein elendes Nachwerk ist, und nicht allein uns heutzutage zu fein scheint, sondern sogar vielleicht den Uebersetzer selbst in einigen Theilen ihres Inhalts gelangweilt hat, wie auch von Provenzalen, wie noch von Cavalcanti bekannt ist, daß er den Virgil nicht leiden mochte, woher kam es denn, daß Rudolf von Ems gerade dies Gedicht als den Vorläufer der ganzen Masse späterer Productionen, daß Gottfried den Weldeke als einen vortrefflichen Dichter auszeichnet und daß die Besten, daß selbst der spottfüchtige und schwer zufrieden zu stellende Wolfram von Eschenbach in dies Lob einstimmt und Alle eine gleichmäßige Bewunderung für diesen Weldeke an den Tag legen, die sich untereinander oft so feindselig befehden. Man könnte sagen, es sei dies Vergleich der *Aeneis* mit dem *Eneas* durch Gervinus Georg GERVINUS³ 1846

- 41 TIECK 1803, Ludwig (Hrsg.): Minnelieder aus dem Schwäbischen Zeitalter. Neu bearb. und hrsg. von L.T. Berlin, S. 13f (Nr. 10–12) [[abrufbar](#)]; Wien 1820, S. 50–52 [[abrufbar](#)]; Hamburg 1918 [[GVK](#)]; Hildesheim 1966 [[GVK](#)] → gereimte Übersetzung von elf Strophen (C 10f = Nr. IV, C 53–57 = Nr. XXXVII, C 58–61 = Liechtenstein)
- 42 DOCEN 1806, B[ernhard] J[oseph]: Anzeige einer alten Handschrift der Aeneis des Heinrich von Veldeck. In: Beyträge zur Geschichte und Literatur, vorzüglich aus den Schätzen der pfälzbayrischen Centralbibliothek zu München. Hrsg. von Johann Christoph Freiherr VON ARETIN. Bd. 7. München, S. 54–63 [[abrufbar](#)]; wieder in: Miscellaneen zur Geschichte der deutschen Literatur. Neu-aufgefundene Denkmäler der Sprache, Poesie und Philosophie unsrer Vorfahren enthaltend. Hrsg. von DEMS. Bd. 2. München, S. 54–65 [[abrufbar](#)]; ²1809 [[abrufbar](#)] → die *Eneas*-Handschriften G, h, M
- 43 HAGEN 1808a, Friedrich Heinrich VON DER (Hrsg.): Herzog Ernst von Heinrich von Veldeck. In: Deutsche Gedichte des Mittelalters. Hrsg. von DEMS. und Johann G. BÜSCHING. Bd. 1. Berlin, S. iii–xx, 1–64 (2. Stück) [[abrufbar](#)] → Erstdruck des *Herzog Ernst D* mit Hinweis auf Veldeke (v. 2476), Veldeke Autor des Texts (S. vii)
- 44 HAGEN 1808b, Friedrich Heinrich VON DER (Hrsg.): Der Heilige Georg von Reinbot von Dorn. In: Deutsche Gedichte des Mittelalters. Hrsg. von dems. und Johann G. BÜSCHING. Bd. 1. Berlin, S. iii–xxiv, 1–80 (4. Stück), hier S. 8 [[abrufbar](#)] → Erstdruck des *Georg* mit Hinweis auf Veldeke (v. 693, vgl. S. vii)
- 45 DOCEN 1809, B[ernhard] J[oseph]: Versuch einer vollständigen Literatur der älteren Deutsche Poesie, von den frühesten Zeiten bis zu Anfange des XVI. Jahrhunderts. In: Museum für altdeutsche Literatur und Kunst. Hrsg. von Friedrich Heinrich VON DER HAGEN [u.a.]. Bd. 1/1, S. 126–235, hier S. 174 [[abrufbar](#)] → die *Eneas*-Handschriften h, H, M
- 46 HAGEN 1810, Friedrich Heinrich VON DER: Altdeutsche Handschriften der Kaiserlichen Bibliothek zu Wien. In: Museum für altdeutsche Literatur und Kunst. Hrsg. von DEMS. [u.a.]. Bd. 1/2, S. 547–648, hier S. 552 [[abrufbar](#)] → die *Eneas*-Handschriften G, w
- 47 WEBER 1810, Henry William (Hrsg.): Metrical Romances of the thirteenth, fourteenth and fifteenth centuries published from ancient Manuscripts. Bd. 3. Edinburgh, S. 333 [[abrufbar](#)] → erste Erwähnung von Veldeke im Ausland
- 48 DOCEN 1811, B[ernhard] J[oseph]: Über den Herzog Ernst des Heinrich Veldeck. In: Museum für altdeutsche Literatur und Kunst Hrsg. von Friedrich Heinrich VON DER HAGEN. Bd. 2. Berlin, S. 245–253 [[abrufbar](#)] → Veldeke nicht Autor des *Herzog Ernst D*
- 49 HAGEN/BÜSCHING 1812, Friedrich Heinrich VON DER und Johann Gustav: Literarischer Grundriß zur Geschichte der Deutschen Poesie von der ältesten Zeit bis in das 16. Jahrhundert. Berlin, S. 219–221 [[abrufbar](#)] → die *Eneas*-Handschriften E, G, H, h, w
- 50 BROCKHAUS 1815, F[riedrich] A[rnold]: Art. Minnesinger. In: Conversations-Lexicon oder encyclopädisches Handwörterbuch für gebildete Stände. Hrsg. von DEMS. Bd. 6. Zweite, ganz umgearbeitete Auflage. Leipzig / Altenburg, S. 342–344, hier S. 343 [[abrufbar](#)]; ³1817, Bd. 6, S. 408f [[abrufbar](#)]; ⁴1817, Bd. 6, S. 411 [[abrufbar](#)]; ⁵1820, Bd. 6, S. 432 [[abrufbar](#)]; ⁶1824, Bd. 6, S. 418 [[abrufbar](#)]; ⁷1827, Bd. 6, S. 399 [[abrufbar](#)]; ⁷1827, Bd. 7, S. 698 (Art. „Veldeck (Heinrich), s. Minnesinger“) [[abrufbar](#)]; ⁸1835, Bd. 7, S. 405 (Art. „Minnesänger“) [[abrufbar](#)]; ⁸1836, Bd. 11, S. 610 (Art. „Veldeck (Heinrich von), s. Minnesinger“) [[abrufbar](#)]; ⁹1846, Bd. 9, S. 464 (Art. „Meistersänger“) [[abrufbar](#)]; ⁹1847, Bd. 14, S. 598 (Art. „Veldeke (Heinr. von)“) [[abrufbar](#)]; ¹⁰1853, Bd. 10, S. 513 (Art. „Minnesinger“) [[abrufbar](#)]; ¹⁰1855, Bd. 15, S. 422f (Art. „Veldeke (Heinr. von)“) [[abrufbar](#)]; ¹¹1866, Bd. 7, S. 790 (Art. „Heinrich von Veldeken“) [[abrufbar](#)]; ¹¹1867, Bd. 10, S. 243 (Art. „Minnesinger“) [[abrufbar](#)]; ¹¹1868, Bd. 14, S. 934 (Art. „Veldeken, s. Heinrich von Veldeken“) [[abrufbar](#)]; ¹²1877, Bd. 8, S. 120 (Art. „Heinrich von Veldeken“) [[abrufbar](#)]; ¹²1878, Bd. 10, S. 444 (Art. „Minnesinger“) [[abrufbar](#)]; ¹³1884, Bd. 9, S. 66 (Art. „Heinrich von Veldeke“) [[abrufbar](#)]; ¹³1885, Bd. 11, S. 753 (Art. „Minnesinger“) [[abrufbar](#)]; ¹³1887, Bd. 16, S. 141 (Art. „Veldeke (Heinr. von), s. Heinrich von Veldeke“) [[abrufbar](#)]; ¹⁴1893, Bd.

- 8, S. 998 (Art. „Heinrich von Veldeke“ [\[abrufbar\]](#); ¹⁴1895, Bd. 16, S. 193 (Art. „Veldeke, Heinrich von, mittelhochdeutscher Dichter, s. Heinrich von Veldeke“ [\[abrufbar\]](#); ¹⁴1908, Bd. 8, S. 992f (Art. „Heinrich von Veldeke“) [\[abrufbar\]](#); ¹⁴1908, Bd. 16, S. 190 (Art. „Veldeke, Heinrich von, mittelhochdeutscher Dichter, s. Heinrich von Veldeke“ [\[abrufbar\]](#) → bis 2014 in 21 Auflagen erschienene Enzyklopädie [\[Wikipedia\]](#), keine Erwähnung von Veldeke in der ersten Auflage von 1809 [\[abrufbar\]](#), ab ²1815 kurze Notiz zu Veldeke unter „Minnesinger“ (auch „Minnesänger“ oder „Meistersänger“), bis ⁶1824 noch als Autor des „Herzog Ernst beschrieben, ab ⁷1827 Querverweise auf Haupteinträge unter anderen Buchstaben, ab ⁹1847 spezieller Eintrag zu Veldeke, ab ¹¹1866 Veldeke „Vater der mittelhochdeutschen höfischen Poesie“, der *Servatius* „ein mattes, schwächliches Gedicht, offenbar eine Jugendarbeit“, ab ¹⁴1893 Veldeke „nach Ansicht der Zeitgenossen, die ihn überschätzten, Vater der mittelhochdeutschen höfischen Poesie“, der *Servatius* „eine matte, schwächliche Jugendarbeit“
- 51 GRIMM 1816, Jacob und Wilhelm: Bruchstücke aus zwei verlorenen Handschriften der Nibelungen. In: Altdeutsche Wälder. Hrsg. von DENS. Bd. 3. Frankfurt/M., S. 241–252, hier S. 249 [\[abrufbar\]](#) → die *Eneas*-Fragment *Gr, damals im Besitz der Brüder
- 52 WILKEN 1817, Friedrich: Geschichte der Bildung, Beraubung und Vernichtung der alten Heidelbergischen Büchersammlungen. Ein Beytrag zur Literärgeschichte vornehmlich des funfzehnten und sechszehnten Jahrhunderts. Nebst einem meist beschreibenden Verzeichniß der im Jahr 1816 von dem Papst Pius VII. der Universität Heidelberg zurückgegebenen Handschriften und einigen Schriftproben. Heidelberg, S. 448f [\[abrufbar\]](#), 468 [\[abrufbar\]](#) → die *Eneas*-Handschriften H, h
- 53 LACHMANN 1820, Karl: Auswahl aus den hochdeutschen Dichtern des dreizehnten Jahrhunderts. Berlin, S. iv [\[abrufbar\]](#); wieder in: Kleinere Schriften von K.L. Bd 1. Kleinere Schriften zur deutschen Philologie . Hrsg. von Karl MÜLLENHOFF. Berlin, S. 157–205, hier S. 157 [\[abrufbar\]](#) → Veldeke vielleicht aus Feldwick bei Wesel [\[Wikipedia\]](#), Klage über die unreinen Reime
- 54 LASSBERG 1820, Joseph VON (Hrsg.): Lieder-Saal, das ist: Sammlung altteutscher Gedichte aus ungedruckten Quellen. Bd. 1. Eppishausen, S. vii [\[abrufbar\]](#); St. Gallen / Konstanz 1846 [\[abrufbar\]](#) → Veldeke Angehöriger der Feldkircher Linie des schwäbischen Grafengeschlechts von Montfort [\[Wikipedia\]](#)
- 55 GROOTE 1821, E[berhard] VON (Hrsg.): Tristan von Meister Gotfrit von Straszburg mit der Fortsetzung des Meisters Ulrich von Turheim in zwey Abtheilungen. Berlin, S. 3–330, hier S. 81 [\[abrufbar\]](#) → zweite Ausgabe des *Tristan* mit Hinweis auf Veldeke (v. 4725)
- 56 GRIMM 1822, Jacob: Deutsche Grammatik. 1. Theil. Zweite Ausgabe. Göttingen, S. 453f [\[abrufbar\]](#); ³1840, S. 251–263 [\[abrufbar\]](#) → erster Kommentar zur Ursprache von Veldekes Gesamtwerk, die *Eneas*-Handschrift B, nichts Entsprechendes in der Erstauflage von 1819 [\[abrufbar\]](#)
- 57 HAGEN 1823, Friedr[ich] Heinr[ich] VON DER (Hrsg.): Gottfrieds von Strassburg Werke aus den besten Handschriften mit Einleitung und Wörterbuch. Bd. 1. Tristan und Isolde mit Ulrichs von Turheims Forsetzung. Breslau, S. 3–267, hier S. 67 [\[abrufbar\]](#) → dritte Ausgabe des *Tristan* mit Hinweis auf Veldeke (v. 4724)
- 58 WACHLER 1823, Ludwig: Handbuch der Geschichte der Litteratur. 2. Theil. Geschichte des Mittelalters. 2. Umarbeitung. Frankfurt/M., S. 182 [\[abrufbar\]](#); ³1833, S. 212 [\[abrufbar\]](#) → kurze Notiz über Veldeke (fehlt in der ersten Ausgabe von 1804 [\[abrufbar\]](#))
- 59 SIEGENBEEK 1826, Matthijs: Beknopte Geschiedenis der Nederlandsche Letterkunde., S. 13 [\[abrufbar\]](#), PDF und Transkription → erste niederländische Notiz über Haarlem Veldeke
- 60 BENECKE/LACHMANN 1827, G[eorg] F[richrich] und K[arl] (Hrsg.): Iwein. Der Riter mit dem Lewen getihet von dem Hern Hartman Dienstman ze Ouwe. Berlin, S. 407 [\[abrufbar\]](#); ²1843, S. 347 [\[abrufbar\]](#), 367 [\[abrufbar\]](#); ⁴1877, S. 344 [\[abrufbar\]](#), 365

- [[abrufbar](#)]; ⁴1877, S. 344 [[abrufbar](#)], 365 [[abrufbar](#)] → das Lied Friedrichs von Hausen, in dem eine Dame sich weigert, seine Didos zu werden (*MF* 42,1–5), von Veldeke beeinflusst (S. 407, Anmerkung zu *Iwein*, v. 6943), Bemerkung über Veldekes Sprache (1843, S. 367)
- 61 GRAFF 1829, Eberhard Gottlieb: Die für altdeutsche Sprache und Literatur wichtigsten Sprachdenkmäler in den Handschriften der kaiserlichen Hofbibliothek zu Wien, mit Ausschluß der im Denisschen Katalog verzeichneten und in Diutiska III. 2 abgehandelten Manuscripte. In: Diutiska 3, S. 285–410, hier S. 287 [[abrufbar](#)], 341f [[abrufbar](#)] → die *Eneas*-Handschrift w
- 62 HOFFMANN 1830, Heinrich H. [VON FALLERSLEBEN]: Gedichte des XII. Jahrh. In: Fundgruben für Geschichte deutscher Sprache und Litteratur. Hrsg. von DEMS. 1. Theil. Breslau, S. 205–268, hier S. 223–228 [[abrufbar](#)] → Abdruck eines Auszugs aus dem *Eneas*, Veldeke nicht Autor des *Herzog Ernst D*, aber vielleicht der älteren Fassung (S. 228)
- 63 MONE 1830, Franz Joseph: Quellen und Forschungen zur Geschichte der Teutschen Literatur und Sprache. Aachen / Leipzig, S. 252f [[abrufbar](#)] → erster Hinweis auf eine Urkunde über das Veldeke-Geschlecht
- 64 ROSENKRANZ 1830, Karl: Geschichte der deutschen Poesie im Mittelalter. Halle, S. 365f [[abrufbar](#)]
- 65 HIRZEL 1833, Heinrich (Hrsg.): Briefe von Goethe an Lavater aus den Jahren 1774 bis 1783. Leipzig, S. 98–100 (Nr. 26), hier S. 99 [[abrufbar](#)] → die *Eneas*-Handschrift G (Brief vom 8.8.1780)
- 66 LACHMANN 1833, Karl (Hrsg.): Wolfram von Eschenbach. Berlin, S. 13–388 (*Parzival*), hier S. 144 [[abrufbar](#)], 197 [[abrufbar](#)] und S. 423–638 (*Willehalm*), hier S. 458 [[abrufbar](#)]; ²1854 [[abrufbar](#) + [abrufbar](#) + [abrufbar](#)]; ³1872 [[abrufbar](#) + [abrufbar](#) + [abrufbar](#)]; ⁴1879 [[abrufbar](#) + [abrufbar](#) + [abrufbar](#)]; ⁵1891 [[abrufbar](#) + [abrufbar](#) + [abrufbar](#)]; ⁷1952 [[GVK](#)] → dritte Ausgabe des *Parzival* mit zwei Hinweisen auf Veldeke (v. 292,18 und 404,28) und zweite Ausgabe des *Willehalm* mit einem Hinweis auf Veldeke (v. 76,25)
- 67 KUGLER 1834, Franz: Die Bilderhandschrift der Eneid in der Königlichen Bibliothek zu Berlin befindlich. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des zwölften Jahrhunderts. Berlin [ohne Jahr, Widmung 24.11.1834] [[abrufbar](#)]; wieder in: DERS.: Die Bilderhandschrift der Eneid. In: Museum, Blätter für bildende Kunst 4 (1836), S. 286–288, 293–300 (Nr. 36–38: 5–19.9) [[abrufbar](#) + [abrufbar](#) + [abrufbar](#)]; DERS.: Kleine Schriften und Studien zur Kunstgeschichte. Bd. 1. Stuttgart 1853, S. 38–53 [[abrufbar](#)] → die *Eneas*-Handschrift B, erste Teilabbildung einer der Miniaturen (Titelblatt = Bl. 15v [[abrufbar](#)])
- 68 GERVINUS 1835, Georg Gottfried: Geschichte der poetischen National-Literatur der Deutschen Dichtung. 1. Theil. Leipzig (= Historische Schriften 2), S. 187f [[abrufbar](#)], 238–241 [[abrufbar](#)]; ²1840, S. 225 [[abrufbar](#)], 290–293 [[abrufbar](#)]; ³1846, S. 227 [[abrufbar](#)], 294–297 [[abrufbar](#)]; ⁴1853, S. 173 [[abrufbar](#)], 269–280 [[abrufbar](#)]; ⁵1871, S. 260–262 [[abrufbar](#)], 458–466 [[abrufbar](#)] → „Herzog Ernst von Veldeke“ (1835, S. 187), *Eneas* „ein elendes Machwerk“ (1835, S. 241; ⁵1871, S. 463), *Herzog Ernst* anonym (²1840, S. 225), Veldeke Autor eines verlorenen *Servatius* (⁴1853, S. 173), Veldeke Autor eines niederdeutschen *Servatius* (⁵1871, S. 260f)
- 69 LACHMANN 1835, Karl: Über Singen und Sagen (gelesen in der Akademie der Wissenschaften am 26. November 1833). In: Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Historisch-Philosophische Klasse. Jahrgang 1833. Berlin, S. 105–122, hier S. 116 [[abrufbar](#)]; wieder in: Kleinere Schriften von K.L. Bd 1. Kleinere Schriften zur deutschen Philologie. Hrsg. von Karl MÜLLENHOFF. Berlin, S. 461–479, hier S. 472 [[abrufbar](#)] → Veldeke nicht Autor einer *Herzog Ernst*-Fassung
- 70 SCHULZ 1836, Albert: Parcival, Rittergedicht von Wolfram von Eschenbach. Aus dem Mittelhochdeutschen zum ersten Male übersetzt von San-Marte [i.e. A.S.]. Magdeburg, Sp. 1–572, hier Sp. 202 [[abrufbar](#)], 280 [[abrufbar](#)]; 2 Bde. ²1858, I, S. 297 [[abrufbar](#)], II, S. 52

- [[abrufbar](#)]; ³1887 [[GVK](#)] → gereimte Übersetzung des *Parzival* mit zwei Hinweisen auf Veldeke
- 71 FROMMANN 1837, Ge[org] Karl (Hrsg.): Herbort's von Fritslâr liet von Troye. Quedlinburg / Leipzig (= Bibliothek der gesammten deutschen Nationalliteratur von der ältesten bis auf die neuere Zeit 5), S. 198 [[abrufbar](#)]; Amsterdam 1966 [[GVK](#)] → Erstdruck des *Liet von Troye* mit Hinweis auf Veldeke (v. 17340)
- 72 JACOBS/UKERT 1837, Friedrich und Friedrich August: Beiträge zur älteren Litteratur oder Merkwürdigkeiten der Herzoglich öffentlichen Bibliothek zu Gotha. Bd. 2/2. Leipzig, S. 267–269 [[abrufbar](#)] → die *Eneas*-Handschriften G, h, M, w
- 73 HALLAM 1837, Henry: Introduction to the Literature of Europe in the Fifteenth, Sixteenth, and Seventeenth Century. Bd. 1. Paris, S. 29 [[abrufbar](#)]; ²1843, S. 36 [[abrufbar](#)]; 1879, S. 37f [[abrufbar](#)]; 1902 [[GVK](#)]; New York 1970 [[GVK](#)]; französisch durch Alph[onse] Borgehers 1839, I, S. 37f [[abrufbar](#)] → kurze Notiz in einer sehr erfolgreichen Literaturgeschichte
- 74 SOLTAU 1837, [Friedrich Leonard] VON: II. Bruchstücke altdeutscher und niederländischer Gedichte. 1. Aus Veldeck's Eneid. In: Anzeiger für Kunde der teutschen Vorzeit 6, S. 48–50 [[abrufbar](#)] → Abdruck des *Eneas*-Fragments Wo
- 75 HAGEN 1838a, Friedrich Heinrich VON DER (Hrsg.): Minnesinger. 1. Theil. Leipzig, S. 35–40 [[abrufbar](#)] → Ausgabe der 61 Strophen des Veldeke-Corpus in C
- 76 HAGEN 1838b, Friedrich Heinrich VON DER (Hrsg.): Minnesinger. 2. Theil. Leipzig, S. 246 [[abrufbar](#)] → Ausgabe des Lieds *Lebt von der Vogelweide* mit Hinweis auf Veldeke
- 77 HAGEN 1838c, Friedrich Heinrich VON DER: Minnesinger. 4. Theil. Leipzig, S. 72–77 [[abrufbar](#)], 221f [[abrufbar](#)] → erste Veldeke-Biographie, Gräfin von Kleve „Margaretha“ (S. 73), Hinweis auf die Erwähnungen von Veldeke im *Willehalm*, *Parzival*, *Jüngerer Titurel*, *Tristan*, *Alexander*, im Lied *Lebt von der Vogelweide* (S. 74f) und im *Göttweiger Trojanerkrieg* (S. 221f)
- 78 HOFFMANN 1841, August Heinrich H. VON FALLERSLEBEN: Verzeichnis der altdeutschen Handschriften der k. k. Hofbibliothek zu Wien. Leipzig, S. 32 [[abrufbar](#)] → die *Eneas*-Handschrift w
- 79 LACHMANN 1841, Karl (Hrsg.): Ulrich von Lichtenstein mit Anmerkungen von Theodor von Karajan. Berlin, S. 700 [[abrufbar](#)]; Hildesheim [u.a.] 1974 [[GVK](#)] → Ausgabe des *Frauendienst* mit Hinweis auf die Parallelstrophen des 12. Lieds unter Veldekes Namen in der Liederhandschrift C
- 80 GRÄSSE 1842, Johann Georg Theodor: Lehrbuch einer allgemeinen Literärgeschichte aller bekannten Völker der Welt, von der ältesten bis auf die neueste Zeit. Bd. 2. Abt. 2. Hälfte 2. Dresden / Leipzig, S. 943 [[abrufbar](#)], 988 [[abrufbar](#)], 999 [[abrufbar](#)]; Bd. 2. Abt. 3. Hälfte 1, S. 122f [[abrufbar](#)]
- 81 HAHN 1842, K[arl] A[ugust] (Hrsg.): Der Jüngere Titurel. Quedlinburg / Leipzig 1842 (= Bibliothek der gesammten deutschen Nationalliteratur von der ältesten bis auf die neuere Zeit 24), S. 475 [[abrufbar](#)] → zweite Ausgabe des *Jüngerer Titurel* mit Hinweis auf Veldeke (v. 4831,1)
- 82 MASSMANN 1842, H[ans] F[erdinand] (Hrsg.): Eraklius. Deutsches und französisches Gedicht des zwölften Jahrhunderts (jenes von Otte, dieses von Gautier von Arras). Quedlinburg / Leipzig, S. 580, 619–623 [[abrufbar](#)]
- 83 SIMROCK 1842, Karl (Übers.): Parzival und Titurel. Rittergedichte von Wolfram von Eschenbach. Übersetzt und erläutert von K.S. 2 Bde. Stuttgart / Tübingen, I, S. 1–469, hier S. 321 [[abrufbar](#)], 442 [[abrufbar](#)], II, S. 5–429; ²1849 [[abrufbar](#) + [abrufbar](#)]; ⁶1883, S. 111 [[abrufbar](#)], 152 [[abrufbar](#)]; 1917 [[GVK](#)] → gereimte Übersetzung des *Parzival* mit zwei Hinweisen auf Veldeke

- 84 LACHMANN 1843, Karl: Strophenanfänge der alten liedersammlungen AaDdHhR (Heidelb. Hss. 357. 350). In: Zeitschrift für deutsches Altertum 3, S. 308–344, hier S. 325f [[abrufbar](#)] → die Liederhandschrift A
- 85 MASSMANN 1843, H[ans] F[erdinand] (Hrsg.): Tristan und Isolde von Gottfried von Straßburg. Leipzig, Sp. 1–490, hier Sp. 120 [[abrufbar](#)] → vierte Ausgabe des *Tristan* mit Hinweis auf Veldeke
- 86 PFEIFFER/FELLNER 1843, Franz und Friedrich (Hrsg.): Die Weingartner Liederhandschrift. Stuttgart (= Bibliothek des Literarischen Vereins in Stuttgart 5), S. 60–71 [[abrufbar](#)] → erste Ausgabe der Liederhandschrift B mit den 48 Strophen des Veldeke-Corpus und Abbildung der Miniatur (S. 60)
- 87 KURZ 1844, Hermann (Übers.): Tristan und Isolde. Gedicht von Gottfried von Straßburg. Übertragen und beschlossen von H.K. Stuttgart 1844, S. 1–490, hier S. 120 [[abrufbar](#)]; ²1847 [[abrufbar](#)]; ³1877 [[abrufbar](#) + [Transkription](#)]; 1925 [[GVK](#)]; 1930 [[GVK](#)] → gereimte Übersetzung des *Tristan* mit Hinweis auf Veldeke
- 88 PFEIFFER 1844, Franz (Hrsg.): Die alte Heidelberger Liederhandschrift. Stuttgart (= Bibliothek des Litterarischen Vereins in Stuttgart 9,3), S. 191–193 [[abrufbar](#)], 197–200 [[abrufbar](#)] → Erstdruck der Liederhandschrift A mit den zwei Veldeke-Corpora von zehn und sieben Strophen
- 89 HAUPT 1845, Moriz (Hrsg.): Servatius. In: Zeitschrift für deutsches Altertum 5, S. 75–192, hier S. 76 [[abrufbar](#)] → Erstdruck des *Oberdeutschen Servatius* und Bezweifelung der Zuschreibung einer ähnlichen Vita an Veldeke
- 90 KARAJAN 1848, Th[eodor] VON (Hrsg.): Der Ehrenbrief Jacob Püterichs von Reicherzhausen. In: Zeitschrift für deutsches Altertum 6, S. 231–259, hier S. 252 [[abrufbar](#)] → Zweitausgabe des *Ehrenbriefs* mit korrekter Transkription des Namens „Hainrich von Veldeckh“
- 91 MASSMANN 1850, H[ans] F[erdinand] (Hrsg.): Ritter Mauritius von Erun und Gräfinn Beamunt. In: Germania 9, S. 103–135, hier S. 124 [[abrufbar](#)] → Erstdruck des *Mauritius* mit Hinweis auf ein Gedicht von Veldeke über König Salomo (v. 1160)
- 92 MEYER 1850, J[oseph] (Hrsg.): Das Große Conversations-Lexicon für die gebildeten Stände. Bd. 15. Hildburghausen, S. 296 [[abrufbar](#)]; Meyers Konversations-Lexikon. Bd. 8. Leipzig / Wien ⁴1889, S. 327 [[abrufbar](#), mit Transkription]; Mannheim [u.a.] ⁹1981 [[GVK](#)]; ²²2003 [[GVK](#)] → biographische Notiz in zahlreichen Varianten [[Wikipedia](#)]

1851–1900

**Ir habet wol vernomen daz,
 wi der kunich Menelaus besaz
 Troien die rîchen
 vil gewaldechlîchen,
 do er sie zefûren wolde
 dorch Pârises scholde,
 der`im sin wîb hete genomen.**

Anfang des *Eneas*, Ludwig ETTMÜLLER 1852

Ir hât wale vernomen dat,
 wie der koninc Menelaus besat
 Troie die rike
 vele geweldelike,
 do he sî tefûren wolde
 dorch Parîses skulde,
 de hem sîn wif hade genomen.

Anfang des *Eneas*, Otto BEHAGHEL 1882



Darstellung aus Heinrich von Veldekes „Eneide“: Aeneas verläßt Dido. Aus einer Handschrift (Anfang des 13. Jahrh.) in der königlichen Bibliothek zu Berlin.

Dido zerrißt sich vor Schmerz das Gewand. Das von ihr ausgehende Spruchband trägt die Inschrift: „Owi jâmer und aeh, daz ich dich ungetriwen man ie gesehen habe!“ (O weh, Jammer und Ach, daß ich dich ungetreuen Mann je gesehen habe!)“

Eneas verlässt Dido (Bl. 17r)

Abbildung einer Miniatur der Berliner *Eneas*-Handschrift, Friedrich VOGT und Max KOCH 1897

- 93 ETTMÜLLER 1852, Ludwig (Hrsg.): Heinrich von Veldeke. Leipzig (= Dichtungen des deutschen Mittelalters 8) [[abrufbar](#)] → Einleitung (S. v–xx), 25 Lieder (S. 3–14), *Eneas* (Sp. 18–354), Lesarten der Lyrik in ABC und des *Eneas* in BGHM (S. 355–476)
- 94 ROTH 1852, Karl: VIII. Wichtiger Fund. In: Kleine Beiträge zur deutschen Sprach-, Geschichts- und Ortsforschung. Hrsg. von DEMS. Heft 6. München, S. 47f [[abrufbar](#)] → erste Nachricht über das *Eneas*-Fragment R
- 95 KURZ 1853, Heinrich: Geschichte der deutschen Literatur mit ausgewählten Stücken aus den Werken der vorzüglichsten Schriftsteller. Leipzig, S. 39f [[abrufbar](#)], 93 [[abrufbar](#)], 325–333 [[abrufbar](#)]; ²1857 [[abrufbar](#)]; ³1861 [[abrufbar](#)]; ⁴1864 [[abrufbar](#)]; ⁵1865

- [[WorldCat](#)]; ⁶1873 [[GVK](#)]; ⁷1876 [[abrufbar](#)]; ⁸1887 [[GVK](#)]; ⁸1900 [[GVK](#)] → Biographie mit vier Liedern und Auszügen aus dem *Eneas* und einer Abbildung der Miniatur in der Liederhandschrift C, Ausgabe des Lieds *Lebt von der Vogelweide*
- 96 CHOLEVIUS 1854, Carl Leo: Geschichte der deutschen Poesie nach ihren antiken Elementen. Leipzig, S. 102–108 [[abrufbar](#)]; Darmstadt 1968 [[GVK](#)]
- 97 GOEDEKE 1854, Karl: Deutsche Dichtung im Mittelalter. Hanover, S. 174 [[abrufbar](#)], 867–873 [[abrufbar](#)], 914f [[abrufbar](#)]; ²1871 [[abrufbar](#)] → längerer Auszug aus dem *Eneas*, drei Minnelieder, Veldeke Bahnbrecher als Nachahmer „der ganzen hoefischen unnatur und albernheit“ und Schöpfer einer „manier“ (S. 868)
- 98 SACKEN 1855, Eduard VON: Die k. k. Ambrasersammlung. Bd. 1. Wien, S. 45 [[abrufbar](#)] → die *Eneas*-Handschrift w
- 99 SIMROCK 1855, Karl (Übers.): Tristan und Isolde von Gottfried von Straßburg übersetzt von K.S. 2 Teile. Leipzig, I, S. 1–407, hier S. 194 [[abrufbar](#)]; II, S. 1–393; ²1875, S. 131 [[abrufbar](#)] → gereimte Übersetzung des *Tristan* mit Hinweis auf Veldeke
- 100 WACKERNAGEL 1855, Wilhelm: Inschriften der Bilder in der Berliner Pergamenthandschrift von Veldeke's Aeneide. In: Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit 2, Sp. 273–275, 312–314 [[abrufbar](#) + [abrufbar](#)] → die *Eneas*-Handschrift B
- 101 BORMANS 1857a, Jean Henri (Hrsg.): Het Leven van Sinte Lutgardis. In: Dietsche Warande 3, S. 39–67, 132–165, 285–322, S. 40f [[abrufbar](#), PDF und Transkription] → Hinweis auf Urkunden über das Veldeke-Geschlecht und Abdruck von 85 Versen aus dem *Servatius* (v. 3225–3254, 6175–6229)
- 102 BORMANS 1857b, Jean Henri: Sur la découverte de deux anciens poèmes thios jusqu'ici crus perdus ou ignorés. In: Bulletins de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique 26, S. 501–507 [[abrufbar](#)] → Vorstellung des *Servatius* vor der Akademie in Brüssel
- 103 LACHMANN/HAUPT 1857, Karl (†) und Moritz (Hrsg.): IX. Her Heinrich von Veldegge. In: Des Minnesangs Frühling. Leipzig, S. 56–68 [[abrufbar](#)], 254–260 [[abrufbar](#)]; ²1875 [[abrufbar](#)]; ³1882 [[GVK](#)]; ⁴1888 [[abrufbar](#)] → Edition aller 71 Strophen unter Veldekes Namen in ABC bis auf C 58–61, gegliedert in 40 ungezählte Lieder (S. 56–68, 258f), Veldeke Autor eines Gedichts über König Salomo (S. 257f), Rezension: PFEIFFER 1858
- 104 BORMANS 1858, Jean Henri (Hrsg.): Heynrijck van Veldeken. Sint Servatius legende. Uitgegeven naer een handschrift uit het midden der XV^{de} eeuw. In: Annales de la Société Historique et Archéologique à Maestricht 2, S. 177–460 [[abrufbar](#)]. Sonderdruck Maastricht [[abrufbar](#)] → Einleitung (S. 1–32), Edition des *Servatius* (S. 33–277), Anmerkungen (S. 278–285)
- 105 PFEIFFER 1858, Franz: Rezension zu LACHMANN/HAUPT 1857. In: Germania 5, S. 481–508, hier S. 492–503 [[abrufbar](#)] → erste Untersuchung zu Veldekes Sprache
- 106 GOEDEKE 1859, Karl: Grundrisz zur Geschichte der deutschen Dichtung aus den Quellen. Bd. 1. Hannover, S. 27 (§ 38) [[abrufbar](#)]; 1862, S. 27 [[abrufbar](#)]; ²1884, S. 80–84 [[abrufbar](#)] → Autor eines verlorenen *Servatius* (1859, ²1862); Autor eines limburgischen *Servatius* (²1884)
- 107 FRANQUINET 1860, Guillaume Désiré: St-Servatius Legenden. In: Dietsche Warande 5, S. 370–384 [[abrufbar](#), PDF und Transkription]
- 108 PEÏ 1860, Alexandre: L'Énéide de Henri de Veldeke et Le Roman d'Eneas, attribué à Benoît de Sainte-More. In: Jahrbuch für Romanische und Englische Literatur 2, S. 1–45 [[abrufbar](#)] → erster Vergleich des *Eneas* mit dessen französischer Vorlage (1856: erste Beschreibung des *Roman d'Eneas* durch denselben ohne Hinweis auf Veldeke: Essai sur Li romans d'Eneas d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale. Paris [[abrufbar](#)])
- 109 BARTSCH 1860, Karl: Über Veldekes Servatius: In: Germania 5, S. 406–431 [[abrufbar](#)] → die Epiloge des *Servatius* unecht

- 110 PFEIFFER 1860, Franz: Über Walther von der Vogelweide: In: *Germania* 5, S. 1–44, hier S. 17–19 [[abrufbar](#)] → die Originalform ‚Veldeken‘ oder ‚Veldekin‘ ein ‚Sängername‘ für ‚Feldchen‘ wie Walthers Beiname
- 111 BARTSCH 1862, Karl (Hrsg.): *Meisterlieder der Kolmarer Handschrift*. Stuttgart (= Bibliothek des Litterarischen Vereins 68), S. 280 [[abrufbar](#)], 647 [[abrufbar](#)]; Hildesheim 1962 [[GVK](#)]; ²1998 [[GVK](#)] → Erstdruck des Meisterlieds *Kunst ist ein edel erbe* mit Hinweis auf Veldeke, die Stelle als Tristan-Reminiszenz gedeutet
- 112 SCHADE 1862, Oscar (Hrsg.): *Aus Henrich von Veldeke Eneide*. In: *Altdeutsches Lesebuch. Gothisch altsächsisch alt und mittelhochdeutsch mit literarischen Nachweisen und einem Wörterbuche*. Hrsg. von DEMS. 1. Teil. Halle, S. 167–172 [[abrufbar](#)] → Handschriftenverzeichnis mit Hinweis auf zwei Fragmente im Besitz des Autors, kritische Neuedition von 407 Versen des *Eneas* nach MÜLLER 1783 und ETTMÜLLER 1852 (v. 213–258, 573–640, 1317–1480, 9786–9868, 10078–10103, 11149–11164)
- 113 VRIES/VERWIJS 1863, M[atthias] DE und E[elco] (Hrsg.): *Jacob van Maerlant’s Spiegel historiael, met de fragmenten der later toegevoegde gedeelten bewerkt door Philip Utenbroeke en Lodewijc van Velthem*. 2. Deel. Leiden, S. 298f [[abrufbar](#), PDF und Transkription] → Erstdruck des *Spiegel historiael* mit möglichem Hinweis auf den *Servatius* (3. Teil, Buch V, Kap. 22, v. 84)
- 114 BARTSCH 1864, Karl (Hrsg.): *Deutsche Liederdichter des zwölften bis vierzehnten Jahrhunderts. Eine Auswahl*. Leipzig, S. xxix–xxx [[abrufbar](#)], 12–17 [[abrufbar](#)], 311f [[abrufbar](#)]; ²1879 [[abrufbar](#)]; ³1893 [[abrufbar](#)]; ⁴1901 [[GVK](#)]; ⁴1906 [[GVK](#)]; ⁷1914 [[GVK](#)]; ⁸1928 [[GVK](#)]; Darmstadt 1966 [[GVK](#)] (= ⁴1906); Berlin 2018 [auszugsweise [abrufbar](#)] (= 1864) → sieben Lieder (Nr. II, III, IV, XII, XIV, XXII, XXIV)
- 115 HALM 1866, Karl (Vorwort): *Die deutschen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek zu München nach J. A. Schmellers kürzerem Verzeichniss*. 1. Teil. München (= *Catalogus codicum manu scriptorum Bibliothecae Regiae Monacensis*), S. 7 [[abrufbar](#)] → die *Eneas*-Handschrift M
- 116 LINDEMANN 1866, Wilhelm: *Geschichte der deutschen Literatur*. Freiburg/Br., S. 42 [[abrufbar](#)], 57 [[abrufbar](#)], 139 [[abrufbar](#)]; ¹⁰1915, S. 88, 113ff, 213–216, 261, 271 [[GVK](#)]
- 117 SCHADE 1866, Oscar (Hrsg.): *Altdeutsches Lesebuch. Gothisch altsächsisch alt und mittelhochdeutsch mit literarischen Nachweisen und einem Wörterbuche*. Hrsg. von DEMS. 2. Teil. Halle, S. 108 [[abrufbar](#)]; ²1872–1888. Bd. 1, S. 176 [[abrufbar](#)]
- 118 SNELLAERT 1866, Ferdinand Augustijn: *Eerste tijdvak*. In: DERS.: *Schets eener geschiedenis der Nederlandsche letterkunde*. 4. uitgave. Gent / Utrecht, S. 11–41, hier S. 40f [[abrufbar](#), PDF und Transkription] → Hinweis auf Veldeke als Autor des *Servatius* (fehlt in der vorigen Ausgabe von ³1855 [[abrufbar](#)])
- 119 WACKERNAGEL 1867, Philipp (Hrsg.): *Das deutsche Kirchenlied von der ältesten Zeit bis zu Anfang des XVII. Jahrhunderts*. 2. Teil. Leipzig, S. 1078 (Nr. 1311) [[abrufbar](#)] → Abdruck von Konrad Nachtigalls Lied *Vil menger hy* mit Hinweis auf einen Grafen von ‚Veldeneck‘, vielleicht Veldeke
- 120 ZINGERLE 1867, I[gnaz Vinzenz]: *Meraner Fragmente der Eneide von Heinrich von Veldeken, jetzt in der Münchner Staatsbibliothek*. In: *Sitzungsberichte der Königl. Bayerischen Akademie der Wissenschaften zu München*. Bd. 2, S. 471–485 [[abrufbar](#)] → Abdruck des *Eneas*-Fragments Me
- 121 ANONYM 1868: *Tabulae codicum manu scriptorum praeter Graecos et orientales in bibliotheca Palatina Vindobonensi asservatorum*. Hrsg. von ACADEMIA CAESAREA VINDOBONENSIS. Bd. 2. Wien, S. 145f [[abrufbar](#)] → die *Eneas*-Handschrift w
- 122 EVERTS 1868, W[illem]: *Geschiedenis der Nederlandsche letteren. Een handboek voor gymnasiën en hoogere burgerscholen*. Amsterdam, S. 55f [[abrufbar](#)]; ²[1873], S. 43f [[abrufbar](#)]; ³[1885] [[WorldCat](#)]; ⁴[1890], S. 23–26 [[WorldCat](#)]; ⁵[1895] [[WorldCat](#)]; ⁶[1901] [[WorldCat](#)]; ⁷[1914], S. 21–24 [[abrufbar](#)] → kurze Notiz in der Erstausgabe mit

- einem Auszug aus dem *Servatius* (v. 958–982), längere Biographie in den jüngeren Ausgaben
- 123 JONCKBLOET 1868, W[illem] J[ozef] A[ndries]: Geschiedenis der Nederlandsche letterkunde. 1. Deel. Groningen, S. 99–108 [[abrufbar](#)]; ²1873, S. 65–71 [[abrufbar](#)]; ³1884, S. 125–138, 408–410 [[GVK](#)]; bearbeitet durch Cornelis HONIGH ⁴1888, S. 128–146 [[abrufbar](#), PDF und Transkription]; deutsch durch Wilhelm BERG Leipzig 1870 [[GVK](#)] → der Autor des *Eneas* und derjenige des *Servatius* zwei verschiedene Personen (S. 102), Rezension: MARTIN 1876
- 124 SPACH 1868, Louis: Les Minnesinger. Henri de Veldegke (1150-1189). Straßburg [[WorldCat](#)] → Heft von 16 S.
- 125 BARTSCH 1869, Karl (Hrsg.): Herzog Ernst. Wien, S. liv [[abrufbar](#)], cxxix [[abrufbar](#)] → kritische Edition der Fassungen *Herzog Ernst A, B* und *F*, Veldeke Autor keiner davon (S. liv)
- 126 BECHSTEIN 1869, Reinhold (Hrsg.): Gottfried's von Straßburg Tristan. 2 Bde. Leipzig (= Deutsche Classiker des Mittelalters 7), I, S. 1–328, hier S. 166 [[abrufbar](#)], II, S. 1–299; ²1873 [[abrufbar](#)]; ³1890, S. 173 [[abrufbar](#)]; ⁴1923 [[GVK](#)]; ⁵1930 [[GVK](#)]; Wiesbaden 1978 [[GVK](#)] → fünfte Ausgabe des *Tristan* mit Hinweis auf Veldeke (v. 4724)
- 127 KLUGE 1869, Hermann: Geschichte der deutschen National-Literatur. Zum Gebrauch an höheren Unterrichtsanstalten und zum Selbststudium. Altenburg, S. 31 [[abrufbar](#)]; ⁶1875 [[GVK](#)]; ³³1902, S. 46, 58 [[abrufbar](#)]; ⁵⁸1937 [[GVK](#)]
- 128 MARTIN 1869, Ernst: Übersicht der mittelniederländischen Litteratur in ihrer geschichtlichen Entwicklung. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 1, S. 157–177, hier S. 160f [[abrufbar](#)] → erster Hinweis auf die Rezeption des *Servatius* durch Maerlant im *Spiegel historiael*
- 129 MÜLLENHOFF 1869, Karl: Zu Friedrich von Hausen. In: Zeitschrift für deutsches Alterthum 14, S. 136–143, hier S. 136, 142f [[abrufbar](#)] → Friedrich von Hausen vor der Vollendung des *Eneas* davon beeinflusst
- 130 PFEIFFER 1869, Franz: Quellenmaterial zu altdeutschen Dichtungen. In: Denkschriften der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Classe 16/1, S. 157–228, hier S. 159–176 [[abrufbar](#)] → Abdruck der *Eneas*-Fragmente R und P
- 131 BOSSERT 1870, A[dolphe]: La littérature allemande au Moyen Âge et les origines de l'épopée germanique. Paris, S. 211–219 [[abrufbar](#)]; ²1882, S. 236–245 [[GVK](#)]; ³1893, S. 236–245 [[abrufbar](#)]
- 132 HOFMANN 1870, [Conrad]: Ueber ein niederdeutsches Lancelotfragment und einige daran sich knüpfende literargeschichtliche Fragen. In: Sitzungsberichte der Königl. Bayerischen Akademie der Wissenschaften zu München. Bd. 2, 39–52, hier S. 51 [[abrufbar](#)] → Veldeke nicht Autor des *Servatius*
- 133 SCHERER 1870, Wilhelm: Deutsche Studien. I. Spervogel. In: Sitzungsberichte der Philosophisch-Historischen Classe der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften 64, S. 283–355, hier S. 335 [[abrufbar](#)]. Sonderdruck Wien, S. 53 [[abrufbar](#)]
- 134 UHLAND 1870, Ludwig: Der Minnesang. In: Uhlands Schriften zur Geschichte der Dichtung und Sage. Hrsg. Wilhelm Ludwig HOLLAND. Bd. 5. Stuttgart, S. 113–282, hier S. 204f [[abrufbar](#)]; Hildesheim 1972 [[GVK](#)] → posthume Ausgabe
- 135 BARTSCH 1871, Karl (Hrsg.): Wolframs von Eschenbach Parzival und Titurel. 3 Teile. Leipzig 1870–1871 (= Deutsche Klassiker des Mittelalters 9–11), I, S. 1–362, hier S. 313 [[abrufbar](#)], II, S. 1–324, hier S. 75 [[abrufbar](#)], III, S. 1–207; ²1875–1877 [[abrufbar](#) + [abrufbar](#)], ⁴1927–1929 [[GVK](#)] → vierte Ausgabe des *Parzival* mit zwei Hinweisen auf Veldeke
- 136 HAUPT 1871, Moriz (Hrsg.): Eine altdeutsche Erzählung. In: Festgaben für Gustav Homeyer zum XXVIII Juli MDCCCLXXI. Hrsg. von Georg BESELER [u.a.]. Berlin, S. 27–89, hier S. 69 [[abrufbar](#)] → zweite Ausgabe des *Mauritius* mit Hinweis auf ein Gedicht von Veldeke über König Salomo (v. 1160)

- 137 WÖRNER 1871, E[mil]: Virgil und Heinrich von Veldeke. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 3, S. 106–160 [[abrufbar](#)]
- 138 CAROLSFELD 1872, Franz Schnorr VON (Hrsg.): Zur Geschichte des deutschen Meistergesangs [...]. Berlin, S. 37 [[abrufbar](#)] → erste Ausgabe von Hans Folz' Lied *Mein sin wil ich bewegen* mit Hinweis auf einen Grafen von ‚Seldneck‘, vielleicht Veldeke
- 139 WACKERNAGEL 1872, Wilhelm (†): Geschichte der deutschen Litteratur bis zum dreissig-jährigen Kriege. Ein Handbuch. Hrsg. von Ernst MARTIN. Basel, S. 95f, 105, 109, 112, 123f, 131–135, 149, 152, 164, 172f, 178, 182–184, 193 [[abrufbar](#)]; ²1879, S. 125 *et passim* [[abrufbar](#)]
- 140 BRAUNE 1873a, Wilhelm: Untersuchungen über Heinrich von Veldeke. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 4, S. 249–304 [[abrufbar](#)] → der *Eneas* ursprünglich im Maastrichter Dialekt verfasst und künftig auch so zu edieren (S. 304)
- 141 BRAUNE 1873b, Wilhelm: Zur Kritik der Eneide. In: Zeitschrift für deutsches Altertum 16, S. 420–436 [[abrufbar](#)]
- 142 HARCZYK 1873, Ignaz: Zu Lamprechts Alexander. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 4, S. 1–30, hier S. 29f [[abrufbar](#)] → drei Verse des *Straßburger Alexander* aus dem *Eneas* entnommen
- 143 BRAUNE 1874, Wilhelm: Zur kenntnis des fränkischen und zur hochdeutschen Lautverschiebung. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 1, S. 1–56, hier S. 6, 21 [[abrufbar](#)]
- 144 COSIJN 1874, P[eter] J[acob]: De grammatische vormen der Limburgsche Sermoenen. In: De taal- en letterbode 5, S. 169–185, hier S. 169 [[abrufbar](#), PDF und Transkription]
- 145 SCHERER 1874, Wilhelm: Deutsche Studien. II. Die Anfänge des Minnesanges. In: Sitzungsberichte der Philosophisch-Historischen Classe der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften 77, S. 437–516, hier S. 505–510 [[abrufbar](#)]; Sonderdruck Wien, S. 71–76 [[abrufbar](#)]; ²1891 [[GVK](#)] → die Lieder in den Sammlungen chronologisch geordnet
- 146 SCHERER 1875, Wilhelm: Geistliche Poeten der Deutschen Kaiserzeit. Studien 2. Straßburg 1875 (= Quellen und Forschungen Zur Sprach- und Culturgeschichte der Germanischen Völker 7), S. 60 *et passim* [[abrufbar](#)]; Berlin / Boston 2018 [[bedingt abrufbar](#)] → kein Einfluss des *Eneas* auf den *Straßburger Alexander*, Rezension: ROEDIGER 1876
- 147 LEHFELD 1876, Richard: Ueber Friedrich von Hausen. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 2, S. 345–405, hier S. 355f [[abrufbar](#)] → Friedrich von Hausen nicht vom *Eneas* beeinflusst
- 148 MARTIN 1876, Ernst: Rezension zu JONCKBLOET ²1873. In: Anzeiger für deutsches Altertum 1, S. 222–227 [[abrufbar](#)] → Veldeke auch Autor des *Servatius*
- 149 PAUL 1876, H[ermann]: Kritische beiträge zu den minnesingern. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 2, S. 406–560, hier S. 421f [[abrufbar](#)], S. 471–475 [[abrufbar](#)] → die Lieder in den Sammlungen nicht chronologisch geordnet
- 150 ROEDIGER 1876, Max: Rezension zu SCHERER 1875. In: Anzeiger für deutsches Altertum, S. 65–87, hier S. 78 [[online](#)] → kein Einfluss des *Eneas* auf den *Straßburger Alexander*
- 151 STRAUCH 1876, Philipp (Hrsg.): Der Marnier. Straßburg / London (= Quellen und Forschungen zur Sprach- und Kulturgeschichte der germanischen Völker 14), S. 113 [[abrufbar](#)]; Berlin 1965 [[auszugsweise abrufbar](#)] → Abdruck des Lieds *Lebt von der Vogelweide* mit Hinweis auf Veldeke
- 152 VLOTEN 1876, J. VAN: Over den oudsten Middelnederlandschen dichter, H. van Veldeke. In: Handelingen van het XIV Nederlandsch Taal- en Letterkundig Congres, gehouden te Maastricht [...] 1875. Maastricht, S. 57–61 [[WorldCat](#)]
- 153 LICHTENSTEIN 1877a, Franz (Hrsg.): Eilhart von Oberge. Straßburg (= Quellen und Forschungen zur Sprach- und Kulturgeschichte der germanischen Völker 19), S. 1, clxxii–clxxxiii, clxxxii–cxcii [[abrufbar](#)] → der *Eneas* vom *Tristrant* beeinflusst

- 154 LICHTENSTEIN 1877b, Franz: Zu Veldeke. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 21, S. 433f [[abrufbar](#)] → der *Eneas* vom *Straßburger Alexander* beeinflusst
- 155 THIJM 1877, Petrus Paul Maria ALBERDINGK T.: Spiegel van Nederlandsche letteren bijzonder bestemd voor Belgische scholen. 3 Lettervruchten in gebonden en ongebonden stijl. Leuven, S. 32 [[WorldCat](#)] → Hinweis von DROOGMANS 1928, S. 223
- 156 VLOTEN 1877, J. VAN: De midden-Nederlandsche dichter Hendrik van Veldeke. In: Publications de la Société Historique et Archéologique dans le Limbourg 14, S. 351–356 [[abrufbar](#)]
- 157 KOENIG 1878, Robert: Deutsche Literaturgeschichte. Bielefeld / Leipzig 1878 [[GVK](#)]; 1879, S. 36, 40, 42–46, 61 [[abrufbar](#)]; ⁷1879 [[GVK](#)]; ²⁰1889 [[GVK](#)]; ³⁶1925 [[GVK](#)] → allgemeine Darstellung mit einer Nachzeichnung der Miniatur der Liederhandschrift C
- 158 LAMBEL 1878, H[ans]: Zu Veldekes Servatius. In: Germania 23, S. 190f [[abrufbar](#)]
- 159 MUTH 1879, Richard VON: Heinrich von Veldeke und die Genesis der romantischen und heroischen Zeit um 1190. Eine kritische Abhandlung. In: Sitzungsberichte der Philosophisch-Historischen Classe der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften 95, S. 613–672 [[abrufbar](#)]. Sonderdruck Wien [ohne Jahr] [[GVK](#)] → Rezension: BEHAGHEL 1880a
- 160 SCHULTZ 1879, Alwin: Das höfische Leben zur Zeit der Minnesinger. Bd. 1. Leipzig, S. 126, 351, 440, 456, 515 [[abrufbar](#)]; ²1889, S. 89, 162, 344, 454, 564, 587, 648 [[abrufbar](#)]
- 161 BARACK 1880, K[arl] A[ugust]: Bruchstücke mittelhochdeutscher Gedichte in der Universitäts- und Landesbibliothek zu Straßburg. In: Germania 25, S. 161–191, hier S. 16 [[abrufbar](#)] → erste Nachricht über das Straßburger *Willehalm*-Fragment ohne Angabe von dessen Herkunft, Abdruck mit Hinweis auf Veldeke
- 162 BEHAGHEL 1880a, Otto: Rezension zu MUTH 1879. In: Literarisches Zentralblatt 39, Sp. 1297–1299 [[abrufbar](#)]
- 163 BEHAGHEL 1880b, Otto: Heinrich von Veldeke und Ulrich von Zazikhofen. In: Germania 25, S. 344–347 [[abrufbar](#)] → erster Hinweis auf den Einfluss des *Eneas* auf den *Lanzelet*
- 164 BURDACH 1880, Konrad: Reinmar der Alte und Walther von der Vogelweide. Ein Beitrag zur Geschichte des Minnesangs. Leipzig, S. 33f, 56–60, 74, 87f, 120 [[abrufbar](#)]; ²1928 [[GVK](#)] → zweite Auflage mit dem Anhang ‚Aufsätze über die mittelhochdeutsche Lied- und Spruchdichtung‘, hier Erwähnung der *Eneas*-Handschrift M (S. 387)
- 165 GOTTSCHAU 1880, Emil: Ueber Heinrich von Morungen. Anhang: Ueber die drei Perioden des Minnesangs vor Walther von der Vogelweide. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 7, S. 335–430, hier S. 382f [[abrufbar](#)], 424–426 [[abrufbar](#)]
- 166 HABETS 1880, J[oseph]: Armoiries et Portrait de H. van Veldeke, Poète Limbourgeois du XIIe siècle. In: Publications de la Société Historique et Archéologique dans le Limbourg 17, S. 359 [[GVK](#)]
- 167 KRÄUTER 1880, J[ohann] F[riedrich]: Bericht über die Verhandlungen der deutsch-romanischen Abtheilung auf der 34. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Trier. In: Germania 25, S. 117–121, hier S. 118 [[abrufbar](#)] → Mitteilung Otto BEHAGHELs am 25. September über sein Editionsprojekt
- 168 LEIXNER 1880, Otto VON: Illustrierte Geschichte des deutschen Schriftthums in volkstümlicher Darstellung. Bd. 1. Von den ersten Anfängen bis zum Ende des siebzehnten Jahrhunderts. Leipzig [[GVK](#)]; danach unter dem Titel: Geschichte der Deutschen Literatur ²1893 [[GVK](#)]; ⁹1916, S. 35–38 [[GVK](#)] → mit zwei Abbildungen aus der *Eneas*-Handschrift B (S. 36f)
- 169 SCHULTZ 1880, Alwin: Das höfische Leben zur Zeit der Minnesinger. Bd. 2. Leipzig [[abrufbar](#)]; ²1889, II, S. 71, 87, 473, 481, 483 [[abrufbar](#)]
- 170 WENDELER 1880, Camillus (Hrsg.): Briefwechsel des Freiherrn Karl Hartwig Gregor von Meusebach mit Jacob und Wilhelm Grimm. Heilbronn, S. 5 [[abrufbar](#)], 308 [[abrufbar](#)] → Erwähnung der *Eneas*-Handschrift B in einem Brief Karl Lachmanns an Jacob Grimm vom 1.12.1822 und einem anderen Gregors von Meusebach an denselben vom 17.12.1822

- 171 APFELSTADT 1881, Friedrich: Zur Pariser Liederhandschrift. In: *Germania* 26, S. 213–229, hier S. 216 [\[abrufbar\]](#) → die Liederhandschrift C
- 172 BECKER 1882, Reinhold: *Der altheimische Minnesang*. Halle, S. 191ff [\[GVK\]](#)
- 173 BEHAGHEL 1882, Otto (Hrsg.): *Heinrichs von Veldeke Eneide*. Mit Einleitung und Anmerkungen. Heilbronn [\[abrufbar\]](#) → Vorwort, Verbesserungen, Inhaltsübersicht (S. v–xv), Einleitung (S. i–ccxxxiii), kritische Edition des *Eneas* mit Lesarten von BEGHhMw (S. 1–541, 13528 fortlaufend gezählte Verse), Anmerkungen (S. 542–566), Rezensionen: BRAUNE 1882, KINZEL 1882b, SCHRÖDER 1882a, SCHRÖDER 1882b, WILMANN 1882a, ZARNCKE 1882 und LICHTENSTEIN 1883
- 174 BRAUNE 1882, Wilhelm: Rezension zu BEHAGHEL 1882. In: *Göttingische Gelehrte Anzeigen*, S. 1478–1486 [\[abrufbar\]](#), [PDF](#)
- 175 JANSEN 1882, Josef: *Die lyrische Poesie in Deutschland bis auf Heinrich von Veldeke*. Jahresbericht über die Städtische Realschule. Krefeld, S. 5f [\[GVK\]](#) → Rezension: HÖLSCHER 1883
- 176 KINZEL 1882a, Karl: Das Verhältnis der Eneide zum Alexander. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 14, S. 1–18 [\[abrufbar\]](#)
- 177 KINZEL 1882b, Karl: Rezension zu BEHAGHEL 1882. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 14, S. 106–112 [\[abrufbar\]](#)
- 178 SCHRÖDER 1882a, Edward: Rezension zu BEHAGHEL 1882. In: *Deutsche Literaturzeitung* 3, Sp. 568–571 [\[abrufbar\]](#) → einige Berichtigungen zur Veldeke-Rezeption
- 179 SCHRÖDER 1882b, Edward: Rezension zu BEHAGHEL 1882. In: *Literarisches Centralblatt*, S. 677 [\[abrufbar\]](#) → anonym erschienen, Identifikation des Rezensenten durch DROGMANS 1928, S. 232
- 180 SPRENGER 1882, R[obert]: Alber von Regensburg und die Eneide. In: *Germania* 27, S. 287f [\[abrufbar\]](#)
- 181 WILMANN 1882a, W[ilhelm]: Rezension zu BEHAGHEL 1882. In: *Zeitschrift für das Gymnasialwesen* 36, S. 706–709 [\[abrufbar\]](#)
- 182 WILMANN 1882b, W[ilhelm]: *Leben und Dichten Walthers von der Vogelweide*. Bonn [\[GVK\]](#); ²1916 [\[GVK\]](#); 2017, S. 45f *et passim* [\[auszugsweise abrufbar\]](#)
- 183 HÖLSCHER 1883, [Ludwig]: Rezension zu JANSEN 1882. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 70, S. 119f [\[abrufbar\]](#)
- 184 LICHTENSTEIN 1883, Franz: Rezension zu BEHAGHEL 1882. In: *Anzeiger für deutsches Altertum* 9, S. 8–37 [\[abrufbar\]](#) → Verteidigung der Priorität des *Tristrant* gegenüber dem *Eneas*, Berichtigungen zur Veldeke-Rezeption (S. 30)
- 185 MEYER 1883, Wilhelm: *Veldekes Servatius*. In: *Zeitschrift für deutsches Altertum* 27, S. 146–157 [\[abrufbar\]](#) → Erstdruck der *Servatius*-Fragmente Ib_a (v. 5318–5371)
- 186 OTTO 1883, Adolf: *Friedrichs von Hausen und Heinrichs von Veldeke Minnelieder verglichen mit denen ihrer Vorgänger*. Jahresbericht. Königliches Gymnasium zu Konitz. Konitz [\[GVK\]](#)
- 187 SCHERER 1883, Wilhelm: *Geschichte der deutschen Litteratur*. Berlin, S. 145–148, 164f, 732f [\[GVK\]](#); ³1885 [\[abrufbar\]](#); ⁶1891 [\[abrufbar\]](#); ¹¹1908 [\[abrufbar\]](#); ¹⁴1920 [\[abrufbar\]](#); 1950 (letzte Ausgabe) [\[GVK\]](#); englisch durch Mary Emily CONYBEARE 1886, S. 137–141 [\[abrufbar\]](#); ²1908 [\[abrufbar\]](#) → Veldeke Begründer des reinen Reims und Vorbild für jüngere ‚Epigonen‘
- 188 SERRURE 1883, C[onstant]-A[ntoine]: Le poète loozain Henri de Veldeke (XII^e siècle). In: *Bulletin mensuel de numismatique et d’archéologie* 2 (1882/1883), S. 116–120 [\[abrufbar\]](#) → Veldeke Autor der Erzählung *Van den beere Wisselau* [\[Wikipedia\]](#)
- 189 DECKER 1884, August: *Beiträge zum Vergleich der Aeneide Vergils mit der von Veldeke*. In: *Bugenhagensches Gymnasium zu Treptow an der Rega*. Programm Ostern. Treptow/R., S. 1–14 [\[abrufbar\]](#)

- 190 DANIËLS 1886, Polydoor: Iets over Veldeken. In: Het Belfort 1, S. 186–195 [[abrufbar](#), PDF und Transkription] → Hinweis auf neue Urkunden zum Veldeke-Geschlecht und Stamm-
baum (S. 193f)
- 191 KEINZ 1886, Friedrich: Mittheilungen aus der Münchener Kön. Bibliothek. III. Bruchstück
aus der Eneide Heinrichs von Veldeke. In: Germania 31, S. 74–80 [[abrufbar](#)] → Abdruck
des *Eneas*-Fragments R
- 192 STECHER 1886, Jan August: Histoire de la littérature néerlandaise en Belgique. Brüssel, S.
23–26, 100 [[GVK](#)]
- 193 BARTSCH 1887, Karl: Die altdeutschen Handschriften der Universitätsbibliothek in Heidel-
berg. Heidelberg (= Katalog der Handschriften der Universitäts-Bibliothek in Heidelberg
1), S. 105f (Nr. 184) [[abrufbar](#)], 110 (Nr. 195) [[abrufbar](#)], 131f (Nr. 224) [[abrufbar](#)] → die
Liederhandschrift A, die *Eneas*-Handschriften H, h
- 194 BRANDEN/FREDERIKS 1887, F[ranz] Jos[ef] und J[ohannes] G[odefridus]: Art. Veldeken
(Hendrik van). In: DIES.: Biographisch woordenboek der Noord- en Zuidnederlandsche let-
terkunde. Deventer [[GVK](#)]; Amsterdam [ohne Jahr (1888/1891)], S. 809 [[GVK](#) + [abrufbar](#),
PDF und Transkription]
- 195 KRAUS 1887, Franz Xaver (Hrsg.): Die Miniaturen der Manesse'schen Liederhandschrift.
Straßburg, Tafel 16 [[abrufbar](#)] → Faksimilia der Miniaturen der Liederhandschrift C
- 196 ROETTEKEN 1887a, Hubert: Die epische Kunst Heinrichs von Veldeke und Hartmans von
Aue: Ein Beitrag zur mittelhochdeutschen Litteraturgeschichte. Halle/S. [[abrufbar](#)] → Stu-
die mit Fokus auf Veldekes Sprache, Rezensionen: EHRISMANN 1888, WILMANN 1888,
ERDMANN 1891
- 197 ROETTEKEN 1887b, Hubert: Die Behandlung der einzelnen Stoffelemente in den Epen Ve-
ldekes und Hartmanns. Halle/S. [[GVK](#)]
- 198 WINKEL 1887, Jan TE: Geschiedenis der Nederlandsche Letterkunde. Deel 1. Haarlem, S.
75–78, 96–103, 277, 290–295 [[GVK](#)]
- 199 EHRISMANN 1888, Gustav: Rezension zu ROETTEKEN 1887a. In: Literaturblatt für germani-
sche und romanische Philologie 9, Sp. 527–529 [[abrufbar](#)]
- 200 GOLTHER 1888, Wolfgang (Hrsg.): Tristan und Isolde und Flore und Blanscheflur. 1. Teil.
Tristan und Isolde von Gottfried von Straßburg. 2 Bde. Berlin / Stuttgart [ohne Jahr] (= *Deutsche National-Litteratur* 4,1), I, S. 1–422, hier S. 141 [[abrufbar](#)], II, S. 1–141 →
sechste Ausgabe des *Tristan* mit Hinweis auf Veldeke (v. 4724)
- 201 HEINEMANN 1888, Otto VON: Aus zerschnittenen Wolfenbüttler handschriften. In: Zeit-
schrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 32, S. 90f [[abrufbar](#)] → das *Eneas*-
Fragment Wo
- 202 PETIT 1888, Louis David: Bibliographie der meddelnederlandsche taal- en letterkunde. Bd.
1. Leiden, S. 22f (Nr. 246–251) [[abrufbar](#)] → Hinweis auf sechs Publikationen zu Veldeke
- 203 SALVERDA 1888, Jean-Jacques S. DE GRAVE: Introduction à une étude critique du Roman
d'Eneas. Haag, S. 2, 8, 25–27, 72, 117, 149 [[abrufbar](#)]
- 204 WILMANN 1888, W[ilhelm]: Rezension zu ROETTEKEN 1887a. In: Deutsche Literaturzei-
tung 9, Sp. 1186f [[abrufbar](#)]
- 205 FRANTZEN 1889, J[ohann] J[oseph] A[loys] A[rnold]: De invloed der Duitsche Letteren op
de Nederlandsche. In: De Gids 53, S. 29–79, hier S. 38–42 [[abrufbar](#), PDF und Transkrip-
tion]
- 206 KAUFFMANN 1889, Friedrich: Eneit 8374 ff. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und
deutsche Literatur 33, S. 251–253 [[abrufbar](#)]
- 207 DARIS 1890, J[ozeph]: Histoire du diocèse et de la principauté de Liège depuis leur origine
jusqu'au XIIIe siècle. Liège, S. 676–679 [[abrufbar](#), PDF] → die Gräfin Agnes zwischen
1175 und 1187 verstorben, Hinweis auf einige dialektale Merkmale im *Eneas*
- 208 KINZEL 1890, Karl (Übers.): Walther von der Vogelweide und des Minnesangs Frühling,
ausgewählt, übersetzt und erläutert von K.K. Halle/S. (= Denkmäler der Älteren deutschen

- Litteratur 2,1), S. 19–23 [GVK]; ²1891 [abrufbar]; ³1893 [abrufbar]; ⁵1897 [abrufbar]; ⁴³1929 [GVK] → Übersetzung von drei Minneliedern (Nr. IV, XIV, XXX)
- 209 SCHULZE 1890, Berthold: Neue Bruchstücke aus Veldekes Servatius. In: Zeitschrift für deutsches Altertum 34, S. 218–223 [abrufbar] → Abdruck der *Servatius*-Fragmente Ia (73 Verse im Abschnitt v. 452–656)
- 210 STECHER 1890, Jan August: La légende de Virgile en Belgique. In: Bulletins de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique 19, S. 585–632, hier S. 599–602 [abrufbar]
- 211 BIELSCHOWSKY 1891, Albert: Geschichte der deutschen Dorfpoesie im 13. Jahrhundert. In: Acta Germanica 2, S. 73–366, hier S. 110 [abrufbar]. Sonderdruck Berlin, S. 38f [abrufbar] → Einfluss der französischen Lyrik auf Veldeke
- 212 ERDMANN 1891, O[skar]: Rezension zu ROETTEKEN 1887a. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 23, S. 354 [abrufbar]
- 213 GENELIN 1891, Placid: Unsere höfischen Epen und ihre Quellen. Innsbruck, S. 109f [GVK]
- 214 PAUW/GALLIARD 1891, Napoleon DE und Edward (Hrsg.): Dit is die istory van Troyen van Jacob von Maerlant naar het viftiende euwsche handschrift van Wessel van de Loe. 3. Teil. Gent, S. 250 [abrufbar, PDF] → Erstdruck der *Historie van Troyen* mit möglichem Hinweis auf den *Eneas* (v. 36832)
- 215 PFAFF 1891, Fridrich (Hrsg.): Der Minnesang des 12. bis 14. Jahrhunderts. 1. Teil. Einleitung und Auswahl. Stuttgart [ohne Jahr] (= Deutsche National-Litteratur 8,1), S. 25–34 [abrufbar], 176; Tokyo / Tübingen 1974 [GVK] → 15 Minnelieder mit Abbildung der Miniatur der Liederhandschrift C (S. 27), Ausgabe des Lieds *Lebt von der Vogelweide*
- 216 SALVERDA 1891, Jean-Jacques S. DE GRAVE (Hrsg.): Eneas. Texte critique. Halle (= Bibliotheca Normannica 4), S. vii, vii, xii–xiii, xl, lxvi [abrufbar]; Genf 1975 [GVK]
- 217 BEETS 1892, Adriaan: Een brief van Jacob Grimm aan J.H. Bormans. In: Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en letterkunde 11, S. 78–81 [abrufbar, PDF und Transkription] → Brief Jacobs Grimms an Jean-Henri Bormans vom 7.2.1857 über die Entdeckung des *Servatius*
- 218 FOÁ 1892, Augusto: Enrico di Veldeke Enrico di Veldeke e la sua Eneide. Saggio critico. Parma [WorldCat]
- 219 ILG 1892, Albert: Êneide des Heinrich von Veldeke (1155 bis ca. 1184). In: DERS.: Beiträge zur Geschichte der Kunst und der Kunsttechnik aus mittelhochdeutschen Dichtungen. Wien (= Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Neuzeit 5), S. 41–63 [GVK]
- 220 KERN 1892, J[ohann] H[endrik]: Rezension zu LEVITICUS 1892. In: Literaturblatt für germanische und romanische Philologie 13, Sp. 402–405 [abrufbar]
- 221 LEVITICUS 1892, Felix: De klank- en vormleer van het middelnederlandsch dialect der St. Servatius-Legende von Heynrijck van Veldeken. Gent (= Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde 4) [abrufbar]; Laut- und Flexionslehre der Sprache der St. Servatiuslegende Heinrichs von Veldeke, nach dem Leidener Ms. mit Heranziehung der übrigen handschriftlichen Fragmente. Haarlem 1899 [GVK] → Rezensionen: KERN 1892, EHRISMANN 1902
- 222 PIPER 1892, Paul (Hrsg.): Höfische Epik. 1. Teil. Die ältesten Vertreter ritterlicher Epik in Deutschland. Stuttgart [ohne Jahr] (= Deutsche National-Litteratur 4,1,1), S. 56–281 [abrufbar] → Ausgabe der Minnelieder (33 Lieder) und des *Servatius*, Zusammenfassung des *Eneas* mit längeren Auszügen
- 223 BURDACH 1893, Konrad: Art. Stagedge. In: Allgemeine Deutsche Biographie 35, S. 356–358, hier S. 357 [abrufbar, auch Transkription] → die *Eneas*-Handschrift M
- 224 HUYSMANS 1893, Camille: Limburgsche Letterkunde. In: Limburgsch Jaarboek 1 (1892/1893), S. 57f [GVK]
- 225 JELLINEK/KRAUS 1893, Max H. und Carl: Widersprüche in Kunstdichtungen. In: Zeitschrift für österreichische Gymnasien 44 (1893), S. 673–716, hier S. 685 [abrufbar]

- 226 ONCKEN 1893, Hermann (Hrsg.): Die ältesten Lehnregister des Grafen von Oldenburg und Oldenburg-Bruchhansen. Oldenburg (= Schriften des Oldenburger Vereins für Altertumskunde und Landesgeschichte), S. 56 [[abrufbar](#)] → die *Eneas*-Handschrift Ho, am Ende des 15. Jahrhunderts im Besitz der Grafen Otto VII. und Friedrich II. von Hoya
- 227 VOGT 1893, Friedrich: Mittelhochdeutsche Literatur. In: Grundriss der germanischen Philologie. Hrsg. von Hermann PAUL. Bd. 2. 1. Abteilung. Straßburg, S. 245–418, hier S. 268f [[abrufbar](#)], 326 [[abrufbar](#)]; ²1901–1909, S. 187–189 [[abrufbar](#)], 253 [[abrufbar](#)]; Sonderdruck 1906 [[GVK](#)]; ³1922, S. 172–183 [[abrufbar](#)] → Notizen zum *Eneas* und zu Veldekes Lyrik
- 228 WINKEL 1893, Jan TE: Niederländische Literatur. In: Grundriss der germanischen Philologie. Hrsg. von Hermann PAUL. Bd. 2. 1. Abteilung. Straßburg, S. 453–493, hier S. 453–456 [[abrufbar](#)], 467 [[abrufbar](#)]; ²1901–1909, S. 423f [[abrufbar](#)], 440 [[abrufbar](#)]; Sonderdruck 1902 [[GVK](#)] → Notizen zum *Eneas* und zu Veldekes Lyrik
- 229 SCHRÖDER 1894, Edward (Hrsg.): Zwei altdeutsche Rittermären. Moriz von Craon. Peter von Staufenberg. Berlin, S. 39 [[abrufbar](#)] → dritte Ausgabe des *Mauritius* mit Hinweis auf ein Gedicht von Veldeke über König Salomo (v. 1160)
- 230 FELIX 1895, Hans: Eilhart von Oberge und Heinrich von Veldeke. Stendal (= Programm des Gymnasiums zu Stendal 256) [[abrufbar](#)]
- 231 HUYSMANS 1895, Camille: Over het Hs. der St.-Servatiuslegende. In: Limburgsch Jaarboek 3 (1894/1895), S. 100 [[GVK](#)]; wieder in: NOTERMANS 1957 → Mitteilung über die Entdeckung der *Servatius*-Handschrift durch Antoine GILLET, den alten Geschichtslehrer des Autors, auf der Toilette während eines Besuchs bei Jean-Jacques ADAM, Notar in Aubel
- 232 KERN 1895, J[ohann] H[endrik]: De limburgsche sermoenen. Groningen [[abrufbar](#), PDF und Transkription] → mit Untersuchungen zu Veldekes Sprache
- 233 KÖNNECKE 1895, Gustav: Bilderatlas zur Geschichte der deutschen Nationalliteratur. Marburg, S. 53f [[abrufbar](#)]; ²1912 [[abrufbar](#)] → Auszug aus dem *Eneas* mit Abbildung der entsprechenden Spalte der Handschrift B (Bl. 56^{rb} [[abrufbar](#)]) und Abbildung einer Seite der Handschrift w (Bl. 21^v [[abrufbar](#), Bild 46], Auszug aus einem Lied (Nr. XIV) mit Abbildung der Miniatur der Liederhandschrift B und der entsprechenden Passage (S. 56 [[abrufbar](#)])
- 234 MEYER 1895, Richard M[oritz]: Heinrich von Veldeke. In: Allgemeine Deutsche Biographie 39 (1895), S. 565–571 [[abrufbar](#), auch Transkription] → biographische Notiz
- 235 SCHÖNBACH 1895, Anton Emanuel: Der Windadler Heinrichs von Veldeke. In: Franz von Krones zum 19. November 1895 gewidmet v. seinen Freunden Adolf BAUER [u.a.]. Graz, S. 65–71 [[GVK](#)]; Sonderdruck [[abrufbar](#)]
- 236 BIELEN 1896, Alb[ert]: Leidraad tot de studie van de geschiedenis der Nederlandsche letterkunde. Tongern [[WorldCat](#)]; ²1899 [[WorldCat](#)]; ³1907 [[WorldCat](#)]; ⁴1911 [[WorldCat](#)]; ⁵1920, S. 26 [[abrufbar](#), PDF]; ⁶1923, S. 21f [[WorldCat](#)]
- 237 KAUTZSCH 1896, Rudolph: Notiz über einige elsässische Bilder-Handschriften aus dem ersten Viertel des 15. Jahrhunderts. In: Philologische Studien. Festgabe für Eduard Sievers zum 1. Oktober 1896. Hrsg. von K[arl] BOHNENBERGER [u.a.]. Halle/S., S. 287–293, hier S. 290 [[abrufbar](#)] → die *Eneas*-Handschrift h
- 238 KERN 1896, J[ohann] H[endrik]: Zur Sprache Veldekes. In: Philologische Studien. Festgabe für Eduard Sievers zum 1. Oktober 1896. Hrsg. von K[arl] BOHNENBERGER [u.a.]. Halle/S., S. 221–230 [[abrufbar](#)]
- 239 VETTER 1896, Ferdinand (Hrsg.): Der heilige Georg des Reinbot von Durne. Mit einer Einleitung über die Legende und das Gedicht. Halle/S., S. 26 [[abrufbar](#)] → zweite Ausgabe des *Georg* mit Hinweis auf Veldeke (v. 692)
- 240 BRINK 1897, Jan TEN: Geschiedenis der Nederlandsche Letterkunde. Amsterdam, S. 30–41 [[abrufbar](#)] → Abbildung der Miniatur der Liederhandschrift B (S. 31)

- 241 DANIËLS 1897, Polydoor: Hendrik van Veldeke. In: L’Ancien Pays de Looz 1 (1896/1897), Nr. 1, S. 7 [\[GVK\]](#)
- 242 BORMAN 1897, Camille DE: Hendrik van Veldeke et Agnes van Loon. In: L’Ancien Pays de Looz 1 (1896/1897), Nr. 2, S. 10 [\[GVK\]](#)
- 243 VOGT/KOCH 1897, Friedrich und Max: Geschichte der deutschen Litteratur. Von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. Bd. 1. Leipzig / Wien, S. 95–97 [\[abrufbar\]](#); ²1904 [\[GVK\]](#); ³1910, S. 103–106 [\[abrufbar\]](#); ⁷1911 (= Sammlung Göschen 31), S. 27–29, 43f [\[GVK\]](#); ⁵1934 (= letzte Auflage) [\[GVK\]](#) → illustrierte Veldeke-Notiz mit dem ersten vollständigen Abdruck einer Miniatur der *Eneas*-Handschrift B (S. 96: Eneas’ Abfahrt = Bl. 17r [\[abrufbar\]](#)) und einer gereimten Übersetzung von 39 Versen (S. 97: v. 12899–12916, 10248–10268)
- 244 FRANCK 1898, Johannes: Schriften zur limburgischen Sprache und Litteratur. In: Taal en letteren 8, S. 50–52, 105–109, 135–138, 337–341, 387–392, 415–421, 463–475, 503–515 [\[abrufbar\]](#)
- 245 NIEJAHR 1898, Johannes: Methode und Schablone. In: Euphorion 5, S. 433–460, hier S. 441f [\[abrufbar\]](#)
- 246 GOTTLIEB 1899, Theodor: Zimmernsche Handschriften in Wien. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 31, S. 303–314, hier S. 309, 313 [\[abrufbar\]](#) → die *Eneas*-Handschrift w
- 247 KRAUS 1899, Carl VON: Heinrich von Veldeke und die mittelhochdeutsche Dichtersprache. Mit einem Exkurs von Edward Schröder. Halle/S. [\[abrufbar\]](#) → Bemühen im *Servatius* und *Eneas*, niederländische Merkmale zu vermeiden, Rezensionen: FRANCK 1900, KAUFFMANN 1900, KERN 1900, KHULL 1900, MEYER 1900, PANZER 1901
- 248 MEYER 1899, Ernst: Die gereimten Liebesbriefe des deutschen Mittelalters. Inaugural-Dissertation. Marburg, S. 43–45 [\[abrufbar\]](#) → Lavinias Brief an Eneas (v. 10794–17805) der erste Liebesbrief in deutscher Sprache
- 249 MODERN 1899, Heinrich: Die Zimmern’schen Handschriften der k. k. Hofbibliothek. Ein Beitrag zur Geschichte der Ambraser Sammlung und der k. k. Hofbibliothek. In: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen der Allerhöchsten Kaiserhauses 20, S. 113–180, hier S. 154f [\[abrufbar\]](#) → die *Eneas*-Handschrift w
- 250 SCHARPÉ 1899, L[odewijk]: De Hss. van Veldeke’s *Servatius*. In: Leuvense Bijdragen 3 (1899), S. 5–22 [\[abrufbar\]](#), PDF] → Abdruck der *Servatius*-Fragmente Ia (100 Verse im Abschnitt v. 381–657) und Ib_a (v. 5318–5371)
- 251 SCHRÖDER 1899, Edward: Veldeke und die Fremdwörter. In: KRAUS 1899, S. 180–189 [\[abrufbar\]](#)
- 252 FRANCK 1900, Johannes: Rezension zu KRAUS 1899. In: Anzeiger für deutsches Altertum und deutsche Litteratur 26, S. 104–117 [\[abrufbar\]](#)
- 253 KAUFFMANN 1900, Friedrich: Rezension zu KRAUS 1899. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 32, S. 91–96 [\[abrufbar\]](#)
- 254 KERN 1900, J[ohann] H[endrik]: Rezension zu KRAUS 1899. In: Museum 8, Sp. 213–216 [\[GVK\]](#)
- 255 KHULL 1900, Ferdinand: Rezension zu KRAUS 1899. In: Zeitschrift für die österreichischen Gymnasien 51, S. 513–515 [\[abrufbar\]](#)
- 256 MEYER 1900, Heinrich: Rezension zu KRAUS 1899. In: Deutsche Literaturzeitung 21, S. 1061–1072 [\[abrufbar\]](#)

1901–1925

petanciam pro defuncto dabit. Utrisque vero defunctis ecclesia integre possidebit, et ad cujuscumque anniversarium quinque solidos ad refectio- nem fratrum in perpetuum providebit. Qui autem predictam caritatem fratri- bus minuerit, anathema sit. Hanc autem tradicionem ut rata et inconvulsa perseveret, sigilli nostri impressione roboramus et fidelium nostrorum testimonio confirmamus. Hi vero sunt testes : Sibertus Abbas, David prior, Walterus custos, Hosto de Burne, Robertus de Herten, Willelmus de Los, Hengheramus Longus, *Robertus de Veldeca*, Abraham et Willelmus frater ejus de Gothen.

Erstdruck der ältesten Urkunde mit Hinweis auf das Veldeke-Geschlecht 1195/1198
August KEMPENEERS 1913



Camillas Grabmahl

Abbildung einer Miniatur der Berliner *Eneas*-Handschrift B, Margaretha HUDIG-FREY 1921

257 EHWALD 1901, Rudolf: Geschichte der Gothaer Bibliothek. In: Centralblatt für Bibliothekswesen 18, S. 434–463 [[abrufbar](#)] → die *Eneas*-Handschrift G

- 258 FIRMERY 1901, J[oseph]: Notes critiques sur quelques traductions allemandes de poèmes français au Moyen Âge. Paris (= Annales de l'Université de Lyon 2,8), S. 13–54 [[abrufbar](#)] → Studie mit französischer Übersetzung zahlreicher Passagen
- 259 NEYLEN 1901, W[illem] VAN: Beknopte geschiedenis der Nederlandsche Letterkunde. Lier [[GVK](#)]; ²1901 [[GVK](#)]; ³1911. S. 6f, 39, (3f) [[abrufbar](#), [PDF](#)]
- 260 PANZER 1901, Friedrich: Rezension zu KRAUS 1899. In: Literaturblatt für germanische und romanische Philologie 22, Sp. 361–369 [[abrufbar](#)]
- 261 EHRISMANN 1902, Gustav: Rezension zu LEVICUS 1899. In: Literaturblatt für germanische und romanische Philologie 23, Sp. 65f [[abrufbar](#)]
- 262 BETHMANN 1904, Johannes: Untersuchungen über die mhd. Dichtung vom Grafen Rudolf. Berlin (= Palaestra 30), S. 123–125 [[abrufbar](#)]
- 263 EHRISMANN 1904, Gustav: Duzen und Ihrzen im Mittelalter. In: Zeitschrift für deutsche Wortforschung 5 (1903/1904), S. 127–220, hier S. 133–136 [[abrufbar](#)]
- 264 GEURTS 1904, J[ozef]: Bijdrage tot de Geschiedenis van het Rijm in de Nederlandsche Poëzie. Bd. 1. Gent (= Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde 34), S. 213 [[GVK](#)]
- 265 SCHRÖDER 1904, Edward: Der Epilog der Eneide. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 47, S. 291–301 [[abrufbar](#)]
- 266 JUNK 1905, Victor (Hrsg.): Rudolfs von Ems Willehalm von Orlens. Berlin (= Deutsche Texte des Mittelalters 2), S. 36 [[abrufbar](#)] → Erstdruck des *Willehalm von Orlens* mit Hinweis auf Veldeke (v. 2173)
- 267 KALFF 1906, G[erit]: Geschiedenis der Nederlandsche letterkunde. Deel 1. Groningen, S. 29–46 *et passim* [[abrufbar](#), [PDF](#) und [Transkription](#)]
- 268 KREJČÍ 1906, Jan: O středohornoněmecké mluvě spisovné. Kapitola z dějin německé filologie [Über die mittelhochdeutsche Schriftsprache. Ein Kapitel aus der Geschichte der deutschen Philologie]. Prag [[WorldCat](#)] → Kritik an den Bemühungen der Altgermanistik, Veldeke ins Niederdeutsche zu übersetzen (vgl. ZATOČIL 1954)
- 269 ENGEL 1906, Eduard: Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis in die Gegenwart. Bd. 1. Von den Anfängen bis zu Goethe. Leipzig / Wien [[GVK](#)]; ⁹1910, S. 62, 88, 90–96, 114–116 [[abrufbar](#)]; ²⁷1919 [[GVK](#)]; ³⁸1929 [[GVK](#)]
- 270 KRAUS 1907, Carl VON (Hrsg.): Der heilige Georg Reinbots von Durne nach sämtlichen Handschriften. Heidelberg (= Germanische Bibliothek 3,1), S. 27 [[abrufbar](#)] → dritte Ausgabe des *Georg* mit Hinweis auf Veldeke (v. 694)
- 271 BAESECKE 1908, Georg: Herbort von Fritzlar, Albrecht von Halberstadt und Heinrich von Veldeke. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 50, S. 366–382 [[abrufbar](#)]
- 272 GIERACH 1908, Erich: Zur Sprache von Eilharts Tristrant. Lautlehre, Formenlehre und Wortschatz nach den Reimen. Mit einem Anhang zur literarischen Stellung Eilharts. Prag (= Prager deutsche Studien 4), S. 130f [[abrufbar](#)], 227–231 [[abrufbar](#)] *et passim*; Hildesheim 1975 [[GVK](#)]
- 273 KRAUS 1908, Carl VON: Die ursprüngliche Sprachform von Veldekes Eneide. In: Untersuchungen und Quellen zur germanischen und romanischen Philologie Johann von Kelle dargebracht von seinen Kollegen und Schülern. Prag (= Prager Deutsche Studien 8,1), S. 211–224 [[abrufbar](#)]
- 274 MAYER 1908, August L. (Hrsg.): Meisterlieder des Hans Folz aus der Münchener Originalhandschrift und der Weimarer Handschrift Q. 566 mit Ergänzungen aus anderen Quellen. Berlin (= Deutsche Texte des Mittelalters 12), S. 349 [[abrufbar](#)] → zweite Ausgabe des Lieds *Mein sin wil ich bewegen* mit Hinweis auf einen Grafen von ‚Seldneck‘, vielleicht Veldeke (v. 1,22)
- 275 SCHISSEL 1908, Otmar S. VON FLESCHENBERG: Das Adjektiv als Epitheton im Liebesliede des zwölften Jahrhunderts. Leipzig (= Teutonia 11), S. 103–106 [[GVK](#)]

- 276 WINKEL 1908, J[an] TE: Heinrich van Veldeke. In: De ontwikkelingsgang der Nederlandse letterkunde. Deel 1. Haarleem, S. 13–18 [[abrufbar](#), PDF]; 1922, S. 160–177 [[abrufbar](#), PDF und Transkription] → in der zweiten Ausgabe separates Kapitel über Veldeke
- 277 PFAFF 1909, Friedrich (Hrsg.): Die große Heidelberger Liederhandschrift in getreuem Textabdruck. In 4 Abteilungen. Heidelberg 1899–1909, Sp. 58–69 (Veldeke), 178–181 (Dietmar), 1161 (Marnier) [[GVK](#)]; ²1984 [[GVK](#)] → die Liederhandschrift C in diplomatischem Abdruck (Veldeke: Nr. I–XXXI, XXXIV–XXXVIII; Dietmar: Nr. XXXIX–XXXX, Marnier: *Lebt von der Vogelweide*)
- 278 SCHRÖDER 1909a, Edward: Der Prolog der Metamorphosen-Bearbeitung des Albrecht von Halberstadt. In: Nachrichten von der Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen. Philologisch-Historische Klasse, S. 64–91, hier S. 74f, 82 [[abrufbar](#)]
- 279 SCHRÖDER 1909b, Edward: Zur Überlieferung des Herbort von Fritslar. In: Nachrichten von der Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen. Philologisch-Historische Klasse, S. 92–102 [[abrufbar](#)] → die *Eneas*-Handschrift H
- 280 SCHRÖDER 1909c, Edward: Zur chronologie der höfischen epik. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 51, S. 106–109 [[abrufbar](#)] → Verteidigung der Reihenfolge *Eneas, Erec, Tristrant, Lanzelet*
- 281 SCHWARTZKOPFF 1909, Werner: Rede und Redeszene in der deutschen Erzählung bis Wolfram von Eschenbach. Berlin (= Palaestra 74), S. 4, 13, 31 *et passim* [[abrufbar](#)]
- 282 SENGERS 1909, G.: Eenige vergelijkende taalproeven. In: De Belgische school 5 (1908/1909), S. 174 (Nr. 11), 181f (Nr. 12) [[WorldCat](#)]
- 283 WECHSSLER 1909, Eduard: Das Kulturproblem des Minnesangs. 2 Teile. Halle/S., S. 38, 82, 85 *et passim* [[abrufbar](#)]
- 284 FAIRLEY 1910, Barker: Die Eneide Heinrichs von Veldeke und der Roman d’Eneas. Eine vergleichende Untersuchung. Jena 1910 [[GVK](#)] → Rezension: HELM 1913
- 285 PONCELET 1910, Albert: Rezension zu WILHELM 1910. In: Analecta Bollandiana 29, S. 349–352 [bedingt [abrufbar](#)]
- 286 WILHELM 1910, Friedrich (Hrsg.): Sanct Servatius oder wie das erste Reis in deutscher Zunge geimpft wurde. Ein Beitrag zur Kenntnis des religiösen und literarischen Lebens in Deutschland im elften und zwölften Jahrhundert. München [[abrufbar](#)] → Ausgabe des *Oberdeutschen Servatius* und der *Gesta sancti Servatii*, der den volkssprachlichen Texten am nächsten stehenden lateinischen Vita, mit ausführlichem Vergleich der verschiedenen Versionen, Rezensionen: PONCELET 1910, BEHAGHEL 1911, LEVISON 1911, BERNT 1912, KRUSCH 1912, PAQUAY 1914
- 287 WINKEL 1910, Jan TE: Rede uitgesproken door Jan te Winkel over Hendrik van Veldeke op het XXXIe Taal- en Letterkundig Congres te Maastricht. Maastricht [ohne Jahr], S. 75f [[WorldCat](#)] → Tagung vom 27. bis 29. August 1910 ([DBNL](#))
- 288 BEHAGHEL 1911, Otto: Rezension zu WILHELM 1910. In: Literaturblatt für germanische und romanische Philologie 32, Sp. 137–142 [[abrufbar](#)]
- 289 DANIËLS 1911, Polydoor: Hendrik van Veldeke. In: De Onafhankelijke, Nr. 16–18, 20–29 (16.4–16.7) [[WorldCat](#)]
- 290 LEVISON 1911, [Wilhelm]: Rezension zu WILHELM 1910. In: Westdeutsche Zeitschrift für Geschichte und Kunst 30, S. 510–517 [[abrufbar](#)]
- 291 VOGT 1911, Friedrich (Hrsg.): Des Minnesangs Frühling. Mit Bezeichnung der Abweichungen von Lachmann und Haupt und unter Beifügung ihrer Anmerkungen. Neu bearbeitet. Leipzig, S. 59–77 [[abrufbar](#)], 322–343 [[abrufbar](#)] → kritische Ausgabe von Veldekes Lyrik in niederdeutscher Mundart
- 292 BERNT 1912, Alois: Rezension zu WILHELM 1910. In: Anzeiger für deutsches Altertum und deutsche Literatur 35, S. 25–33 [[abrufbar](#)]
- 293 DANIËLS 1912, Polydoor: Hendrik van Veldeke. In: De Onafhankelijke (1.12) [[WorldCat](#)]

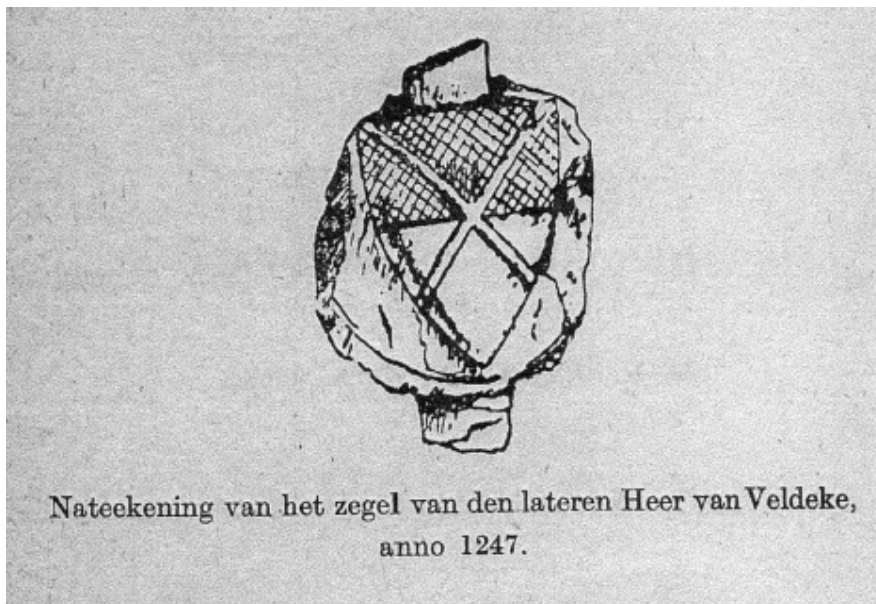
- 294 GOLTHER 1912, Wolfgang: Die deutsche Dichtung im Mittelalter. 800 bis 1500. Stuttgart (= Epochen der deutschen Literatur 1), S. 173–177 [[abrufbar](#)], 195 [[abrufbar](#)], 351 [[abrufbar](#)]; ²1922 [[GVK](#)]
- 295 KOENEN 1912, Marie: Hendrik van Veldeke's Sint Servatius legende. Bewerkt door M.K., met een inleidend woord van H[ubert] J[ozef] E[dmund] ENDEPOL. Bussum 1912 [[GVK](#)]; Heerlen 1955 [[WorldCat](#)] → Rezension: BERGH 1913
- 296 KRUSCH 1912, Bruno: Rezension zu WILHELM 1910. In: Neues Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde 37, S. 331 [[abrufbar](#)]
- 297 PETZET/GLAUNING 1912, Erich und Otto: Deutsche Schrifttafeln des IX. bis XVI. Jahrhunderts aus Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek in München. III. Proben der höfischen Epik aus dem XIII. und XIV. Jahrhundert. München, Tafel XXXI [[abrufbar](#)], XLIIa [[abrufbar](#)] → die *Eneas*-Handschriften M, R
- 298 SALZER 1912, Anselm: Illustrierte Geschichte der Deutschen Literatur von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. Bd. 1. Erste bis sechste Periode: Von der ältesten Zeit bis zum Dreißigjährigen Krieg. Wien [ohne Jahr], S. 221–225 [[GVK](#)]; Regensburg ²1926, S. 133–136 [[abrufbar](#)]; Zürich ³1973 [[GVK](#)]; Frechen 2001 [[GVK](#)] → Veldeke Vorbild der jüngeren ‚Epigonen‘, Abbildung der Miniatur der Liederhandschrift C (S. 134), gereimte Übersetzung von 12 Versen (S. 135: v. 9796–9807)
- 299 SCHWIETERING 1912, Julius: Zur Geschichte von Speer und Schwert im 12. Jahrhundert. Hamburg (= Jahrbücher der Hamburgischen wissenschaftlichen Anstalten 29, Beiheft 8/2), S. 57–60 [[abrufbar](#)]; wieder in: J.S. Philologische Schriften. Hrsg. von Friedrich OHLY und Max WEHRLI. München 1969, S. 59–117 [[GVK](#)]
- 300 VERCOULLIE 1912, J[ozef]: De Taal der Vlamingen. In: Vlaanderen door de eeuwen heen 1, S. 210 [[GVK](#)] → Abbildung der Veldeke-Miniatur in der Liederhandschrift B (S. 244)
- 301 VERMEYLEN 1912, A[ugust]: De Vlaamsche Letterkunde. In: Vlaanderen door de eeuwen heen 1, S. 244–247 [[GVK](#)]
- 302 BERGH 1913, J[eanette]. VAN DEN B. VAN EYSINGA-ELIAS: Rezension zu KOENEN 1912. In: Den Gulden Winckel 12, S. 129f [[abrufbar](#), PDF und Transkription]
- 303 HELM 1913, Karl: Rezension zu FAIRLEY 1910. In: Literaturblatt für germanische und romanische Philologie 34, Sp. 265–267 [[abrufbar](#)]
- 304 KEMPENEERS 1913, A[ugust]: Hendrik van Veldeke en de Bron van zijn Servatius. Antwerpen (= Studiën en tekstuutgaven 3) [[GVK](#)] → Veldeke Autor des *Servatius*, Entdeckung einer dem *Servatius* nahestehenden lateinischen Fassung, Edition zahlreicher Urkunden zum Veldeke-Geschlecht, Rezensionen: SCHARPÉ 1914, POPPEL 1919, SCHRÖDER 1919, COENS 1920, WILHELM 1924
- 305 GOGALA 1914, Olga G. DI LEESTHAL: Studien über Veldekes Eneide. Berlin (= Acta Germanica 5) [[abrufbar](#)] → Vergleich des *Eneas* mit der Vorlage, Rezensionen: EHRISMANN 1915, GOLTHER 1916
- 306 MERTZ 1914, Chr.: Rond Heinrich van Veldeken. In: Katholiek 145, S. 31, 74, 118, 319, 369 [[GVK](#)]
- 307 PAQUAY 1914, Jean: Les prétendues tendances politiques des Vies des premiers évêques de Tongres. In: Mélanges d'histoire offerts à Charles Moeller. Hrsg. l'Association des Anciens Membres du Séminaire Historique de l'Université de Louvain. Bd. 1. Louvain / Paris (= Recueil de travaux 1,40), S. 245–265, hier S. 263, 265 [[abrufbar](#)].
- 308 SCHARPÉ 1914: L[odewijk]: Rezension zu KEMPENEERS 1913. In: Verslagen en mededelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde 1914, S. 18f [[abrufbar](#), PDF und Transkription]
- 309 EHRISMANN 1915, Gustav: Rezension zu GOGALA 1914. In: Deutsche Literaturzeitung 36, Sp. 1354–1356 [[abrufbar](#)]
- 310 CHURCH 1916, Henry Ward: The Compound Past Tenses, Active and Present, in Middle High German as Represented by Heinrich von Veldeke, Gottfried von Strassburg, and

- Wolfram von Eschenbach. In: *Journal of English and Germanic Philology* 15, S. 1–22 [[abrufbar](#)]
- 311 GOLTHER 1916, Wolfgang: Rezension zu GOGALA 1914. In: *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie* 37, Sp. 221f [[abrufbar](#)]
- 312 PRINSEN 1916, Ja[cob]: *Handboek tot de Nederlandsche letterkundige geschiedenis*. Haag (= Nihoff's handboeken), S. 25, 112, 116 [[abrufbar](#), PDF und Transkription]; ²1920 [[GVK](#)]; ³1928 [[GVK](#)]
- 313 BLOK/MOLHUYSEN 1918, P[ieter] J[ohan] und P[hilip] C[hristian]: Art. Veldeke (Hendrik van). In: DIES.: *Nieuw Nederlandsch biografisch woordenboek*. Deel 4. Leiden, S. 1363–1368 [[abrufbar](#), PDF und Transkription]; 1974 [[GVK](#)]
- 314 VOSSLER 1918, Karl: *Der Minnesang des Bernhard von Ventadorn*. München (= Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Philologische und Historische Klasse, Bd. 2), S. 134f [[abrufbar](#)] → Bemerkung zum Tristan-Lied (Nr. IV).
- 315 HUDIG-FREY 1919, Margarete: *Die Illustration der Eneide des Heinrich von Veldeke*. Leipzig [[GVK](#)]
- 316 FRINGS 1919, Theodor: Zur sprache Veldekes. In: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 56, S. 281–288 [[abrufbar](#)]
- 317 FRINGS/GINNEKEN 1919, Theodor und Jacob VAN: Zur Geschichte des Niederfränkischen in Limburg. In: *Zeitschrift für deutsche Mundarten* 41, S. 97–208 [bedingt [abrufbar](#)]
- 318 POPPEL 1919, G. Rezension: KEMPENEERS 1913. In: *Germanisch-romanische Monatsschrift* 7 (1915/1919), S. 277–279 [[abrufbar](#)]
- 319 SCHRÖDER 1919, Edward: Rezension zu KEMPENEERS 1913. In: *Anzeiger für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 38, S. 107–109 [[abrufbar](#)]
- 320 BEHREND/WOLKAN 1920, Fritz und Rudolf (Hrsg.): *Der Ehrenbrief des Püterich von Reichertshausen*. Weimar, S. 27 [[abrufbar](#)], Faksimile S. 23 [[abrufbar](#)] → dritte Ausgabe des *Ehrenbriefs* mit Hinweis auf Veldeke (v. 114,4) und Faksimile der Handschrift
- 321 COENS 1920, Maurice: Rezension zu KEMPENEERS 1913. In: *Analecta Bollandiana* 38, S. 424f [bedingt [abrufbar](#)]
- 322 FRANTZEN 1920, [Johann Joseph Aloys Arnold]: Veldekes ‚Springer im Schnee‘. In: *Neophilologus* 5, S. 368 [[abrufbar](#)]
- 323 PALGEN 1920, Rudolf: Willehalm, Rolandslied und Eneide. In: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 44, S. 191–241 [bedingt [abrufbar](#)]
- 324 PAQUAY 1920, J[ean]: Geschiedkundige kritiek van H. van Veldeke's St-Servatius-legende. In: *De godsdienstige week van het bisdom Luik*, S. 56f [[GVK](#)]
- 325 PETZET 1920, Erich: *Die deutschen Pergament-Handschriften Nr. 1–200 der Staatsbibliothek München*. München, S. 94–96 [[abrufbar](#)] → die *Eneas*-Handschrift M
- 326 SINGER 1920, S[amuel]: Studien zu den minnesängern. In: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 44, S. 426–472, S. 434f [[abrufbar](#)]
- 327 BASTIAANSE 1921, Frans: *Overzicht van de ontwikkeling der Nederlandsche letterkunde*. 1. Deel. Amsterdam [ohne Jahr], S. 7, 26 [[GVK](#)]
- 328 HUDIG-FREY 1921, Margareta: *Die älteste Illustration der Eneide des Heinrich von Veldeke*. Straßburg (= *Studien zur deutschen Kunstgeschichte* 219) [[abrufbar](#)] → die *Eneas*-Handschrift B mit sechs Abbildungen (Bl. 62v, 9r, 23v, 50r, 52v, 66v)
- 329 SCHWIETERING 1921, Julius: *Die Demutsformel mittelhochdeutscher Dichter*. Berlin (= *Abhandlungen der Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, Philologisch-Historische Klasse* 17,3), S. 67–69 [[GVK](#)]; wieder in: *J.S. Philologische Schriften*. Hrsg. von Friedrich OHLY und Max WEHRLI. München 1969, S. 140–215, hier S. 196–198 [[GVK](#)] → Veldeke vielleicht identisch mit dem von Konrad von Fußesbrunnen als Autor eines Marienlebens erwähnten ‚meister Heinrich‘
- 330 BOECKLER 1922, Albert: *Zur Heimat der Berliner Eneit-Handschrift*. In: *Monatshefte für Kunstwissenschaft* 15, S. 249–257 [bedingt [abrufbar](#)] → die *Eneas*-Handschrift B

- 331 BOUMAN 1923, A[rie] C[ornelis]: Die litterarische Stellung der Dichterin Hadewijch. In: Neophilologus 8, S. 270–279 [[abrufbar](#)] → Hadewijck von Veldekes Lyrik beeinflusst
- 332 DAM 1923, Jan VAN: Zur Vorgeschichte des höfischen Epos. Lamprecht, Eilhart, Veldeke. Bonn / Leipzig (= Rheinische Beiträge und Hülfsbücher zur germanischen Philologie und Volkskunde 8) [[GVK](#)] → Rezensionen: DAM 1924a, WOLFF 1924, BERTRANG 1925, GOLTHER 1925
- 333 DANIËLS 1923, P[olydoor]: Le château de Curange. In: Verzamelde opstellen 1, S. 19–24 [[GVK](#) + [WorldCat](#)]
- 334 KOENEN 1923, Marie: Heynrick's Roeping. In: Roeping 1, S. 317–325, 378–390 [[abrufbar](#), PDF und Transkription] → Erzählung von dem Auftrag, den Veldeke um 1170 von der Gräfin Agnes bekam, den *Servatius* in die Volkssprache zu übertragen
- 335 SCHNEIDER 1923, Hermann: Eine mittelhochdeutsche liedersammlung als kunstwerk. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 47, S. 225–260, hier S. 236f [[abrufbar](#)] → die Ordnung des Sammlers
- 336 BOECKLER 1924, Albert: Die Regensburg-Prüfeninger Buchmalerei des 12. und 13. Jahrhunderts. München (= Miniaturen aus Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München 8), S. 70–72 [[abrufbar](#)] → die *Eneas*-Handschrift B
- 337 DAM 1924a, J[an] VAN: Rezension zu DAM 1923. In: Neophilologus 9, S. 151 [[abrufbar](#), PDF]
- 338 DAM 1924b, Jan VAN: Das Veldeke-Problem. Haag [[GVK](#)] → Antrittsvorlesung an der Universität von Groningen, Rezension: PIQUET 1926
- 339 ÖHMANN 1924, Emil: Zur Krone Heinrichs von dem Türlin. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 48, S. 137f [bedingt [abrufbar](#)] → die *Krone* vom *Eneas* beeinflusst
- 340 SCHWIETERING 1924, Julius: Einwirkung der antike auf die entstehung des frühen deutschen minnesangs. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 61, S. 61–81, hier S. 78 [[abrufbar](#)] → Bemerkung zum Tristan-Lied (Nr. IV)
- 341 WILHELM 1924, Friedrich: Rezension zu KEMPENEERS 1913. In: Münchener Museum für Philologie des Mittelalters und der Renaissance 4, S. 124f [[GVK](#)]
- 342 WOLFF 1924, L[udwig]: Rezension zu DAM 1923. In: Deutsche Literaturzeitung für Kritik der internationalen Wissenschaft 45, Sp. 2531–2537 [[GVK](#)]
- 343 BERTRANG 1925, A[lfred]: Rezension zu DAM 1923. In: Revue belge de Philologie et d'Histoire 4, S. 177–183 [[abrufbar](#)]
- 344 BRINKMANN 1925, Hennig: Zur geistesgeschichtlichen Stellung des deutschen Minnesangs. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 3, S. 615–641, hier S. 626f [bedingt [abrufbar](#)]
- 345 DEGERING 1925, Hermann: Kurzes Verzeichnis der germanischen Handschriften der Preußischen Staatsbibliothek. I. Die Handschriften in Folioformat. Leipzig (= Mitteilungen aus der Preußischen Staatsbibliothek 8) [[GVK](#)]; Graz 1970, S. 38 [[abrufbar](#)] → die *Eneas*-Handschrift B
- 346 GOLTHER 1925, Wolfgang: Rezension zu DAM 1923. In: Literaturblatt für germanische und romanische Philologie 46, Sp. 85f [[GVK](#)]
- 347 SCHNEIDER 1925, Hermann: Heldendichtung, Geistlichendichtung, Ritterdichtung. Heidelberg (= Geschichte der Deutschen Literatur 1), S. 250–255 [[GVK](#)]; ²1943, S. 264–269 [[GVK](#)]
- 348 SCHWIETERING 1925a, Julius: Typologisches in mittelalterlicher Dichtung. In: Vom Werden des deutschen Geistes. Festgabe Gustav Ehrismann zum 8. Oktober 1925 dargebracht von Freunden und Schülern. Hrsg. von Paul MERKER und Wolfgang STAMMLER. Berlin [u.a.], S. 40–55 [[GVK](#)]; wieder in: J.S. Philologische Schriften. Hrsg. von Friedrich OHLY und Max WEHRLI. München 1969, S. 269–281 [[GVK](#)]

- 349 SCHWIETERING 1925b, Julius: Die Bedeutung des Zimiers bei Wolfram. In: Germanica. Eduard Sievers zum 75. Geburtstage. [Hrsg. von Freunden und Kollegen]. Halle/S., S. 554–582 [GVK]; wieder in: J.S. Philologische Schriften. Hrsg. von Friedrich OHLY und Max WEHRLI. München 1969, S. 282–303 [GVK]

1926–1950



Nachzeichnung des Siegels Heinrichs von Veldeke des Jüngeren, 1247
Jozef DROOGMANS 1928



DE VELCKER OF VELDEKER-MOLEN
TE VELDEKE-BIJ-SPALBEEK.

Foto der Veldeke-Mühle in Spalbeek bei Hasselt
Jozef DROOGMANS 1928

- 350 ANONYM 1926: Hendrik van Veldeke. In: Neerlandia 30, S. 88f [[abrufbar](#), PDF und Transkription] → Notiz im Juni anlässlich der Gründung des Veldeke-Komitees
- 351 BRINKMANN 1926, Hennig: Entstehungsgeschichte des Minnesangs. Halle/S. (= Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 8), S. 140–143 [[GVK](#)]
- 352 DEGERING 1926, Hermann: Kurzes Verzeichnis der germanischen Handschriften der Preussischen Staatsbibliothek. II. Die Handschriften in Quartformat. Leipzig (= Mitteilungen aus der Preussischen Staatsbibliothek 8) [[GVK](#)]; Graz 1970, S. 225 [[abrufbar](#)] → das *Eneas*-Fragment P
- 353 LAMBRECHTS 1926, L[ambrecht]: Hendrik van Veldeke. In: Muziek-Warande 5, S. 3, 28, 54, 75f (Nr. 1–4) [[WorldCat](#)] → mit Abbildung der Veldeke-Mühle (S. 3)
- 354 PIQUET 1926, F[élix]: Rezension zu DAM 1924b. in: Revue Germanique 17, S. 128 [[abrufbar](#)]
- 355 KOPPITZ 1926, Alfred (Hrsg.): Der Göttsweiger Trojanerkrieg. Berlin (= Deutsche Texte des Mittelalters 29), S. 150, 168, 361 [[GVK](#)] → Erstdruck des *Göttsweiger Trojanerkriegs* mit drei Hinweisen auf Veldeke (v. 8891, 9931, 21507)
- 356 KROES 1926, H[endrik] W[illem] J[an]: Zu Heinrich von Veldeke MF. 61,25 ff.; 65,5 ff. In: Neophilologus 11, S. 284f [bedingt [abrufbar](#)]
- 357 ANONYM 1927: Hendrik van Veldeke, onze oudste Dichter. In: Neerlandia 31, S. 73 [[abrufbar](#), PDF und Transkription] → Notiz im Mai anlässlich der Gründung des Veldeke-Komitees
- 358 COSEMANS 1927, A[rthur]: Hendrik van Veldeke. Een Limburgsch dichter uit de XIIIe eeuw. In: Limburg 8 (1926/1927), S. 33–44, 69–77, 88–96 [[GVK](#) + [Limburg](#)]
- 359 EHRISMANN 1927, Gustav: Geschichte der deutschen Literatur bis zum Ausgang des Mittelalters. Teil 2. Die mittelhochdeutsche Literatur. II. Blütezeit. 1. Hälfte. München (= Handbuch des deutschen Unterrichts an höheren Schulen 6,2,2,1), S. 79–95 [[abrufbar](#)]; 1954 [[GVK](#)]; 1974 [[GVK](#)] → Biographie mit ausführlicher Bibliographie
- 360 HEUSLER 1927, Andreas: Deutsche Versgeschichte. Bd. 2. Der altdeutsche Vers. Berlin (= Grundriss der Germanischen Philologie 8,2), S. 220 [[GVK](#)]; ²1956 [[GVK](#)]; 2018 [bedingt [abrufbar](#)]
- 361 LEICHER 1927, Richard: Die Totenklage in der deutschen Epik von der ältesten Zeit bis zur Nibelungen-Klage. Breslau (= Germanistische Abhandlungen 58), S. 59–72 [[GVK](#)]; Hildesheim 1977 [[GVK](#)]
- 362 LEITZMANN 1927, Albert (Hrsg.): Briefwechsel der Brüder Jacob und Wilhelm Grimm mit Karl Lachmann. Jena, S. 214, 238f [[GVK](#)] → Ausgabe von zwei Briefen vom 24.10.1820 und 25.11.1820 mit der ersten Nachricht über die *Eneas*-Handschrift B
- 363 LÖFFLER 1927, Karl (Hrsg.): Die Weingartner Liederhandschrift in Nachbildung. Stuttgart [[abrufbar](#)] → Faksimile der Liederhandschrift B
- 364 NICKEL 1927, Emil: Studien zum Liebesproblem bei Gottfried von Straßburg. Königsberg/Pr. (= Königsberger deutsche Forschungen 1), S. 4 *et passim* [[GVK](#)]
- 365 NOTERMANS 1927a, Jef: Her Hessel, der custenaer. In: Tijdschrift voor Taal en Letteren 15, S. 205–214 [[abrufbar](#), PDF]; wieder in: NOTERMANS 1973b, S. 7–15 [[abrufbar](#), PDF] → urkundliche Belege zu ‚her Hessel‘, Auftraggeber des *Servatius* zusammen mit der Gräfin von Loon
- 366 NOTERMANS 1927b, Jef: Hendrik van Veldeke. In: De Nieuwe Eeuw 10, Nr. 506 (5.5) [[WorldCat](#)]
- 367 NOTERMANS 1927c, Jef: ‚De edel Agnes‘. In: De Maasgouw 47, S. 67f [[abrufbar](#)]
- 368 SCHEPENS 1927, Piet: Hendrik van Veldeke. Middelnederlandsche dichter. Gent [[GVK](#)] → Rezension: GESSLER 1928

- 369 SCHILLING 1927, André (Übers.): Dit zijn van Heer Hendrik van Veldeke, die van Spalbeke was geboren, de dertig verduitschte minneliederden, in het Nederlandsch herdicht door A.S. Bandoeng [[WorldCat](#)] → niederländische ‚Rückübersetzung‘ von 30 Liedern
- 370 SELLE 1927, Götz VON: Ein Bruchstück aus einer bislang unbekanntenen Handschrift des Willehalm von Wolfram von Eschenbach. Mit sprachlichen Bemerkungen von Ludwig Wolff. Mitgeteilt von G.v.S. Göttingen (= Schriftenreihe der Deutschen Akademischen Rundschau 9), S. 8 [[GVK](#)] → Abdruck des damals im Schloss Arnstein befindlichen, heute verschollenen *Willehalm*-Fragments mit einem Hinweis auf Veldeke
- 371 WEGENER 1927, Hans: Beschreibendes Verzeichnis der deutschen Bilder-Handschriften des späten Mittelalters in der Heidelberger Universitäts-Bibliothek. Leipzig, S. 17f [[abrufbar](#)] → die *Eneas*-Handschrift h
- 372 ANONYM 1928a: Herdenking van het 8ste eeuwfeest van Hendrik van Veldeke, allereersten dietschen dichter, te Hasselt. In: *Limburg* 9 (1927/1928), S. 14 [[GVK](#) + [Limburg](#)]
- 373 ANONYM 1928b: Gedenkteeken H. van Veldeke te Hasselt. In: *Limburg* 9 (1927/1928), S. 80 [[GVK](#) + [Limburg](#)]
- 374 ANONYM 1928c: Voor het gedenkteeken van Hendrik van Veldeke eersten dietschen dichter, te Hasselt. In: *Limburg* 9 (1927/1928), S. 180 [[GVK](#) + [Limburg](#)]
- 375 BRINKMANN 1928, Hennig: Zu Wesen und Form mittelalterlicher Dichtung. Halle/S. [[GVK](#)]; Darmstadt ²1979 [[GVK](#)]
- 376 DAM 1928, J[an] VAN: De Letterkundige beteekenis van Veldeke's ‚Servatius‘. In: *Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en letterkunde* 47, S. 202–250 [[abrufbar](#), PDF und Transkription]
- 377 DROOGMANS 1928, Joz[ef]: Hendrik van Veldeke. De eerste Dietsche Dichter. Zijn leven en zijn werk. Tongeren / Hasselt [[WorldCat](#)] → bislang ausführlichste Veldeke-Biographie mit Kommentar zum Geschlecht des Dichters (238 S.)
- 378 GESSLER 1928, Jean: Rezension zu SCHEPENS 1927. In: *Revue belge de Philologie et d'Histoire* 7, S. 198f [[abrufbar](#), PDF]
- 379 MIERLO 1928a, J[ozef] VAN: Veldeke's onafhankelijkheid tegenover Eilhart von Oberg en den Straatsburgschen Alexander. In: *Verslagen en mededelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde*, S. 857–859, 885–937 [[abrufbar](#), PDF und Transkription]; Sonderdruck Gent [[GVK](#)]
- 380 MIERLO 1928b, J[ozef] VAN: De speelman Hendrik, van Veldeke. In: *Verslagen en mededelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde*, S. 999–1017 [[abrufbar](#), PDF und Transkription]
- 381 NOTERMANS 1928a, Jef: 'n Vriend van Heynrijck van Veldeken. In: *Limburg* 9 (1927/1928), S. 121–127 [[GVK](#) + [Limburg](#)] → erster Hinweis auf den Wohltäter des Maastrichter Servatiuskapitels Hezelo, vielleicht Auftraggeber des *Servatius*
- 382 NOTERMANS 1928b, Jef: Heynrijck van Veldeken. Z'n leven. In: *Dietsche Warande en Belfort*, S. 210–219 [[abrufbar](#), PDF und Transkription]
- 383 RONDE 1928, Theo DE: De beteekenis van Hendrik van Veldeke. ... *een middelaar tusschen twee groote beschavingen*. In: *Dietsche Warande en Belfort* 28, S. 935–949 [[abrufbar](#), PDF und Transkription]
- 384 ROTH 1928, Erik: Ein neuentdeckter niederländischer Minnesänger aus dem 13. Jahrhundert. Lund [[GVK](#)]
- 385 SAUWEN 1928, A.: Aan Heinric van Veldeke. In: *Limburg* 9 (1927/1928), S. 162f [[GVK](#) + [Limburg](#)]
- 386 WALKER 1928, Emil: Der Monolog im höfischen Epos. Stil- und literaturgeschichtliche Untersuchungen. Stuttgart (= Tübinger germanistische Arbeiten 5), S. 223–228 [[GVK](#)]
- 387 WILHELM/NEWALD 1928, Friedrich und Richard (Hrsg.): Poetische Fragmente des 12. und 13. Jahrhunderts. Heidelberg, S. 5–9 (= Germanische Bibliothek 8) [[GVK](#)] → Abdruck des *Eneas*-Fragments R

- 388 ANONYM 1929: Onder welken invloed stond Veldeke? In: *Limburg* 10 (1928/1929), S. 214–216 [[GVK](#) + [Limburg](#)]
- 389 COENEN 1929, Jozef: H. van Veldeke en ‚die edel Agnes‘. In: *Limburg* 10 (1928/1929), S. 133–141 [[GVK](#) + [Limburg](#)]
- 390 GEURTS/NOTERMANS 1929, J[ozef] und J[ef]: Heynrijck van Veldeken. In: *Limburg* 10 (1928/1929), S. 143 [[GVK](#) + [Limburg](#)]
- 391 LYNA 1929a, J[ozef]: Ridder-dichter Hendrik van Veldeke. In: *Paginae bibliographicae* 4, S. 1370–1374 [[GVK](#)] → Antwort auf MIERLO 1928b
- 392 LYNA 1929b, J[ozef]: Ridder-Dichter Hendrik van Veldeke II. In: *Paginae bibliographicae* 4, S. 1523–1528 [[GVK](#)]; Sonderdruck Brüssel [[WorldCat](#)] → Antwort auf MIERLO 1929a
- 393 MIERLO 1929a, Jozef VAN: De speelman Hendrik, van Veldeke, gehaandhaafd. In: *Verslagen en mededelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde*, S. 653–660 [[abrufbar](#), PDF und Transkription] → Antwort auf LYNA 1929a
- 394 MIERLO 1929b, J[ozef] VAN: Heynrijck van Veldeke. Brüssel / Amsterdam [ohne Jahr] (= *Eigen Schoon* 8) [[GVK](#)]
- 395 ROBYNS/DROOGMANS 1929, O[swald] und J[ozef]: Hendrik van Veldeke. In: *Limburg* 10 (1928/1929), S. 163f [[GVK](#) + [Limburg](#)]
- 396 SILLIB 1929, Rudolf [u.a.] (Hrsg.): *Die Manessesche Lieder-Handschrift*. 2 Bde. in sechs Lieferungen. Leipzig 1925–1929 [[GVK](#) + [GVK](#)] → Faksimile der Liederhandschrift C
- 397 TRIER 1929, Jost: *Architekturphantasien in der mittelalterlichen Dichtung*. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 17, S. 11–24 [[GVK](#)]
- 398 WITTKOPP 1929, Wilhelm: *Die Eneide Heinrichs von Veldeke und der Roman d’Eneas*. Borna-Leipzig 1929 [[GVK](#)]
- 399 BOECKLER 1930, Albert: *Abendländische Miniaturen bis zum Ausgang der romanischen Zeit*. Berlin [u.a.] (= *Tabulae in usum scholarum* 10), S. 84 [[GVK](#)] → die *Eneas-Handschrift B*
- 400 BÜLBRING 1930, Maud: *Zur Vorgeschichte der mittelniederländischen Epik. Eine vergleichende Untersuchung der Kampfformeln*. Leiden [[GVK](#)]
- 401 DENECKE 1930, Ludwig: *Ritterdichter und Heidengötter (1150–1220)*. Leipzig (= *Form und Geist* 13) [[GVK](#)]
- 402 HOFMANN 1930, Gustav: *Die Einwirkung Veldekes auf die epischen Minnereflexionen Hartmanns von Aue, Wolframs von Eschenbach und Gottfrieds von Straßburg*. München [[GVK](#)]
- 403 KRAUS 1930, Carl VON: *Unsere älteste Lyrik. Festrede*. München (= *Reden der Baierischen Akademie der Wissenschaften* 146), S. 14f [[GVK](#)]
- 404 LANGENBUCHER 1930, Hellmuth: *Das Gesicht des deutschen Minnesangs und seine Wandlungen*. Heidelberg, S. 32f [[GVK](#)]
- 405 LYNA 1930, J[ozef]: Ridder-dichter Hendrik van Veldeke. In: *Limburg* 11 (1929/1930), S. 109–111 [[GVK](#) + [Limburg](#)]
- 406 MIERLO 1930, Jozef VAN: Was Hendrik van Veldeke een geboren Ridder? In: *Verslagen en mededelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde*, S. 365–389 [[abrufbar](#), PDF und Transkription] → Antwort auf LYNA 1929b
- 407 SCHRÖDER 1930, Edward: Zu den Liedern Heinrichs von Veldeke. In: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Litteratur* 67, S. 127f [[abrufbar](#)]
- 408 SEMRAU 1930, Eberhard: *Dido in der deutschen Dichtung*. Berlin / Leipzig (= *Stoff- und Motivgeschichte der deutschen Literatur* 9) [[GVK](#)]
- 409 LICHTENBERG 1931, Heinrich: *Die Architekturdarstellungen in der mittelhochdeutschen Dichtung*. Münster/Westf. (= *Forschungen zur deutschen Sprache und Dichtung* 4), S. 58–62 [[GVK](#)]

- 410 LYNA 1931, J[ozef]: De maatschappelijke stand van Hendrik van Veldeke. In: Verzamelde opstellen 7, S. 80–120 [[GVK](#) + [WorldCat](#)]; auch als Sonderdruck. Hasselt [[WorldCat](#)] → Antwort auf MIERLO 1930
- 411 MIERLO 1931, Jozef VAN: Nog eens over den maatschappelijken stand van Veldeke. In: Verslagen en mededelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde, S. 1037–1063 [[abrufbar](#), PDF und Transkription] → Antwort auf LYNA 1931
- 412 ROGIER 1931, Ludovicus J. (Hrsg.): Henric van Veldeken. Inleiding tot den dichter en zijn werk. Bloemlezing. Maastricht [[abrufbar](#), PDF] → Biographie mit Auszügen aus dem *Servatius*, dem *Eneas* und der Lyrik, Rezension: ERENS 1932
- 413 ERENS 1932, Frans: Rezension zu ROGIER 1931. In: De Gemeenskap 8 [[GVK](#)]; wieder in: Suggesties, critieken, invallen en verbeeldingen. F.E. Hrsg. von P[etrus] J[osephus] H[enricus] VERMEEREN. Maastricht 1940, S. 101–105 [[abrufbar](#), PDF und Transkription]
- 414 GOGALA 1932, Olga G. DI LEESTHAL: Enrico Veldeke e l'*Eneit*. In: Studi Medievali 5, S. 382–395 [[GVK](#)]
- 415 KORN 1932, Karl: Studien über ‚Freude und Trüben‘ bei mittelhochdeutschen Dichtern. Beiträge zu einer Problemgeschichte. Leipzig, S. 20ff [[GVK](#)]
- 416 KRAUS 1932, Carl VON (Hrsg.): Die kleine Heidelberger Liederhandschrift in Nachbildung. Mit Geleitwort und Verzeichnis der Dichter und der Strophenanfänge. Stuttgart [[GVK](#)] → Faksimile der Liederhandschrift A
- 417 LYNA 1932, J[ozef]: Ridder-dichter Hendrik van Veldeke. Een laatste antwoord. In: Verzamelde opstellen 8, S. 120–130 [[GVK](#) + [WorldCat](#)]; auch in: DERS.: Mombeek-Hasselt. Hasselt 1932, S. 22–32 [[GVK](#)] → Antwort auf MIERLO 1931
- 418 MIERLO 1932, Jozef VAN: Om het Veldeke-probleem. In: Verslagen en mededelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde, S. 877–926 [[abrufbar](#), PDF und Transkription]
- 419 ROBYNS/LYNA 1932, O[swald] und J[ozef]: De maatschappelijke stand van Hendrik van Veldeke. In: Limburg 13 (1931/1932), S. 198f [[GVK](#) + [Limburg](#)]
- 420 KLAASS 1933, E[berhard]: Rezension MIERLO 1928 und KLAASS 1932. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 58, S. 362–365 [[GVK](#)]
- 421 LINTZEL 1933, Martin: Die Mäzene der deutschen Literatur im 12. und 13. Jahrhundert. In: Thüringisch-sächsische Zeitschrift für Geschichte und Kunst 22, S. 47–77, hier S. 57–60 [[abrufbar](#)]
- 422 MIERLO 1933a, Jozef VAN: Hendrik van Veldeke. Besluit van een bijdrage tot de geschiedenis van de ministerialiteit in onze gewesten. In: Verslagen en mededelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde, S. 53–69 [[abrufbar](#), PDF und Transkription] → Antwort auf LYNA 1932
- 423 MIERLO 1933b, Jozef VAN: De letterkunde van de middeleeuwen tot omstreeks 1300. In: Geschiedenis van de letterkunde der Nederlanden. Hrsg. Frank BAUR. Deel 1. Haag / Brüssel, S. 1–303, hier S. 140–144, 180–182, 223–225 *et passim* [[abrufbar](#), PDF und Transkription]
- 424 CROSSLAND 1934, Jessie: ‘Eneas’ and the ‘Aeneid’. In: Modern Language Review 29, S. 282–290 [bedingt [abrufbar](#)]
- 425 SON 1934, Caspert VAN: Henric van Veldeken. In: Neerlandia 38, S. 148f [[abrufbar](#), PDF und Transkription] → Notiz im Oktober anlässlich des am 28. September in Maastricht enthüllten Veldeke-Standbildes, mit Abbildung davon
- 426 EHRISMANN 1935, Gustav: Geschichte der deutschen Literatur bis zum Ausgang des Mittelalters. Teil 2. Die mittelhochdeutsche Literatur. II. Blütezeit. 2. Hälfte. München (= Handbuch des deutschen Unterrichts an höheren Schulen 6,2,2,2), S. 230f [[abrufbar](#)];²1954 [[GVK](#)]

- 427 FECHTER 1935, Werner: Das Publikum der mittelhochdeutschen Dichtung. Frankfurt/M. (= Deutsche Forschungen 28), S. 27f, 33f [[GVK](#)] → die *Eneas*-Handschriften B, E, G, H, h, Ho, M, w
- 428 HEMPEL 1935, Heinrich: Französischer und deutscher Stil im höfischen Epos. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 23, S. 1–24 [[GVK](#)]
- 429 SCHREIBER 1935, Albert: Die Herkunft der Herren von Durne, der Gönner Wolframs von Eschenbach. In: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins 87, S. 299–347, hier 316–320 [[ZGORh](#)]
- 430 SCHWIETERING 1935, Julius: Die deutsche Dichtung des Mittelalters. Potsdam (= Handbuch der Literaturwissenschaft), S. 140–143 [[GVK](#)]; 1941 [[GVK](#)]; 1957 [[GVK](#)]
- 431 THOMA 1935, Herbert: Altdeutsche Fündlein. In: Zeitschrift für deutsches Altertum 72 (1935), S. 193–200 [bedingt [abrufbar](#)] → Abdruck der *Servatius*-Fragmente Ib_c (37 Verse im Abschnitt v. 905–1111)
- 432 VLEKKE 1935, B[ernard] H[ubertus] M[aria]: St. Servatius. De eerste Nederlandse bisschop in historie en legende. Maastricht [[GVK](#)]
- 433 BODENSOHN 1936, Heinz: Die Festschilderungen in der mittelhochdeutschen Dichtung. Münster/Westf. (= Forschungen zur deutschen Sprache und Dichtung 9) [[GVK](#)] → Veldekes Festbeschreibung vorbildlich für die Folgezeit
- 434 DAM 1936, Jan VAN: Heinrich von Veldeke. In: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. Hrsg. von Wolfgang STAMMLER. Bd. 2. Berlin [u.a.], S. 355–364 [[GVK](#)]
- 435 FRENZEN 1936, Wilhelm: Klagebilder und Klagegebärden in der deutschen Dichtung des höfischen Mittelalters. Würzburg-Aumühle (= Bonner Beiträge zur deutschen Philologie 1), S. 6f [[GVK](#)]
- 436 LERNER 1936, Luise: Studien zur Komposition des höfischen Romans im 13. Jahrhundert. Münster/Westf. (= Forschungen zur deutschen Sprache und Dichtung 7), S. 5–7 [[GVK](#)]
- 437 FREUND 1937, Lothar: Art. Aeneas, Aeneis. In: Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte. Hrsg. von Otto SCHMITT. Bd. 1. München, Sp. 688 [[GVK](#)] → die *Eneas*-Handschriften h, w
- 438 JUNGBLUTH 1937, Günther: Untersuchungen zu Heinrich von Veldeke. Frankfurt/M. (= Deutsche Forschungen 31) [[GVK](#)] → „hohe Wahrscheinlichkeit“ für die Identität des *Servatius*-Dichters mit dem 1173 und 1176 am Maastrichter Domkapitel belegten Geistlichen ‚Heinricus scholarum magister‘ (S. 177)
- 439 QUINT/JUNGBLUTH 1938, Josef und Günther: Zu Veldekes ‚Schneespringer‘. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 63, S. 358–363 [[GVK](#)]
- 440 SCHRÖDER 1938, Edward: Der rührende Reim bei Heinrich v. Veldeke. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und Literatur 75, S. 191f [[abrufbar](#)]
- 441 BOECKLER 1939, Albert (Hrsg.): Heinrich von Veldeke. Eneide. Die Bilder der Berliner Handschrift. Leipzig [[abrufbar](#)] → Beschreibung und Faksimile der *Eneas*-Handschrift B
- 442 CORDES 1939, Gerhard: Zur Sprache Eilhards von Oberg. Hamburg (= Hansische Forschungen 1) [[GVK](#)]
- 443 LEITZMANN 1939, Albert: Bemerkungen zu Veldeke. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 63, S. 431f [bedingt [abrufbar](#)]
- 444 MIERLO 1939a, Jozef VAN: Nieuws over Heynriek van Veldeken naar aanleiding van Jungbluth's Untersuchungen zu Heinrich von Veldeken. In: Verslagen en mededelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde 1939, S. 303–383 [[abrufbar](#), PDF und Transkription]; wieder in: MIERLO 1957a, S. 49–127
- 445 MIERLO 1939b, Jozef VAN: De letterkunde van de Middeleeuwen. Antwerpen [u.a.] (= Geschiedenis van de letterkunde der Nederlanden 1), S. 145–149 [[abrufbar](#), PDF und Transkription]; ²[1945/1950] [[WorldCat](#)]
- 446 MIERLO 1939c, J[ozef] VAN: Geestelijke epiek der middeleeuwen. Brüssel / Amsterdam (= Bibliotheek der Nederlandse letteren), S. 53–100 [[GVK](#)]

- 447 DROOGMANS 1939, J[ozef]: Over 't gemeenschappelijk bezit ‚Hendrik van Veldeke‘ in het teeken der lotsverbondenheit van Nederland en België. In: Limburg 20 (1938/1939), S. 227–230 [[GVK](#) + [Limburg](#)]
- 448 KRAUS 1940, Carl VON (Hrsg.): Des Minnesangs Frühling nach Karl Lachmann, Moriz Haupt, Friedrich Vogt. Neu bearbeitet von C.v.K. Leipzig, S. 64–87, 397–413 [[GVK](#)]; ³⁵1970 [[GVK](#)] → Ausgabe von 32 Minneliedern (Nr. I–XXXVII)
- 449 LEHMANN/GLAUNING 1940, Paul und Otto: Mittelalterliche Handschriftenbruchstücke der Universitätsbibliothek und des Georgianum zu München. In: Zentralblatt für Bibliothekswesen 72, S. 119–124 [bedingt [abrufbar](#)] → Abdruck der *Servatius*-Fragmente Ic (151 Verse in den Abschnitten v. 975–1184, 5773–5915, 6110–6200)
- 450 SITTE 1940, Eberhard: Die Datierung von Lamprechts Alexander. Halle/S., S. 55ff [[GVK](#)] → der *Eneas* vom *Straßburger Alexander* beeinflusst
- 451 FRINGS 1941, Theodor: Das Wort ‚Deutsch‘. In: Altdeutsches Wort und Wortkunstwerk. Georg Baesecke zum 65. Geburtstage, 13. Januar 1941. Hrsg. von Ferdinand Josef SCHNEIDER und Karl WESSEL. Halle, S. 46–82 [[GVK](#)]
- 452 LEJEUNE 1941, S. M.: De legendarische stamboom van St. Servaas in de middeleeuwse kunst en literatuur. In: Publications de la Société Historique et Archéologique dans le Limbourg 77, S. 283–332 [[GVK](#)]. Auch als Sonderdruck [[GVK](#)]
- 453 HEMPEL 1942, Heinrich: Heinrich von Veldeke im niederrheinischen Raum. In: Rheinische Kulturgeschichte in Querschnitten aus Mittelalter und Neuzeit. Hrsg. von G[erhard] KALLEN. Bd. 3. Köln, S. 69–84 [[GVK](#)]; wieder in: H.H. Kleine Schriften. Zur Vollendung seines 80. Lebensjahres am 27. August 1965. Hrsg. von Heinrich Matthias HEINRICHS. Heidelberg, S. 299–311 [[GVK](#)]
- 454 MINIS 1945, Cola: *Roman d'Eneas* 5343 ff. und *Eneide* 7002 f. In: Neophilologus 30, S. 124f [bedingt [abrufbar](#)]
- 455 RÜEGG 1945, August: Die Jenseitsvorstellungen vor Dante und die übrigen literarischen Voraussetzungen der ‚Divina Commedia‘. Ein quellenkritischer Kommentar. 2 Bde. Einsiedeln / Köln [[GVK](#)]
- 456 TEUSINK 1945, Derk: Das Verhältnis zwischen Veldekes Eneide und dem Alexanderlied. Amsterdam [[GVK](#)] → Rezensionen: MINIS 1947, EGGERS 1950
- 457 WESSELS 1945, P[aulus] B[ernardus]: Die Landschaft im jüngeren Minnesang. Maastricht, S. 17f [[GVK](#)] → Veldekes Naturgefühl
- 458 FRINGS/SCHIEB 1946, Theodor und Gabriele: Heinrich von Veldeke. I. Servatiusbruchstücke. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 68 (1945/1946), S. 1–74 [bedingt [abrufbar](#)]. Sonderdruck: Die Servatiusbruchstücke und die Lieder. Halle/S. 1947 [[GVK](#)] → Abdruck der *Servatius*-Fragmente Ia (99 Verse im Abschnitt v. 415–657), Ib_c (37 Verse im Abschnitt v. 905–1111) und Ib_a (v. 5318–5371)
- 459 WEHRLI 1946, Max (Hrsg.): Minnesang vom Kurenberger bis Wolfram. Ausgewählt und hrsg. von M.W. Bern (= Altdeutsche Übungstexte 4), S. 37–40 [[GVK](#)]; ²[1950] [[GVK](#)]; ⁴1984 [[GVK](#)] → Ausgabe von fünf Minneliedern (Nr. III–IV, X–XI, XV)
- 460 BODMER 1947, Martin: Eine Bibliothek der Weltliteratur. Zürich, S. 67 [[GVK](#)]; 1957 [[GVK](#)] → die *Eneas*-Handschrift E
- 461 COMHAIRE 1947, Ernestine: Der Aufbau von Veldekes ‚Eneit‘. Hamburg [[GVK](#) + [WorldCat](#)] → maschinenscriebene Dissertation
- 462 FRINGS/SCHIEB 1947, Theodor und Gabriele: Heinrich von Veldeke. II. Die Lieder. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 69, S. 1–284 [bedingt [abrufbar](#)]. Sonderdruck: Die Servatiusbruchstücke und die Lieder. Halle/S. [[GVK](#)] → 32 Lieder ins Altlimburgische übersetzt (S. 2–151)
- 463 HERMESDORF 1947, B[ernardus] H[ubertus] D[ominicus]: Hendrik van Veldeke in het licht der Rechtsgeschiedenis. In: Publications de la Société Historique et Archéologique dans le Limbourg 83, S. 175–206 [[GVK](#)]

- 464 INDESTEGE 1947, Luc: Hendrik van Veldeke. Vier minnenliederen in hedendaagsch Nederlandsch overgezet. In: *Limburg* 26 (1946/1947), S. 19f [[GVK](#) + [Limburg](#)]
- 465 LAUFFER 1947, Otto: Frau Minne in Schrifttum und bildender Kunst des deutschen Mittelalters. Hamburg [[GVK](#)]
- 466 MINIS 1947, Cola: Rezension zu TEUSINK 1945. In: *Museum* 52, S. 120ff [[GVK](#)]
- 467 BRINKMANN 1948, Hennig: Friedrich von Hausen. Bad Oeynhausen (= Studienbogen 5), S. 28–36 [[GVK](#)]
- 468 EIS 1948, Gerhart (Hrsg.): Altdeutsche Handschriften. 41 Texte und Tafeln. Mit einer Einleitung und Erläuterung. München [[GVK](#)]; 1949, S. 58f [[GVK](#)] → Faksimile einer Seite des *Eneas*-Fragments R mit Abdruck (Bl. 1v)
- 469 FRINGS/SCHIEB 1948a, Theodor und Gabriele: Heinrich von Veldeke. X. Der Eingang des Servatius 1–1981. XI. Die Ausgänge von Servatius I und II. Register zu Veldeke X, XI. Verzeichnis gebesserter Stellen aus Servatius und Eneide. Irrtümer und Nachträge. In: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 70, S. 1–294 [bedingt [abrufbar](#)]. Sonderdruck Halle/S. [[GVK](#)]
- 470 FRINGS/SCHIEB 1948b, Theodor und Gabriele: Heinrich von Veldeke, die Entwicklung eines Lyrikers. In: *Festschrift Paul Kluckhohn und Hermann Schneider gewidmet zu ihrem 60. Geburtstag*. Hrsg. von ihren TÜBINGER SCHÜLERN. Tübingen, S. 101–121 [[GVK](#)]
- 471 INDESTEGE 1948a, Luc: Hendrik van Veldeke's minneliedereren in nederlandsche verzen overgebracht. In: *Verslagen en mededeelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde*, S. 79–94 [[abrufbar](#), Transkription] → niederländische Übersetzung von 17 Minneliedern (Nr. I–IV, VI–VIII, X, XII–XIV, XVII, XXIII–XXVII)
- 472 INDESTEGE 1948b, Luc: Hendrik van Veldeke minnelied. In *hedendaags Nederlands overgezet*. In: *Limburg* 27 (1947/1948), S. 39f [[GVK](#) + [Limburg](#)]
- 473 KNUVELDER 1948, Gerard: De geschiedenis van de Nederlandse letterkunde van de aanvang tot en met de vroeg-renaissance. Herzogenbusch (= *Handboek tot de geschiedenis der Nederlandse letterkunde van de aanvang tot heden* 1) [[GVK](#)]; ²1957, S. 57–62 *et passim* [[GVK](#)]; ³1964 [[GVK](#)]; ⁷1978, S. 74–81, 172f *et passim* [[abrufbar](#), PDF und Transkription]; ⁸1982 [[GVK](#)]
- 474 MINIS 1948a, Cola: Heinrich von Veldekes Eneide und der Roman d'Eneas. Textkritik. In: *Leuvense Bijdragen* 38, S. 90–115 [[GVK](#)]; wieder in: MINIS 1959, S. 39–55
- 475 MINIS 1948b, Cola: Heinrich von Veldeke und das Altfranzösische. In: *Album Prof. Dr Frank Baur. Den jubilaris bij zijn zestigsten verjaardag als huldeblijk aangeboden door collega's vakgenoten en oud-leerlingen*. Bd. 2. Hrsg. von Paul DE SMAELE. Antwerpen, S. 130–136 [[WorldCat](#)]
- 476 FRINGS/SCHIEB 1949, Theodor und Gabriele: Zwischen Schelde und Rhein. In: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 71, S. 1–224 [bedingt [abrufbar](#)]. Sonderdruck Halle/S. [[GVK](#)]
- 477 FRINGS/SCHIEB 1949b, Theodor und Gabriele: Drei Veldekestudien. Das Veldekeproblem. Der Eneidepilog. Die beiden Stauferpartien. Berlin 1949 (= *Abhandlungen der Deutschen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse* 6) [[GVK](#)] → Rezension: CORDES 1951
- 478 FRINGS/SCHIEB 1949c, Theodor und Gabriele: Die Vorlage der Eneide. In: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 71, S. 483–487 [bedingt [abrufbar](#)]
- 479 MINIS 1949, Cola: Textkritische Studien über den Roman d'Eneas. In: *Neophilologus* 30, S. 65–84 [bedingt [abrufbar](#)]
- 480 MORET 1949, André: *Anthologie du Minnesang. Textes avec introduction, notes et glossaire*. Paris (= *Bibliothèque de philologie germanique* 13), S. 103f [[GVK](#)]; 1967 [[GVK](#)] → Ausgabe von drei Minneliedern (Nr. IV, XIV, XXX)

- 481 NEUMANN 1949, Friedrich: Wann dichtete Hartmann von Aue? In: Studien zur deutschen Philologie des Mittelalters. Friedrich Panzer zum 80. Geburtstag am 4. September 1950 dargebracht. Hrsg. von Richard KIENAST. Heidelberg, S. 59–72, hier S. 67–69 [GVK]
- 482 PRICK 1949, Max P. VAN WELY: Het bloeitijdperk van het Nederlandse volkslied van het ontstaan tot de zeventiende eeuw. Haarlem, S.17–26 [abrufbar, PDF und Transkription]
- 483 TSCHIRCH 1949, Fritz: Der Umfang der Stauferpartien in Veldekes ‚Eneide‘. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 71, S. 480–482 [bedingt abrufbar]
- 484 VOOYS 1949, Cornelis Gerrit Nicolaas DE: De jongste Veldeke-studie. In: De Nieuwe Taalgids 42, S. 246–248 [abrufbar, PDF und Transkription]
- 485 EGGERS 1950, Hans: Rezension zu TEUSINK 1945. In: Euphorion 45, S. 499–502 [GVK]
- 486 ES 1950, G[ustaaf] A[mandus] VAN (Hrsg.): Sint Servaeslegende. In Dutschen dichtede dit Heynrijck die van Veldeken was geboren. Culemborg 1950 [abrufbar, PDF + abrufbar, Transkription]; ²1976 [abrufbar, PDF und Transkription] → zweite Ausgabe des *Servatius* (6229 Verse), Rezensionen: ENDEPOLS 1951, FRINGS/SCHIEB 1951
- 487 FRINGS/SCHIEB 1950, Theodor und Gabriele: Das Fremdwort bei Heinrich von Veldeke. In: Miscellanea Academica Berolinensia. Gesammelte Abhandlungen zur Feier des 250jährigen Bestehens der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Bd. 2/1. Berlin, S. 47–88 [GVK]
- 488 GORISSEN 1950, P[ieter]: Nieuws over van Veldeke. In: Het Oude Land van Loon 5, S. 21f [GVK + Limburg]
- 489 HOFMANN 1950, Gustav (Vorrede): Ars Sacra. Kunst des frühen Mittelalters. Ausstellungskatalog. München, S. 101f (Nr. 210) [GVK] → die *Eneas*-Handschrift B
- 490 MAURER 1950, Friedrich: ‚Rechte‘ Minne bei Heinrich von Veldeke. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 187, S. 1–9 [GVK]
- 491 Moret 1950, André (Übers.): Le lyrisme medieval allemand des origines au XIVe siècle. Lyon / Paris (= Bibliothèque de la Société des Études Germaniques 1), S. 25 (Dietmar), 28f (Veldeke) [GVK] → 3 Lieder, 6 Strophen (Nr. XIV, XXXI, XXXIX)
- 492 SCHIEB 1950, Gabriele: Eneide 5001–5136. Turnus’ Kampfgenossen. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (H) 72, S. 65–90 [bedingt abrufbar]

1951–1975

**In dutschen dichtede dit heynrijck
Die van veldeken was geboren.
Hij hadde sinte Seruaes verkoren
Te patrone ende te heren
2925 Des maecte hij hem dit ter eeren
Doer genade ende doer mynne °;
Des hoem ouch bat die Grauyne
Van loen, die edel agnes.**

Epilog des zweiten Teils des *Servatius*
zweite Ausgabe, Gustaaf Amandus VAN ES 1950, S. 183

school¹³). Ziehier de complete lijst der scholasters van Sint Servaas van 1131 tot 1196:

- a° 1131 *Stephanus scholarum magister* (Doppler, no. 39).
- 1159 *Magister Baldewinus* (Doppler, no. 47).
- 1160 *Balduinus scholasticus* (Doppler, no. 48).
- 1173 *Heinricus scholarum magister* (Doppler, no. 51).
- 1176 *Heinricus scholarum magister* (Doppler, no. 54).
- 1195 *Magister Winandus* (Doppler, no. 60).
- 1196 *Wynandus scholasticus* (Doppler, no. 61).

Omtrent de scholaster Heinricus, in functie tussen 1160 en 1195, is nog wel iets meer te weten te komen, als we hem vereenzelvigen met een gelijknamige scholaster *Heinricus de Trajecto*, die door Dom Séjourné en Dom Lindeman¹⁴) is versleten voor een Utrechtenaar. Hoe vaak al heeft de homonymie der Latijnse namen van Maastricht en Utrecht de historici parten gespeeld.

Veldeke mit einem 1173 und 1176 bezeugten Schulmeister des Maastrichter Kapitels identisch laut Petrus Cornelis BOEREN 1955, S. 245

I. NAME / HERKUNFT / LEBENSUMSTÄNDE / BILDUNG

In den Epilogen seiner Epen, soweit sie sicher von ihm selbst stammen, stellt sich der Dichter schlicht vor als *Henric* (›Sente Servas‹ 6197, ›Eneasroman‹ 13506). Zeitgenossen und Nachfahren fügen gern die Herkunftsbezeichnung bei. *Henric de van Veldeken was geboren* nennt ihn vermutlich der Schatzkammerbewahrer Hessel in einem Zusatzstück des ›Servatius‹-Epilogs, *van Veldeken* (G *Veldecken*, HM *Veldiche*) *Henric* der zeitgenössische Verfasser der aufschlußreichen Schlußabschnitte des ›Eneasromans‹, wo ihm auch der *meister*-Titel zuerkannt wird.

Teile der Epiloge des *Eneas* und des *Servatius* von fremder Hand hinzugefügt laut Gabriele SCHIEB 1965a, S. 7

- 493 CORDES 1951, Gerhard: Rezension zu FRINGS/SCHIEB 1949b. In: Niederdeutsches Jahrbuch 74, S. 155–158 [[GVK](#)]
- 494 ENDEPOLLS 1951, H. J[ozef] E[dmund]: Rezension zu ES 1950. In: Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde 68, S. 129–138 [[abrufbar](#), PDF und Transkription]
- 495 FRINGS/SCHIEB 1951, Theodor und Gabriele: Rezension zu ES 1950. In: Leuvense Bijdragen 41, S. 18–20 [[GVK](#)]

- 496 MAURER 1951, Friedrich: Leid. Studien zur Bedeutungs- und Problemgeschichte, besonders in den großen Epen der staufischen Zeit. Bern [u.a.], S. 98–114 (= Bibliotheca Germanica 1) [[GVK](#)]; ⁴1969 [[GVK](#)]
- 497 MORET 1951, André: Les debuts du lyrisme en Allemagne des origines à 1350. Lille (= Travaux et mémoires de l'Université de Lille 27), S. 49f *et passim* [[GVK](#)]
- 498 BRINKMANN 1952, Hennig (Hrsg.): Liebeslyrik der deutschen Frühe in zeitlicher Folge. Düsseldorf, S. 113–126, 371–376 [[GVK](#)] → Ausgabe von 29 Minneliedern (Nr. I–XXIII, XXV–XXVIII, XXXI–XXXIII)
- 499 FRINGS/SCHIEB 1952, Theodor und Gabriele: Heinrich von Veldeke. XIII. Die neuen Münchener Servatiusbruchstücke. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (H) 74, S. 1–43, 62–72 [bedingt [abrufbar](#)] → Abdruck der *Servatius*-Fragmente Ic (151 Verse in den Abschnitten v. 975–1184, 5773–5915, 6110–6200)
- 500 ISTVÁN 1952, Frank: Trouvères et Minnesänger. 1. Recueil de textes pour servir à l'étude des rapports entre la poésie lyrique romane et le Minnesang au XIIe siècle. Saarbrücken (= Schriften der Universität des Saarlandes), S. 34ff [[GVK](#)]
- 501 LAAN 1952, K[ornelis] TER: Art. Veldeke, Heinric van. In: DERS.: Letterkundig woordenboek voor Noord en Zuid. Haag [u.a.], S. 550f [[abrufbar](#), PDF und Transkription]
- 502 MAK 1952, J[acobus] J.: Veldeke's Servaes. Proeve van existentialistische literatuurbeschouwing. In: Dietsche Warande en Belfort 97, S. 475–485 [[GVK](#)]
- 503 MIERLO 1952, Jozef VAN: De oplossing van het Veldeke-probleem. In: Verslagen en mededeelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde, S. 607–724 [[GVK](#)] → Rezensionen: NEUMANN 1955, FRINGS 1956
- 504 MINIS 1952, Cola: Eneide 5001–5136. Turnus' Kampfgenossen. Städtelob Karthagos. In: Leuvense Bijdragen 42, S. 34–52 [[GVK](#)]
- 505 SCHIEB 1952a, Gabriele: Heinrich von Veldeke. Th. Frings, der zum *meister Veldeke* den Weg freilegte, zum 65. Geburtstag. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 33 (1951/1952), S. 161–172 [[GVK](#)]
- 506 SCHIEB 1952b, Gabriele: Die Stadtbeschreibungen der Veldekeüberlieferung. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (H) 74, S. 44–63, 72–77 [bedingt [abrufbar](#)]
- 507 SCHIEB 1952c, Gabriele: *al*, *alein(e)*, *an(e)* im Konzessivsatz. Ein Beitrag zur Veldekekritik. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (H) 74, S. 268–285 [bedingt [abrufbar](#)]
- 508 WOLFF 1952, Ludwig: Die mythologischen Motive in der Liebesdarstellung des höfischen Romans. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 84, S. 47–70 [bedingt [abrufbar](#)]; wieder in: L.W. Kleinere Schriften zur altdeutschen Philologie. Hrsg. von Werner SCHRÖDER. Berlin 1967, S. 143–164 [[GVK](#)]
- 509 ZITZMANN 1952, Rudolf: Die Didohandlung in der frühhöfischen Eneasdichtung. In: Euphorion 46, S. 261–275 [[GVK](#)]
- 510 BOOR 1953, Helmut DE: Die höfische Literatur. Vorbereitung, Blüte, Ausklang. 1170–1250. München (= Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart 2), S. S. 41–49, 251–254 *et passim* [[GVK](#)]; ⁵1962 [[GVK](#)]; ¹¹1991, S. 39–46, 237–254 [auszugsweise [abrufbar](#)]
- 511 MIERLO 1953, Jozef VAN: Morant und Galie. Een Middelnederlandse epos. [Hilversum ohne Jahr], S. 73ff [[WorldCat](#)] → zum *Servatius*
- 512 NOTERMANS 1953a, Jef: Veldeke-Tournooien. In: Levende Talen 169, S. 117–122 [[GVK](#)]
- 513 NOTERMANS 1953b, Jef: Is het Veldeke-probleem opgelost? In: De Maasgouw 67, S. 85–91 [[GVK](#)]
- 514 NOTERMANS 1953c, J[ef]: Is Veldeke van ons, of van de oosterburen? In: Limburg 32, S. 54–58 [[GVK](#) + [Limburg](#)]

- 515 NOTREDAEME 1953, J.: Veldeke-Tournooien. In: Revue des langues vivantes 19, S. 284f [[GVK](#)] → offenbar Reaktion auf NOTERMANS 1953a
- 516 PRETZEL 1953, Ulrich: Vers und Sinn. Über die Bedeutung der ‚beschwerten Hebung‘ im mittelhochdeutschen Vers. In: Wirkendes Wort 3 (1952/1953), S. 321–330 [[GVK](#)]
- 517 SALZER 1953, Alois: Der Schicksalsbegriff in der mittelhochdeutschen Dichtung. Untersuchung der Wörter *gelücke, heil, saelde*. Berlin [[WorldCat](#)]
- 518 SMET 1953, Gilbert DE: gedolt en geduldig bij Hendrik van Veldeke. In: Leuvense Bijdragen 43, S. 1–19, 53–66 [[GVK](#)] → deutsch SMET 1954b
- 519 THEUNIS 1953, A.: Is Hendrik van Veldeke wel van ons? In: Limburg 32, S. 58–62 [[GVK](#) + [Limburg](#)]
- 520 WESSELS 1953, P[aulus] B[ernardus]: Zur Sonderstellung des niederländischen Minnesangs im Germanisch-Romanischen Raum. In: Neophilologus 37, S. 208–218 [bedingt [abrufbar](#)]
- 521 DESCHAMPS 1954, Jan: Tentoonstelling van Middelnederlandse handschriften uit beide Limburgen. Catalogus Provincie Limburg. Provinciale Bibliotheek te Hasselt. Hasselt [[GVK](#)] → Beschreibung der *Servatius*-Handschrift
- 522 EGGERS 1954, Hans: Der Liebesmonolog in Eilharts Tristant. In: Euphorion 54, S. 275–304 [[GVK](#)]
- 523 HALBACH 1954, K[urt] H[erbert]: Epik des Mittelalters. In: Deutsche Philologie im Aufriß. Hrsg. von Wolfgang STAMMLER. Bd. 2. Berlin, Sp. 455–710, hier Sp. 579–584 [[GVK](#)]; ²1960, Sp. 397–684, hier Sp. 538–544 [[GVK](#)]; 1979 [[GVK](#)]
- 524 MENHARDT 1954, Hermann: Die Bilder der Millstätter Genesis und ihre Verwandten. In: Beiträge zur älteren europäischen Kulturgeschichte. Festschrift für Rudolf Egger. Hrsg. von Gotbert MORO. Bd. 3. Klagenfurt, S. 358–360 [[GVK](#)] → die *Eneas*-Handschrift B
- 525 MINIS 1954, Cola: Das prologus van Sint Servaes legenden. In: Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en letterkunde 72, S. 161–183 [[abrufbar](#), PDF und Transkription]
- 526 NOTERMANS 1954a, Jef: Een kwart eeuw Veldeke-studiën. In: Levende Talen 173, S. 8ff [[GVK](#)]
- 527 NOTERMANS 1954b, Jef: Is Hendrik van Veldeke’s Servaaslegende te dateren? In: Levende Talen 177, S. 500–506 [[GVK](#)]
- 528 QUINT 1954, Josef: Der ‚Roman d’Eneas‘ und Veldekes ‚Eneit‘ als frühhöfische Umgestaltungen der ‚Aeneis‘ in der ‚Renaissance‘ des 12. Jahrhunderts. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 73, S. 241–267 [[GVK](#)]
- 529 SMET 1954a, Gilbert DE: Zum Wortschatz Heinrichs von Veldeke. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (H) 76, S. 217–234 [bedingt [abrufbar](#)]
- 530 SMET 1954b, Gilbert DE: Dulden – die Geschichte einer süddeutschen Neubildung. In: Leuvense Bijdragen 44, S. 1–20, 547–64 [[GVK](#)] → Übersetzung von SMET 1953
- 531 ZATOČIL 1954, Leopold: Ein vergessenes Kapitel aus der Geschichte der tschechischen Germanistik. In: borník Prací Filosofické Fakulty Brněnské University 3, S. 58–66 [[abrufbar](#), PDF] → Besprechung von KREJČÍ 1906
- 532 BOEREN 1955, Petrus C[ornelis]: Vragen rondom Hendrik van Veldeke. In: Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde 73, S. 240–261 [[abrufbar](#), PDF und Transkription] → Veldeke vermutlich mit einem gleichnamigen, 1173 und 1176 in Maastricht bezeugten Gelehrten (‚magister scholarum‘), vielleicht mit einem gleichnamigen, 1186 und 1189 in Maastricht bezeugten Magister, kaiserlichen Kaplan und Notar identisch, aber nicht mit dem gleichnamigen, von 1189 bis 1191 bezeugten kaiserlichen Protonotar, der dem Kapitel von Aachen angehörte, Heinrich VI. bei dessen erstem Italienzug nach Neapel begleitete, 1192 zum Bischof von Worms ernannt wurde und 1195 starb [[Wikipedia](#)], die Gräfin Agnes schon vor 1186 verstorben, erster Teil von BOEREN 1956

- 533 MIERLO 1955, Jozef VAN: Werd de proloog van St. Servaes geïnterpoleerd? In: Verslagen en mededelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde, S. 41–51 [GVK]
- 534 MINIS 1955, Cola: Art. Heinrich von Veldeke. In: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. Hrsg. von Karl LANGOSCH. Bd. 5. Berlin [u.a.], Sp. 350–361 [auszugsweise abrufbar] → Nachtrag zu DAM 1936
- 535 NEUMANN 1955, Friedrich: Rezension zu MIERLO 1952. In: Jahrbuch des Vereins für niederdeutsche Sprachforschung 78, S. 142–147 [GVK]
- 536 SCHIEB 1955, Gabriele: Rechtswörter und Rechtsvorstellungen bei Heinrich von Veldeke. Eine Vorstudie. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (H) 77, S. 159–197 [bedingt abrufbar]
- 537 WEHRLI 1955, Max: Deutsche Lyrik des Mittelalters. Auswahl und Übersetzung von M.W. Zürich (= Manesse Bibliothek der Weltliteratur), S. 104–109, 574f [GVK]; ²1962 [GVK]; ⁶1984 [GVK]; ⁷1988 [GVK] → Ausgabe und deutsche Übersetzung von 4 Minneliedern (Nr. III–IV, XV, XXXIX; Nr. XV: abrufbar, Transkription)
- 538 AARBURG 1956, Ursula (Hrsg.): Singweisen zur Liebeslyrik der deutschen Frühe. Düsseldorf, S. 12–15 [GVK] → 3 Lieder, 4 Strophen mit den Melodien der vermuteten französischen Vorlagen (Nr. II, XII, XXIII)
- 539 BOEREN 1956, P[etrus] C[ornelis]: Vragen rondom Hendrik van Veldeke. In: Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde 74, S. 99–116 [abrufbar, PDF und Transkription] → zweiter Teil von BOEREN 1955
- 540 FRINGS 1956, Theodor: Über eine Veldekeabhandlung der Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- und Letterkunde. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (H) 78, S. 111–157 [bedingt abrufbar] → Rezension zu MIERLO 1952
- 541 FRINGS/SCHIEB 1956, Theodor und Gabriele (Hrsg.): Die epischen Werke des Henric van Veldeken. 1: Sente servas, Sanctus servatius. Halle/S. [GVK] → Ausgabe des *Servatius*, Rezension: BRUIN 1958
- 542 KEMP 1956, Pierre: Henric van Veldeken-plein Lente-avond. In: DERS.: Maastricht en ik. Een polyptiek. Maastricht [WorldCat]; 1994 (= Veldeke Cahier 1) [WorldCat]; wieder in: P.K. Verzameld werk. Hrsg. von Gerrit BORGERS. Deel 1. Amsterdam 1976, Amsterdam, S. 357 [abrufbar, PDF und Transkription] → dreistrophisches Gedicht in 20 Versen
- 543 MEURER 1956, Kurt Erich (Übers.): Deutscher Minnesang (1150–1300). Nachdichtung von K.E.M. Einführung sowie Auswahl und Ausgabe der Texte von Friedrich NEUMANN. Stuttgart 1956 (= Universal-Bibliothek 7857/7858) [GVK]; 1974, S. 33 [GVK + abrufbar, Transkription]; 2002 [GVK] → neuhochdeutsche Übersetzung eines Lieds (Nr. V)
- 544 MIERLO 1956, Jozef VAN: Om Hendrik van Veldeke. In: Verslagen en mededelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde, S. 717–773 [GVK]; erster Teil (Kantaantekeningen bij vragen rondom Hendrik van Veldeke, S. 717–739) wieder in: MIERLO 1957a, S. 129–151
- 545 THOMAS 1956, Helmuth: Zu den Liedern und Sprüchen Heinrichs von Veldeke. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (H) 78, S. 158–264 [bedingt abrufbar]
- 546 MIERLO 1957a, J[ozef] VAN: Oude en nieuwe bijdragen tot het Veldeke-probleem. Gent 1957 (= Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde 35) [GVK]
- 547 MIERLO 1957b, Jozef VAN: Het bisdom Luik als kultuureenheid in de 12de eeuw. In: Verslagen en mededelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde, S. 419–437 [GVK]
- 548 NOTERMANS 1957a, Jef: Bij het ‚eeuwfeest‘ der ontdekking van een manuscript. In: Levende Talen 189, S. 187–189 [GVK]; wieder in: NOTERMANS 1973b, S. 45–48 [abrufbar, PDF] → Nachdruck einer Mitteilung von Camille HUYSMANS [Wikipedia] über die Entde-

- ckung der *Servatius*-Handschrift in Aubel (nach HUYSMANS 1895) und Widerlegung des ‚Klo-Gerüchts‘
- 549 NOTERMANS 1957b, Jef: Bij de ‚restauratie‘ van Veldekes Sint Servaaslegende. In: De Maasgouw 71, S. 107–112 [[GVK](#)]
- 550 OHLY 1957, Friedrich: Ein Admonter Liebesgruß. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 87, S. 13–23, hier S. 22 [bedingt [abrufbar](#)]
- 551 SACKER 1957, Hugh: Heinrich von Veldeke’s Conception of the *Eneide*. In: German Life and Letters 10, S. 210–218 [bedingt [abrufbar](#)]
- 552 SMITS 1957, J[oseph] M. A. F. S. VAN WAESBERGHE: De melodieën van Hendrik van Veldekes liederen. Amsterdam (= Musicologica medii aevi 2) [[GVK](#)]
- 553 UNTERKIRCHER 1957, Franz: Inventar der illuminierten Handschriften, Inkunabeln und Frühdrucke der Österreichischen Nationalbibliothek. Teil 1. Die abendländischen Handschriften. Wien (= Museion, NF 2,2,1), S. 87 [[GVK](#)] → die *Eneas*-Handschrift w
- 554 AUERBACH 1958, Erich: Camilla oder über die Wiedergeburt des Erhabenen. In: DERS.: Literatursprache und Publikum in der lateinischen Spätantike und im Mittelalter. Bern, S. 133–176 [[GVK](#)]; englisch durch Ralph MANHEIM London 1965 [[GVK](#)]; Princeton 1993 [[GVK](#)]; spanisch Barcelona 1969 [[GVK](#)]
- 555 BRUIN 1958, Cebus Cornelis: Habent sua fata manuscripta. Opmerkingen bij de uitgave van *Sente Servaes* door Frings-Schieb, In: De Nieuwe Taalgids 51, S. 95–104 [[abrufbar](#), Transkription] → Rezension zu FRINGS/SCHIEB 1956
- 556 DESCHAMPS 1958, Jan: De herkomst van het Leidse handschrift van de Sint-Servatiuslegende van Hendrik van Veldeke. In: Handelingen van de Koninklijke Zuidnederlandse Maatschappij voor Taal- en Letterkunde en Geschiedenis 12, S. 53–78 [[GVK](#)] → Beschreibung der *Servatius*-Handschrift
- 557 LODEWICK 1958, Herman Joseph Marie Fernand: Heynric van Veldeken (vóór 1150-na 1190). In: DERS.: Literatuur. Geschiedenis en bloemlezing. Deel 1. Aanvang tot omstreeks 1880. Herzogenbusch [ohne Jahr, 1958 nach [DBNL](#)] [[WorldCat](#)]; ²²[1968], S. 17f [[abrufbar](#), PDF und Transkription]; ³⁵[1981] [[WorldCat](#)]; ³⁶[1984] [[WorldCat](#)] → ein Exemplar des Erstdrucks lässt sich bei WorldCat nicht nachweisen, alle Auflagen ohne Jahr
- 558 MIERLO 1958, Jozef VAN: De taal van Veldeke. In: Verslagen en mededelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde, S. 243–271 [[GVK](#)]
- 559 MINIS 1958, Cola: De lyriek van Henric van Veldeke binnen het kader van de duitse Minnesang. In: Spiegel der Letteren 2, S. 82–96 [[abrufbar](#), PDF und Transkription]
- 560 MÜLLER-RÖMHELD 1958, Walter: Formen und Bedeutung genealogischen Denkens in der deutschen Dichtung bis um 1200. Frankfurt/M. [[GVK](#)]
- 561 NOTERMANS 1958a, Jef: Henric van Veldeke de oudst bekende Dietse dichter. In: Neerlandia 62, S. 53–56 [[abrufbar](#), Transkription]
- 562 NOTERMANS 1958b, Jef: Een merkwaardige datering in Veldeke’s St. Servaaslegende. In: De Maasgouw 77, S. 127f [[GVK](#)]
- 563 PFÜTZE 1958, Max: ‚Burg‘ und ‚Stadt‘ in der deutschen Literatur des Mittelalters. Die Entwicklung im mittelfrk. Sprachgebiet vom Annolied bis zu Gotfrid Hagens Reimchronik (ca. 1100–1300). In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (H) 80, S. 273–320 [bedingt [abrufbar](#)]
- 564 SCHRÖDER 1958, Werner: Dido und Lavine. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 88, S. 161–195 [bedingt [abrufbar](#)]; wieder in: SCHRÖDER 1969, S. 13–51
- 565 MENDELS/SPULER 1959, Judy und Linus: Landgraf Hermann von Thüringen und seine Dichterschule. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 33, S. 361–388 [bedingt [abrufbar](#)]

- 566 MINIS 1959, Cola: Textkritische Studien über den Roman d'Eneas und die Eneide von Henric van Veldeke. Groningen (= Studia litteraria Rheno-Traiectina 5) [GVK] → Rezension: SMET 1962
- 567 WEITZMANN 1959, Kurt: Ancient Book Illumination. Cambridge, Mass. (= Martin Classical Lectures 16), S. 61f [bedingt [abrufbar](#)] → die *Eneas*-Handschrift B
- 568 GERNENTZ 1960, Hans Joachim: Formen und Funktionen der direkten Reden und der Redesenen in der deutschen epischen Dichtung von 1150 bis 1200. Rostock [GVK + [WorldCat](#)] → maschinenscriebene Habilitationsschrift
- 569 MENHARDT 1960, Hermann: Verzeichnis der altdeutschen literarischen Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek, Bd. 1. Berlin (= Veröffentlichungen des Instituts für deutsche Sprache und Literatur 13), S. 481 [[abrufbar](#)] → die *Eneas*-Handschrift w
- 570 SCHIEB 1960, Gabriele: Die handschriftliche Überlieferung der Eneide Henrics van Veldeken und das limburgische Original (= Sitzungsberichte der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Klasse für Sprachen, Literatur und Kunst 3) [GVK] → Rezension: ROTH 1966
- 571 BRACHES 1961, Hulda Henriette: Jenseitsmotive und ihre Verritterlichung in der deutschen Dichtung des Hochmittelalters. Assen (= Studia Germanica 3), S. 83–92 [GVK]
- 572 DITTRICH 1961, Marie-Luise: ‚gote‘ und ‚got‘ in Heinrichs von Veldeke Eneide. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 90, S. 85–122, 198–240, 274–302 [bedingt [abrufbar](#)]
- 573 SCHIEB 1961, Gabriele: Auf den Spuren der maasländischen Eneide Henrics van Veldeken. In: Studia Germanica Gandensia 3, S. 233–248 [GVK]
- 574 BAYER 1962, Hans J.: Untersuchungen zum Sprachstil weltlicher Epen des deutschen Früh- und Hochmittelalters. Berlin (= Philologische Studien und Quellen 10) [GVK]
- 575 NOTERMANS 1962, Jef: Henric van Veldeke als edelsteenkundige en gemmafiel. In: Miscellanea Trajectensia. Bijdragen tot de geschiedenis van Maastricht. Hrsg. von STADS-BIBLIOTHEEK VAN MAASTRICHT. Maastricht, S. 67–79 [GVK]
- 576 POAG 1962, James F.: Heinrich von Veldeke's *minne*; Wolfram von Eschenbach's *liebe* and *triuwe*. In: Journal of English and Germanic Philology 61, S. 721–735 [bedingt [abrufbar](#)]
- 577 SCHIEB 1962a, Gabriele: Zum Titel der ‚Eneide‘ Henrics van Veldeken. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (H) 84, S. 373–375 [bedingt [abrufbar](#)]
- 578 SCHIEB 1962b, Gabriele: De Maaslandse Eneide van Henric van Veldeken. In: Wetenschappelijke Tijdingen 22, S. 97–104 [GVK]
- 579 SMET 1962, Gilbert DE: Rezension zu MINIS 1959. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (T) 83 (1961/1962), S. 233–245 [bedingt [abrufbar](#)]
- 580 LIEVENS 1963, Robrecht: Middelnederlandse handschriften in Oost-Europa (Leonard Willemsfonds I). Gent (= Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde 1), S. 21 (Nr. 1) [GVK] → das *Servatius*-Fragment a
- 581 MINIS 1963, Cola: Er infete das erste ris. Groningen 1963 [[WorldCat](#)] → Antrittsvorlesung an der Universität von Amsterdam
- 582 SMET 1963, G[ilbert] DE: J. van Mierlo en het Veldekeprobleem. Groningen (= Voordrachten gehouden voor de Gelderse Leergangen te Arnhem 8) [GVK]
- 583 WISNIEWSKI 1963, Roswitha: Hartmanns ‚Klage-Büchlein‘. In: Euphorion 57, S. 341–369, hier S. 362–369 [GVK]
- 584 BRAUN 1964, Werner Friedrich: Hausen MF 42,1–27 und Veldekes ‚Eneit‘. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und Literatur 93, S. 209–214 [bedingt [abrufbar](#)]
- 585 BRINKMANN 1964a, Hennig: Wege der epischen Dichtung im Mittelalter. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 200 (1963/1964), S. 401–435 [GVK]; wieder in: DERS.: Studien zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur. 2. Teil. Düsseldorf 1966, S. 106–136 [GVK]

- 586 BRINKMANN 1964b, Hennig: Der Prolog im Mittelalter als literarische Erscheinung. Bau und Aussage. In: Wirkendes Wort 14, S. 1–21 [GVK]; wieder in: DERS.: Studien zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur. 2. Teil. Düsseldorf 1966, S. 79–105 [GVK]
- 587 BUMKE 1964, Joachim: Studien zum Ritterbegriff im 12. und 13. Jahrhundert. Heidelberg (= Euphorion 1) [GVK]; ²1977 [GVK]
- 588 SCHIEB 1964, Gabriele: Rezension zu SMET 1963. In: Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde 80, S. 204–208 [abrufbar, PDF und Transkription]
- 589 SCHIEB/FRINGS 1964, Gabriele und Theodor (Hrsg.): Henric van Veldeken. Eneide. Bd. 1: Einleitung, Text. Berlin (= Deutsche Texte des Mittelalters 58), S. 2–949 [abrufbar, PDF und Transkription] → kritische Ausgabe des *Eneas* mit Rekonstruktion eines altlimburgischen Originals (nach G, 13528 gezählte Verse) → Rezensionen: SCHRÖDER 1965, SCHÜTZEICHEL 1967, GOOSSENS 1969
- 590 ANONYM 1965: Ambraser Kunst- und Wunderkammer. Die Bibliothek. Ausstellungskatalog. Wien (= Biblos-Schriften 41), S. 70 (Nr. 189) [GVK] → die *Eneas*-Handschrift w
- 591 BAERTEN 1965, Jean: Agnès de Metz, comtesse de Looz et protectrice du poète Henri van Veldeke (v. 1150-v.1180). In: Hommage au professeur Paul Bonenfant (1899-1965). Études d'histoire médiévale dédiées à sa mémoire par les anciens élèves de son séminaire à l'Université libre de Bruxelles. Brüssel, S. 57–64 [WorldCat]
- 592 DELFOS 1965a, Leo: De verbazende lotgevallen van Veldekes Enéide. In: Wetenschappelijke tijdingen 24 (1964/1965), S. 129–136 [GVK]
- 593 DELFOS 1965b, Leo: Hendrik van Veldeke onder de Brabanders. In: Wetenschappelijke tijdingen 24 (1964/1965), S. 345–360 [GVK]
- 594 SANDERS 1965a, Willy: Glück. Zur Herkunft und Bedeutungsentwicklung eines mittelalterlichen Schicksalsbegriffs. Köln / Graz (= Niederdeutsche Studien 13), S. 121–161 [abrufbar, PDF]
- 595 SANDERS 1965b, Willy: Heinrich von Veldeke im Blickpunkt der Forschung. In: Niederrheinisches Jahrbuch 8, S. 104–113 [GVK]
- 596 SCHIEB 1965a, Gabriele: Henric van Veldeken. Stuttgart (= Sammlung Metzler 42) [auszugsweise abrufbar] → allgemeine Einführung (72 S.)
- 597 SCHIEB 1965b, Gabriele: Henric van Veldeken. Eneide II. Untersuchungen. Berlin (= Deutsche Texte des Mittelalters 59) [GVK] → sprachliche Untersuchungen
- 598 SCHIEB 1965c, Gabriele: Veldekes Grabmalbeschreibungen. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (H) 87, S. 201–243 [bedingt abrufbar]; wieder in: BENTZINGER/SPLETT 1994, S. 91–132
- 599 SCHIEB 1965d, Gabriele: Die Auseinandersetzung der Überlieferung von Veldeke's Eneasroman mit den Reimen des Dichters. In: Wissenschaftliche Zeitschrift der Universität Jena 14, S. 447–453 [GVK]
- 600 SCHRÖDER 1965, Werner: Rezension zu FRINGS/SCHIEB 1964. In: Niederdeutsches Jahrbuch 88, S. 185–189 [GVK]; wieder in: SCHRÖDER 1969, S. 52–69 und Kleinere Schriften. Hrsg. von DEMS. Bd. 6. Stuttgart [u.a.] 1994, S. 21–25 [GVK] → SCHRÖDER 1969
- 601 VRIESLAND 1965, V[ictor] E[mmanuel] VAN: Spiegel van de Nederlandse poëzie. Deel 1. Van Henric van Veldeke tot en met Willem Bilderdijk. Amsterdam (= Meulenhoff editie 75) [WorldCat]; ⁴1979 [GVK]
- 602 DITTRICH 1966, Marie-Luise: Die ‚Eneide‘ Heinrichs von Veldeke. 1. Quellenkritischer Vergleich mit dem ‚Roman d'Eneas‘ und Vergils ‚Aeneis‘. Wiesbaden [GVK] → Rezensionen: SMET 1968b, GREEN 1969, NEUMANN 1969, SCHRÖDER 1969
- 603 NOTERMANS 1966a, Jef (Hrsg.): Henric van Veldeken. 25 minnelieder. Ingeleid en toegelicht door J.N. Gorinchem 1966 [GVK]; Culemborg ²1970 [GVK]; ³1977 [abrufbar, PDF und Transkription] → Ausgabe von 25 Minneliedern (Nr. I–XXVIII, XXXI–XXXIII; nach KRAUS ³²1959), Rezension: ANONYM 1967

- 604 NOTERMANS 1966b, Jef: Kunstzinnig en spiritueel klimaat in het Mosaanse Land tijdens en voor Henric van Veldeke. Maastricht [[de Bibliotheek](#)] → Heft von zehn Seiten (fehlt bei WorldCat)
- 605 ROTH 1966, Erik: Rezension zu SCHIEB 1960. In: Niederdeutsche Mitteilungen 22, S. 135–137 [[GVK](#)]
- 606 SCHIEB 1966a, Gabriele: Die Grabmalbeschreibungen Henrics van Veldeken (Tradition in schöpferischer Umformung) In: Tradition und Ursprünglichkeit. Akten des III. Internationalen Germanistenkongresses 1965 in Amsterdam. Hrsg. von Werner KOHLSCHMIDT und Herman MEYER. Bern / München (= Akten des III. Internationalen Germanistenkongresses 3), S. 164 [[GVK](#)]
- 607 SCHIEB 1966b, Gabriele: Neue Bruchstücke von Veldekes Eneasroman. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (H) 88, S. 100–106 [bedingt [abrufbar](#)] → das *Eneas*-Fragment Wa mit Abbildung
- 608 UNTERKIRCHER 1966, Franz (Einleitung): Hundert Handschriften der Ambraser Kunst- und Wunderkammer aus der Österreichischen Nationalbibliothek. Ausstellungskatalog. Innsbruck, S. 51 (Nr. 93) [[GVK](#)] → die *Eneas*-Handschrift w
- 609 ZIPS 1966, Manfred: Das Wappenwesen in der mittelhochdeutschen Epik bis 1250. Wien [[WorldCat](#)]
- 610 ANONYM 1967: Rezension zu NOTERMANS 1966a. In: Limburg 46, S. 104 [[GVK](#) + [Limburg](#)]
- 611 BUMKE 1967, Joachim: Die romanisch-deutschen Literaturbeziehungen im Mittelalter. Ein Überblick. Heidelberg, S. 29f [[GVK](#)]
- 612 JANS 1967, R.: Letterkunde in Limburg van de frankische tot de Franse tijd. In: Geschiedenis van Nederlands Limburg tot 1815. 2. Limburg's verleden. Hrsg. von E[mile] C. M. A. BATA. Maastricht, S. 373–416, hier S. 377–381 [[GVK](#)]; Schiedam 1976 [[WorldCat](#)]
- 613 RUH 1967, Kurt: Höfische Epik des deutschen Mittelalters. Teil 1. Von den Anfängen bis zu Hartmann von Aue. Berlin (= Grundlagen der Germanistik 7) [[GVK](#)]; ²1977, S. 70–88 [[GVK](#)]
- 614 SCHÜTZEICHEL 1967, Rudolf: Rezension zu FRINGS/SCHIEB 1964. In: Anzeiger für deutsches Altertum 78, S. 83–90 [bedingt [abrufbar](#)]
- 615 SEITZ 1967, Barbara: Die Darstellung häßlicher Menschen in mittelhochdeutscher erzählender Literatur von der Wiener Genesis bis zum Ausgang des 13. Jahrhunderts. Tübingen [[GVK](#)]
- 616 STAMMLER 1967, Wolfgang: Art. Epenillustration. In: Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte. Hrsg. von Karl-August WIRTH. Bd. 5. München, Sp. 818f [[GVK](#)] → die *Eneas*-Handschriften B, h, w
- 617 WOESLER 1967, Winfried: Heinrich von Veldeke. Prolog des Servatius. In: Leuvense Bijdragen 56, S. 101–119 [[GVK](#)]
- 618 BLATTMANN 1968, Ekkehard: Die Lieder Hartmanns von Aue. Berlin (= Philologische Studien und Quellen, S. 284–288 [[GVK](#)]
- 619 GIESE 1968, Albrecht: Heinrichs von Veldeke Auffassung der Leidenschaften ‚Minne‘ und ‚Zorn‘ in seinem ‚Eneasroman‘. Freiburg/Br. [[GVK](#)]
- 620 HUBY 1968, Michel: L'adaptation des romans courtois en Allemagne au XIIe et au XIIIe siècle. Paris (= Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Paris-Nanterre 4), S. 124–138 [[GVK](#)]
- 621 KORNRUMPF/VÖLKER 1968, Gisela und Paul-Gerhard: Die deutschen mittelalterlichen Handschriften der Universitätsbibliothek München. Wiesbaden (= Die Handschriften der Universitätsbibliothek München 1), S. 346 [[abrufbar](#)] → das *Servatius*-Fragment c

- 622 MOHR 1968, Wolfgang: Mittelalterliche Feste und ihre Dichtung. In: Festschrift für Klaus Ziegler. Hrsg. von Eckehard CATHOLY und Winfried HELLMANN. Tübingen, S. 37–60 [GVK]
- 623 NOTERMANS 1968, Jef: Hendrik van Veldeke. *Die minne maket reinen moet*. Bezorgd en ingeleid door J.N. Hasselt (= Vlaamse pockets, Poëtisch erfdeel der Nederlanden P62) [GVK] → Auszüge aus dem *Servatius* (385 Verse, S. 9–26) und dem *Eneas* (1068 Verse, S. 27–68) und 16 Minnelieder mit 18 Strophen (Nr. III–IV, VI, X, XII–XV, XVIII–XIX, XXI–XXIII, XXVI–XXVII, XXXII, S. 69–77), Rezension: BUUREN 1970
- 624 SCHIEB 1968, Gabriele: Ein neues Alexanderfragment. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (H) 90, S. 380–394, hier S. 380f, 387f [bedingt abrufbar] → das *Eneas*-Fragment Wa
- 625 SMET 1968a, Gilbert DE: Die Eneide Heinrichs von Veldeken und der Straßburger Alexander. In: Leuvense Bijdragen 57, S. 130–149 [GVK]
- 626 SMET 1968b, Gilbert DE: Rezension zu DITTRICH 1966. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (T) 90, S. 337–348 [bedingt abrufbar]
- 627 TAX 1968, Petrus W.: Der *Erek* Hartmanns von Aue: ein Antitypus zu der *Eneit* Heinrichs von Veldeke? In: Helen Adolf Festschrift. Hrsg. von Sheema Z[eben] BUEHNE [u.a.]. New York, S. 47–62 [GVK]
- 628 WERBOW 1968, Stanley Newman: Veldeke's 'My Fool Heart' (*MF* 56,1). An Exercise in Ideotextual Analysis. In: Germanic Studies in Honor of Edward Henry Sehrt pres. by his Colleagues, Students, and Friends on the Occasion of his 80th Birthday, March 3, 1968. Hrsg. von Frithjof ANDERSEN RAVEN. Coral Gables, Fla. (= Miami Linguistics Series 1), S. 241–249 [GVK]
- 629 BRANDT 1969, Wolfgang: Die Erzählkonzeption Heinrichs von Veldeke in der ‚Eneide‘. Ein Vergleich mit Vergils ‚Aeneis‘. Marburg (= Marburger Beiträge zur Germanistik 29) [GVK]
- 630 BUSSMANN 1969, Hadumod: Der Liebesmonolog im frühhöfischen Epos. Versuch einer Typbestimmung am Beispiel von Eilharts Isalde-Monolog. In: Werk – Typ – Situation. Studien zu poetologischen Bedingungen in der älteren deutschen Literatur. Hugo Kuhn zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Ingeborg GLIER. Stuttgart, S. 45–63 [GVK]
- 631 EHRISMANN 1969, Otfried (Hrsg.): Die Weingartner Liederhandschrift. 2 Bde. Stuttgart [GVK]; englische Ausgabe London [u.a.] [GVK] → Faksimile der Liederhandschrift B
- 632 FROMM 1969, Hans: Doppelweg. In: Werk – Typ – Situation. Studien zu poetologischen Bedingungen in der älteren deutschen Literatur. Hugo Kuhn zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Ingeborg GLIER. Stuttgart, S. 64–79 [GVK]
- 633 FRÜHMORGEN-VOSS 1969, Hella: Mittelhochdeutsche weltliche Literatur und ihre Illustration. Ein Beitrag zur Überlieferungsgeschichte. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 43, S. 23–75, hier S. 43 [bedingt abrufbar] → die *Eneas*-Handschriften h, w
- 634 GOOSSENS 1969, Jan: Rezension Rezension zu FRINGS/SCHIEB 1964. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 88, S. 27–45 [GVK]
- 635 GREEN 1969, D[ennis] H[oward]: Rezension zu DITTRICH 1966. In: The Modern Language Review 64, S. 214–217 [bedingt abrufbar]
- 636 HORSTMANN 1969, Hans: Die Wappen der Berliner Handschrift der Eneide des Heinrich von Veldeke. In: Festschrift zum hundertjährigen Bestehen des Herold zu Berlin. 1869–1969. Hrsg. von Kurt WINCKELSESSER. Berlin, S. 59–75 [GVK] → die *Eneas*-Handschrift B
- 637 NEUMANN 1969, Friedrich: Rezension zu DITTRICH 1966. In: Niederdeutsches Jahrbuch 92, S. 170–173 [GVK]
- 638 NOTERMANS 1969, Jef: Een toelichting bij een versregel in Veldekes Servaaslegende. In: De Maasgouw 88, S. 181–184 [GVK]

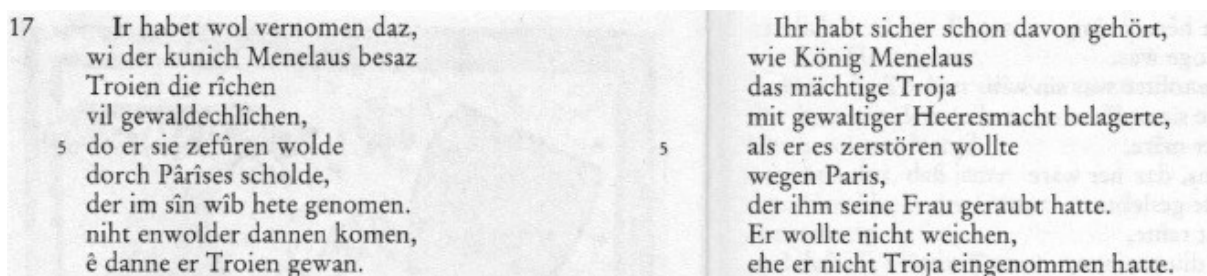
- 639 SCHIEB 1969, Gabriele: Heinrich von Veldeke. In: Neue Deutsche Biographie 8, S. 428f [[abrufbar](#) mit Transkription]
- 640 SCHNEIDER 1969, Ludwig: Heinrich von Veldeke. Die Strophenpaare MF 60,29 und 65,5 und MF 61,18 und 61,25. In: Interpretationen mittelhochdeutscher Lyrik. Hrsg. von Günther JUNGBLUTH. Bad Homburg, S. 83–108 [[GVK](#)]
- 641 SCHRÖDER 1969, Werner: Veldeke-Studien. Berlin (= Zeitschrift für deutsche Philologie, Beiheft 1) [[GVK](#)] → Wiederabdruck von SCHRÖDER 1958 und FRINGS/SCHIEB 1964 (S. 13–59), neuer Abschnitt: Veldekes ‚Eneit‘ in typologischer Sicht mit Rezensionen zu DITTRICH 1966 (S. 60–103) und zu SANDERS 1965 (S. 104–114)
- 642 BUUREN 1970, A[lphonsus] M[aria] J[oseph]: Rezension zu NOTERMANS 1968. In: De Nieuwe Taalgids 63, S. 471f [[abrufbar](#), Transkription]
- 643 DESCHAMPS 1970, Jan: Middelnederlandse handschriften uit europese en amerikaanse bibliotheken [...]. Brüssel 1970 [[GVK](#)]; Leiden ²1972, S. 57–61 [[abrufbar](#), PDF und Transkription]
- 644 FRANZ 1970, Hertha: Das Bild Griechenlands und Italiens in den mittelhochdeutschen epischen Erzählungen vor 1250. Berlin (= Philologische Studien und Quellen 52) [[GVK](#)]
- 645 HOFFMANN 1970, Konrad: The Year 1200. A Centennial Exhibition at The Metropolitan Museum of Art. Ausstellungskatalog. New York (= The Cloisters Studies in Medieval Art 1), S. 275f (Nr. 271) [[abrufbar](#)] → die *Eneas*-Handschrift B mit drei Abbildungen
- 646 LUSTER 1970, Gawaina Dickinson: Untersuchungen zum Stabreimstil in der Eneide Heinrichs von Veldeke. Bern (= Europäische Hochschulschriften 13) [[GVK](#)]
- 647 MARGUČ/PETERS 1970, Wolfgang und Robert: Zur Kodikologie der Servatius-Fragmente. In: Niederdeutsches Jahrbuch 93, S. 7–15 [[GVK](#)]; gekürzte Fassung in: SMET 1971, S. 35–43 [[GVK](#)] → die *Servatius*-Fragmente
- 648 OONK 1970, Gerrit J.: Die Darstellung und Auffassung der Minne in Heinrich von Veldekes *Eneide*. Eine Studie zur Rezeption der Antike im Mittelalter. Seattle [[WorldCat](#)]
- 649 SCHIEB 1970, Gabriele [u.a.]: Henric van Veldeken. Eneide III. Wörterbuch. Berlin (= Deutsche Texte des Mittelalters 62) [[GVK](#)] → Wörterbuch über Veldekes Gesamtwerk
- 650 SCHWEIKLE 1970, Günther (Hrsg.): Dichter über Dichter in mittelhochdeutscher Literatur. Tübingen (= Deutsche Texte 12) [[GVK](#)]; 2017 [auszugsweise [abrufbar](#)] → Abdruck von zehn Texten mit Hinweisen auf Veldeke
- 651 SMET 1970, Gilbert DE: Ostmaasländische epische Poesie um 1200. In: Studien zur deutschen Literatur des Mittelalters. Hrsg. von Ulrich FELLMANN [u.a.]. Bonn, S. 149–163 [[GVK](#)]
- 652 WALTER 1970, Kai: Quellenkritische Untersuchungen zum ersten Teil der Servatiuslegende Heinrichs von Veldeke. Clausthal-Zellerfeld [[GVK](#)]
- 653 BEYSLAG 1971, Siegfried: Ein flämelnder Veldeke (zu MF 57,10). In: SMET 1971, S. 77–86 [[GVK](#)]
- 654 BRANDT 1971, Wolfgang: Landgraf Hermann I. von Thüringen in Paris? Abbau einer germanischen Legende. In: Festschrift für Friedrich von Zahn. Bd. 2. Zur Sprache und Literatur Mitteldeutschlands. Hrsg. von Reinhold OLESCH und Ludwig Erich SCHMITT. Köln [u.a.] (= Mitteldeutsche Forschungen 50,2), S. 200–222 [[GVK](#)]
- 655 CORDES 1971, Gerhard: Zu D. Teusinks Vortrag. In: SMET 1971, S. 149f [[GVK](#)]
- 656 GRAUWE 1971, Jan DE: [u.a.]: Verslag. Internationaal Veldeken-symposion. In: SMET 1971, S. 180–204 [[GVK](#)]
- 657 HUBY 1971, Michel: Veldekes Bedeutung für die Entwicklung der Bearbeitung der französischen höfischen Romane. In: SMET 1971, S. 160–179 [[GVK](#)]
- 658 HUR 1971, Tschang-Un: Die Darstellung der großen Schlacht in der deutschen Literatur des 12. und 13. Jahrhunderts am Beispiel von Lamprechts Alexanderlied, Veldekes Eneide, Wolframs Willehalm, des Pleier Garel von dem Blühenden Tal und dem Lohengrin. München [[GVK](#)]

- 659 KLEIN 1971, Thomas: Gedehtes \bar{a} und altes langes \hat{a} in der Sprache Heinrichs von Veldeke. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (T) 93, S. 151–167 [bedingt [abrufbar](#)]
- 660 MINIS 1971, Cola: Epische Ausdrucksweisen, insbesondere mit *sehen* in Veldekes Liedern. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 90 (Sonderheft), S. 80–90 [GVK]
- 661 NOTERMANS 1971a, Jef: Henric van Veldeke en Barbarossa's Festival te Mainz in 1184. In: Wetenschappelijke tijdingen 30, S. 349–354 [GVK]
- 662 NOTERMANS 1971b, Jef: Veldekes Servaaslegende moet berijmd zijn vóór Kerstmis 1165. In: SMET 1971, S. 127–133 [GVK]
- 663 NOTERMANS 1971c, Jef: Een simpele oplossing van een toponumische crux. In: Limburg 50 [GVK + [Limburg](#)], S. 63–65. Wieder in: NOTERMANS 1973b, S. 173–175 [[abrufbar](#), PDF]
- 664 PAEPE 1971, Norbert DE: Veldekes Lyrik als Gesellschaftskunst. In: SMET 1971, S. 87–106 [GVK]
- 665 PRETZEL 1971, Ulrich: Über die Edition von Heinrich von Veldekes Eneit. In: SMET 1971, S. 8–34 [GVK]
- 666 ROCHER 1971, Daniel: Henric van Veldeke und das Problem der ritterlichen Kultur. In: SMET 1971, S. 151–159 [GVK]
- 667 SANDERS 1971, Willy: Zu Prolog und Epilog der St. Servatius-Legende Heinrichs von Veldeke. In: SMET 1971, S. 107–126 [GVK]
- 668 SCHÖNEBECK 1971, Rosemarie: Die Darbietung der Handlung im Roman d'Eneas und in der Eneide des Heinrich von Veldeke. Bonn [[WorldCat](#)]
- 669 SHAW 1971, Frank: Kaiserchronik and Eneide. In: German Life and Letters 24 (1970/1971), S. 295–303 [bedingt [abrufbar](#)]
- 670 SMET 1971, Gilbert A. R. DE (Hrsg.): Henric van Veldeken. Symposion Gent 23–24 oktober 1970. Verslag en lezingen. Antwerpen [u.a.] [GVK]
- 671 TERVOOREN 1971, Helmut: Maasländisch oder Mittelhochdeutsch (Bemerkungen eines verspäteten Rezensenten zu der Ausgabe von Veldekes Liedern durch Theodor Frings und Gabriele Schieb). In: SMET 1971, S. 44–69 [GVK]
- 672 TEUSINK 1971, Derk: Das Minneprobem in Veldekes Eneit in seinem Verhältnis zu Eilhart von Obergs Tristrant. In: SMET 1971, S. 134–148 [GVK]
- 673 TOUBER 1971, Anthonius H.: Veldekes Stabat Mater. In: SMET 1971, S. 70–76 [GVK]
- 674 ANDREOTTI 1972, Maria Grazia A. SAIBENE: Alcuni nessi paratattici e ipotattici nell'Eneit di Heinrich von Veldeke. In: Studi germanici 10, S. 169–177 [GVK]
- 675 BLANK 1972, Walter (Hrsg.): Die kleine Heidelberger Liederhandschrift Cod. Pal. Germ. 357 der Universitätsbibliothek Heidelberg. 2 Bde. Wiesbaden (= Facsimilia Heidelbergensia 2) [GVK + GVK] → Faksimile der Liederhandschrift A
- 676 BUTZMANN 1972, Hans: Die mittelalterlichen Handschriften der Gruppen Extravagantes, Novi und Novissimi. Frankfurt/M. (= Kataloge der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel 15), S. 313 [[abrufbar](#)] → das *Eneas*-Fragment Wo
- 677 GAGNEBIN 1972, Bernard: Une source capitale pour la recherche à Genève: la Fondation Martin Bodmer. In: Genava 20, S. 5–54, hier S. 34 [[abrufbar](#)] → die *Eneas*-Handschrift E
- 678 KLEIN 1972, Thomas: Veldeke und die scholastische Logik. Zu den angeblich unechten Strophen MF 59,11 und 66,1. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 90, S. 90–107 [GVK]
- 679 KRÄMER 1972, Sigrid: Die sogenannte Weihenstephaner Chronik. Text und Untersuchung. München (= Münchener Beiträge zur Mediävistik und Renaissance-Forschung 9), S. 28–38, 54–67 [GVK] → die *Eneas*-Handschrift w
- 680 MINIS 1972, Cola: Zu dem Genter Veldeke-Symposion 1970. In: Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik 2, S. 193–211 [bedingt [abrufbar](#)]
- 681 NOTERMANS 1972, J[ef]: Rijke denk- en geloofswereld in Van Veldeke's Servaaslegende. In: Limburg 51, S. 132–140 [GVK + [Limburg](#)]

- 682 SCHÄFER-MAULBETSCH 1972, Rose Beate: Studien zur Entwicklung des mittelhochdeutschen Epos. Die Kampfschilderungen in ‚Kaiserchronik‘, ‚Rolandslied‘, ‚Alexanderlied‘, ‚Eneide‘, ‚Lied von Troye‘ und ‚Willehalm‘. 2 Bde. Göppingen (= Göppinger Arbeiten zur Germanistik 22–23), II, S. 443–526 [[GVK](#)]
- 683 SCHIEB 1972b, Gabriele: Die Bedeutung der Veldekeforschung für die deutsche und niederländische Philologie. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (H) 93, S. 355–365 [bedingt [abrufbar](#)]; wieder in: BENTZINGER/SPLETT 1994, S. 197–207
- 684 SCHIEB 1972b, Gabriele: Zu einigen Streitpunkten der Veldeke-forschung. In: Jaarboek van de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde 1, S. 45–63 [[GVK](#)]; wieder in: BENTZINGER/SPLETT 1994, S. 207–224
- 685 SINNEMA 1972, John R.: Hendrik van Veldeke. New York (= Twayne’s World Authors Series) [[GVK](#)]
- 686 ANDREOTTI 1973, Maria Grazia A. SAIBENE: Rapporti fra l’Eneide di Virgilio e l’Eneide di Heinrich von Veldeke. Firenze (= Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Milano 3) [[GVK](#)]
- 687 NOTERMANS 1973a, Jef: Een toelichting bij een versregel in Veldekes Servaaslegende. In: De Maasgouw 92, S. 62–63 [[GVK](#)]
- 688 NOTERMANS 1973b, Jef: Rondom de Maaslandse Dichter en minnezanger Heinric van Veldeke. Hasselt [[abrufbar](#), PDF]
- 689 NOTERMANS 1973c, Jef: Een anonieme vrouw in Veldekes Servaaslegende. In: Limburg 52, S. 69–71 [[GVK](#) + [Limburg](#)]
- 690 NOTERMANS 1973d, Jef: Henric van Veldeke en de Adelaar (Aquila). In: Wetenschappelijke tijdingen 32, S. 115–120 [[GVK](#)]
- 691 OONK 1973, Gerrit J.: *Rechte Minne* in Veldekes *Eneide*. In: Neophilologus 57, S. 258–273 [bedingt [abrufbar](#)]
- 692 SANDERS 1973, Willy: Heinric van Veldeken. Porträt eines maasländischen Dichters des 12. Jahrhunderts. Bonn [ohne Jahr] (= Nachbarn 17) [[GVK](#)]; ²1976 [[GVK](#)] → Darstellung von 36 S.
- 693 TAX 1973, Petrus W.: Gahmuret zwischen Äneas und Parzival. Zur Struktur der Vorgeschichte von Wolframs ‚Parzival‘. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 92, S. 24–37 [[GVK](#)]
- 694 VERMEEREN 1973, J.H.: Heinric van Veldeken en sint Servaas. In: Publications de la Société Historique et Archéologique dans le Limbourg 109, S. 93–107 [[GVK](#)]
- 695 WOLFF 1973, Ludwig: Überlegungen zur sprachlichen Gestalt der *Eneide* Heinrichs von Veldeke. In: Dialog. Literatur und Literaturwissenschaft im Zeichen deutsch-französischer Begegnung. Festgabe für Josef Kunz. Hrsg. von Rainer SCHÖNHAAR. Berlin, S. 11–21 [[GVK](#)]
- 696 HEGER 1974, Hedwig (Hrsg.): Willehalm mit der Vorgeschichte des Ulrich von dem Türlin und der Fortsetzung des Ulrich von Türheim. Codex Vindobonensis 2670 der Österreichischen Nationalbibliothek. Graz (= Codices selecti 46), Bl. 75^{rb} [[GVK](#)] → Faksimile der Wiener *Willehalm*-Handschrift mit einem Hinweis auf Veldeke
- 697 MINIS 1974, Cola: Zur Formelsprache im *Roman d’Eneas* und in Veldekes *Eneide*. In: Studien zur deutschen Literatur und Sprache des Mittelalters. Festschrift für Hugo Moser zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Werner BESCH [u. a.]. Berlin, S. 31–40 [[GVK](#)]
- 698 NOTERMANS 1974a, Jef: Commentaren op Heinric van Veldeken’s Sint Servaaslegende. 1. Deel. Maastricht [[GVK](#)]
- 699 NOTERMANS 1974b, Jef: Heinric van Veldeken (+/-1140–+1210). Lichtbundel op zijn leven en werk. In: Limburg 53, S. 228–238 [[GVK](#) + [Limburg](#)]
- 700 SHAW 1974, Frank: Das historische Epos als Literaturgattung in frühmittelhochdeutscher Zeit. In: Studien zur frühmittelhochdeutschen Literatur. Hrsg. von L[eslie] P[eter] JOHNSON [u.a.]. Berlin, S. 275–291 [[GVK](#)]

- 701 UNTERKIRCHER 1974, Franz: Die datierten Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek von 1451 bis 1500. 2 Bde. Wien (= Katalog der datierten Handschriften in lateinischer Schrift in Österreich 3), I, S. 48 [\[GVK\]](#) → die *Eneas*-Handschrift w
- 702 WENZEL 1974, Horst: Frauendienst und Gottesdienst. Studien zur Minne-Ideologie. Berlin (= Philologische Studien und Quellen 74), S. 140–154 [auszugsweise [abrufbar](#)]
- 703 WENZELBURGER 1974, Dietmar: Motivation und Menschenbild der Eneide Heinrichs von Veldeke als Ausdruck der geschichtlichen Kräfte ihrer Zeit. Göppingen (= Göppinger Arbeiten zur Germanistik 135) [\[GVK\]](#)
- 704 WOLFF 1974, Ludwig: Heinrich von Veldeke und Eilhart von Oberg. In: Kritische Bewahrung. Beiträge zur deutschen Philologie. Festschrift für Werner Schröder zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Ernst-Joachim SCHMIDT. Berlin, S. 241–249 [\[GVK\]](#)
- 705 CZERWINSKI 1975, Peter: Die Schlacht- und Turnierdarstellungen in den deutschen höfischen Romanen des 12. und 13. Jahrhunderts. Zur literarischen Verarbeitung militärischer Formen des adligen Gewaltmonopols. Berlin [\[GVK\]](#)
- 706 GOOSSENS 1975, Jan: ‚van einen seltsanen stut‘. Zu Veldekes ‚Eneide‘ v. 5054f. In: Verbum et signum. Friedrich Ohly zum 60. Geburtstag überreicht, 10. Januar 1974. Hrsg. von Hans FROMM [u.a.]. 2 Bde. München, II, S. 177–188 [\[GVK\]](#)
- 707 KEILBERTH 1975, Thomas: Die Rezeption der antiken Götter in Heinrichs von Veldeke ‚Eneide‘ und Herborts von Fritzlar ‚Liet von Troye‘. Leipzig [\[GVK\]](#)
- 708 NOTERMANS 1975, Jef: Commentaren op Heinric van Veldeken’s Sint Servaaslegende. 2. Deel. Maastricht [\[GVK\]](#)
- 709 WEINDT 1975, Gertrud: Die Lieder Heinrichs von Veldeke. Studien zu einer Zykluskonzeption des Minnesangs und zu Veldekes Auffassung von ‚rechter‘ und ‚unrechter‘ Minne. Gießen [\[GVK\]](#)
- 710 WERNER 1975, Wilfried: Cimelia Heidelbergensia. 30 illuminierte Handschriften der Universitätsbibliothek Heidelberg. Wiesbaden, S. 76f [\[abrufbar\]](#) → die *Eneas*-Handschrift h mit einer Abbildung (Bl. 135r [\[abrufbar\]](#))

1976–2000



Anfang des *Eneas*, Dieter KARTSCHOKE 1986

[Hs.B2a] 17,1 Ir h(ab)it wol vernomen daz,
wie der kunich Menelaus besaz
Troien die richen
vil giwaltlichen,
do er sie zefüren wolde
durch Paris schulde,
der im sin wip hete genomen.

Anfang des *Eneas*, Hans FROMM 1992

17,1 Ihr habt sicher davon gehört,
wie der König Menelaus
das mächtige Troja
mit gewaltigem Ansturm belagerte.
Er wollte es vernichten
wegen des Vergehens des Paris,
der ihm seine Frau geraubt hatte.

- 711 BECKERS 1976, Hartmut: *Desse boke de horn den greve van der hoien vnde sint altomale dudesk*. Ein Versuch zur literarhistorischen Identifizierung des Handschriftenbestandes ei-

- ner niedersächsischen Adelsbibliothek des späten 15. Jahrhunderts. In: Niederdeutsches Wort 16, S. 92–102 [[abrufbar](#), PDF] → die *Eneas*-Handschrift Ho
- 712 BRANDIS 1976, Tilo: Zimelien. Abendländische Handschriften des Mittelalters aus den Sammlungen der Stiftung Preussischer Kulturbesitz Berlin. Ausstellungskatalog. Wiesbaden, S. 137 (Nr. 89) [[GVK](#)] → die *Eneas*-Handschrift B
- 713 BUMKE 1976, Joachim: Ministerialität und Ritterdichtung. Umriss der Forschung. München [[GVK](#)]
- 714 GROOS 1976, Arthur: ‘Amor and his Brother Cupid’: The ‘Two Loves’ in Heinrich von Veldeke’s ‘Eneit’. In: *Traditio* 32, S. 239–255 [bedingt [abrufbar](#)]
- 715 NOTERMANS 1976a, Jef: Commentaren op Heinric van Veldeken’s Sint Servaaslegende. 3. Deel. Maastricht [[GVK](#)]
- 716 NOTERMANS 1976b, Jef: Profiel van Hendrik van Veldeke. In: *De Tijdspiegel* 31/4 [[GVK](#)]
- 717 OONK 1976, Gerrit J.: Eneas, Tristan, Parzival und die Minne. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 95, S. 19–39 [[GVK](#)]
- 718 RUBERG 1976, Uwe: ‚Wörtlich verstandene‘ und ‚realisierte‘ Metaphern in deutscher erzählender Dichtung von Veldeke bis Wickram. In: *sagen mit sinne*. Festschrift für Marie-Luise Dittrich zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Helmut RÜCKER und Kurt Otto SEIDEL. Göppingen (= Göppinger Arbeiten zur Germanistik 180), S. 205–220 [[GVK](#)]
- 719 SANDERS 1976, Willy: *Sal es gelucke walden*. In: *sagen mit sinne*. Festschrift für Marie-Luise Dittrich zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Helmut RÜCKER und Kurt Otto SEIDEL. Göppingen (= Göppinger Arbeiten zur Germanistik 180), S. 39–49 [[GVK](#)]
- 720 SMITS 1976, Joseph S. VAN WAESBERGHE: Der Sänger Hendrik von Veldeke. In: *Dia-Pason de omnibus*. Ausgewählte Aufsätze von J.S.v.W. Festgabe zu seinem 75. Geburtstag. Hrsg. von C[hristianus] J[oannes] MAAS und M. U. Schouten-GLASS. Buren, S. 262–270 [[GVK](#)] → offenbar deutsche Übersetzung von SMITS 1957
- 721 WOLFF 1976, Ludwig: Der ‚Servatius‘ Heinrichs von Veldeke und der ‚Oberdeutsche Servatius‘. In: *sagen mit sinne*. Festschrift für Marie-Luise Dittrich zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Helmut RÜCKER und Kurt Otto SEIDEL. Göppingen (= Göppinger Arbeiten zur Germanistik 180), S. 51–62 [[GVK](#)]
- 722 BECKER 1977, Peter Jörg: Handschriften und Frühdrucke mittelhochdeutscher Epen. Eneide, Tristrant, Tristan, Erec, Iwein, Parzival, Willehalm, Jüngerer Titurel, Nibelungenlied und ihre Reproduktion und Rezeption im späteren Mittelalter und in der frühen Neuzeit. Wiesbaden, S. 19–29 [[GVK](#)] → die *Eneas*-Handschriften B, E, G, H, Ho, h, M, P, w
- 723 GREEN 1977, D[ennis] H[oward]: The King and the Knight in the Medieval Romance. In: Festschrift für Ralph Farrell. Hrsg. von Anthony STEPHENS [u.a.]. Bern [u.a.], S. 175–183 [[GVK](#)] → Vergleich zwischen Eneas und Erec mit Fokus auf deren Ritter- und Königtum
- 724 HAUSHERR 1977, Rainer (Hrsg.): Die Zeit der Staufer. Geschichte – Kunst – Kultur. Ausstellungskatalog. Bd. 1. Stuttgart, S. 260f (Nr. 369) [[GVK](#)] → die *Eneas*-Handschrift B
- 725 MOSER/TERVOOREN 1977, Hugo und Helmut (Hrsg.): Des Minnesangs Frühling. Unter Benutzung der Ausgaben von Karl Lachmann und Moriz Haupt, Friedrich Vogt und Carl von Kraus bearbeitet von H.M. und H.T. 1. Texte. 36., neugestaltete und erweiterte Auflage Stuttgart [[GVK](#)]; ³⁸1988, S. 97–149 [[GVK](#)] → letzte Auflage von LACHMANN/HAUPT 1857 (abgekürzt: MF)
- 726 NOTERMANS 1977a, Jef: Commentaren op Heinric van Veldeken’s Sint Servaaslegende. 4. Deel (A). Maastricht [[GVK](#)]
- 727 NOTERMANS 1977b, Jef: Commentaren op Heinric van Veldeken’s Sint Servaaslegende. 4. Deel (B). Maastricht [[GVK](#)]
- 728 SCHWEIKLE 1977, Günther (Hrsg.): Mittelhochdeutsch Minnelied. I. Frühe Minnelied. Texte und Übertragungen. Einführung und Kommentar. Darmstadt, S. 166–205, 414–449 [[GVK](#)]; Stuttgart / Weimar 1993 [auszugsweise [abrufbar](#)] → Ausgabe und Übersetzung sämtlicher Lieder

- 729 STEBBINS 1977, Sara: Studien zur Tradition und Rezeption der Bildlichkeit in der ‚Eneide‘ Heinrichs von Veldeke. Frankfurt/M. / Bern (= Mikrokosmos 3) [GVK]
- 730 WOLF 1977, Alois: Die ‚adaptation courtoise‘. Kritische Anmerkungen zu einem neuen Dogma. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 27, S. 257–283 [GVK]
- 731 GELLINEK 1978, Christian: Liebe und Dichtung um Zwölfhundert im ‚Land ohne Grenzen‘. In: Revue des langues vivantes 44, S. 193–205 [GVK]
- 732 KOKOTT 1978, Hartmut: Literatur und Herrschaftsbewußtsein. Wertstrukturen der vor- und frühhöfischen Literatur. Vorstudien zur Interpretation mittelhochdeutscher Texte. Frankfurt/M. [u.a.] (= Europäische Hochschulschriften 1,232), S. 164–177 [GVK]
- 733 VERCAMMEN 1978, Jan: Hendrik van Veldeke. De minnelieder. Mechelen [[abrufbar](#), PDF]
- 734 BREUER 1979, Wilhelm: Die Genealogie des Servatius. Legendenüberlegungen in theologischer Interpretation. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 98 (Sonderheft), S. 10–21 [GVK]
- 735 BUMKE 1979, Joachim: Mäzene im Mittelalter. Die Gönner und Auftraggeber der höfischen Literatur in Deutschland 1150–1300. München, S. 113–118 [GVK]
- 736 KNAPP 1979, Fritz Peter: Der Selbstmord in der abendländischen Epik des Hochmittelalters. Heidelberg (= Germanische Bibliothek), S. 135–143 [GVK]
- 737 KOKOTT 1979, Hartmut: ‚Frühhöfische‘ Dichtung. Die Aristokratisierung der Literatur. In: Einführung in die deutsche Literatur des 12. bis 16. Jahrhunderts. Adel und Hof. 12./13. Jahrhundert. Hrsg. von Winfried FREY. Opladen (= Grundkurs Literaturgeschichte), S. 11–48, hier S. 38–43 [GVK]; ²1985 [auszugsweise [abrufbar](#)]
- 738 PASTRÉ 1979, Jean-Marc: Rhétorique et adaptation dans les œuvres allemandes du Moyen-Age. Paris (= Publications de l’Université de Rouen), S. 218–249 [auszugsweise [abrufbar](#)]
- 739 SCHÄUFELE 1979, Eva: Normabweichendes Rollenverhalten. Die kämpfende Frau in der deutschen Literatur des 12. und 13. Jahrhunderts. Göppingen (= Göppinger Arbeiten zur Germanistik 272), S. 157–169 [GVK]
- 740 BECKERS 1980, Hartmut: Veldeke-Einfluß auf die Minnehandlung von ‚Karl und Galie‘? In: Akten des VI. Internationalen Germanisten-Kongresses. Hrsg. von Heinz RUPP. Bd. 2. Bern [u.a.] (= Jahrbuch für internationale Germanistik 8), S. 416–441 [GVK]
- 741 CURSCHMANN/GLIER 1980, Michael und Ingeborg (Hrsg.): Deutsche Dichtung des Mittelalters. Bd. 1. Von den Anfängen bis zum hohen Mittelalter. München / Wien, S. 416–441, 466f, 486–491 [GVK] → Teilausgabe und neuhochdeutsche Übersetzung von 324 Versen des *Eneas* (v. 9735–9990, 13095–13252) und fünf Liedern (Nr. III–IV, XIV–XV, XXXX)
- 742 GYSSELING 1980, Maurits (Hrsg.): Corpus van Middelnederlandse teksten (tot en met het jaar 1300). 2. Literaire handschriften. 1. Fragmenten. Haag (= Bouwstoffen voor een woordarchief van de nederlandse taal), S. 287–298 [GVK] → Abdruck der *Servatius*-Fragmente Ia, Ib_a, Ib_c, Ic, Rezension: ROELANDT 1980
- 743 ROELANDT 1980, K[arel]: Rezension zu GYSSELING 1980. In: Naamkunde 12, S. 238–240 [GVK] → erster Hinweis auf das *Servatius*-Fragment Ib_b
- 744 WEHRLI 1980, Max: Geschichte der deutschen Literatur vom frühen Mittelalter bis zum Ende des 16. Jahrhunderts. Stuttgart 1980 (= Universal-Bibliothek 10294), S. 243–248 [GVK]; ³1997 [GVK]
- 745 CARASSO-KOK 1981, Marijke: Repertorium van verhalende historische bronnen uit de middeleeuwen. Heiligenlevens, annalen, kronieken en andere in Nederland geschreven verhalende bronnen. ’s-Gravenhage (= Bibliografische reeks van het Nederlands Historisch Genootschap 2), S. 101–103 [auszugsweise [abrufbar](#)] → Beschreibung des *Servatius*
- 746 EMBERSON 1981a, Jane: Speech in the Eneide of Heinrich von Veldeke. Göppingen (= Göppinger Arbeiten zur Germanistik 319) [GVK]
- 747 EMBERSON 1981b, Jane: Favoured and Unfavoured Characters in Veldeke’s Eneide. In: *Parergon* 30, S. 29–33 [GVK]

- 748 GUMBERT 1981, J[ohan] P[eter]: Eine Notiz zur Kodikologie der Servatius-Fragmente. In: *Neophilologus* 65, S. 395f [bedingt [abrufbar](#)] → die *Servatius*-Fragmente
- 749 LEMMER 1981, Manfred: *Der Dürnge bluome schînet dur den snê*. Thüringen und die deutsche Literatur des hohen Mittelalters. Eisenach [[GVK](#)]
- 750 PETERS 1981, Ursula: Fürstenhof und höfische Dichtung. Der Hof Hermanns von Thüringen als literarisches Zentrum. Konstanz (= Konstanzer Universitätsreden 113) [[GVK](#)]
- 751 WOLFF/SCHRÖDER 1981, Ludwig (†) und Werner: Heinrich von Veldeke. In: *Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon*. Hrsg. von Kurt RUH [u.a.]. Bd. 3. Berlin [u.a.]²1981, Sp. 899–918 [[GVK](#)]; wieder in: *Deutschsprachige Literatur des Mittelalters. Studienauswahl aus dem ‚Verfasserlexikon‘* (Band 1–10). Hrsg. von Burghart WACHINGER. Berlin / New York 2001, Sp. 274–293 [auszugsweise [abrufbar](#)]
- 752 MÜTHERICH 1982, Florentine: Die illustrierten Vergil-Handschriften der Spätantike. In: *Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft NF* 8, S. 206f [[abrufbar](#), PDF] → die *Eneas*-Handschrift B
- 753 STÄHLE 1982, Sibylle: Zur Auftraggeberschaft der Berliner Eneide-Handschrift. In: *Der Herold* 10, S. 173–180 [[GVK](#)] → die *Eneas*-Handschrift B
- 754 BRACKERT 1983, Helmut (Hrsg.): *Minnesang. Mittelhochdeutsche Texte mit Übertragungen und Anmerkungen*. Hrsg., übersetzt und mit einem Anhang versehen von H.B. Frankfurt/M. (= Fischer-Taschenbücher 6485), S. 46–51 [[GVK](#)];⁸2004 [[GVK](#)]; 2008 [[GVK](#)] → Ausgabe und deutsche Übersetzung von vier Minneliedern (Nr. IX, XIV, XXII, XXVI)
- 755 KARTSCHOKE 1983, Dieter: Didos Minne – Didos Schuld. In: *Liebe als Literatur. Aufsätze zur erotischen Dichtung in Deutschland*. Hrsg. von Rüdiger KROHN. München, S. 99–116 [[GVK](#)]
- 756 NOTERMANS 1983, Jef: Veldekens visie op de vrouw. I. In: *Nieuw Letterkundig Magazijn* 1, S. 17–19 [[abrufbar](#), PDF und Transkription]
- 757 WILLAERT 1983, Frank: *rehte minne* in Veldekes vijfde lied (MF 59,23). In: *Pascua Mediaevalia. Studies voor Prof. Dr. J.M. de Smet*. Hrsg. von R[obrecht] LIEVENS [u.a.]. Leuven (= *Mediaevalia Lovaniensia* 1,10), S. 357–368 [[GVK](#)]
- 758 COURCELLE 1984, Pierre und Jeanne: *Lecteurs païens et lecteurs chrétiens de l'Énéide*. Bd. 2. *Les manuscrits illustrés de l'Énéide du Xe au XVe siècle*. Paris (= *Mémoires de l'Institut de France, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* 4,2), S. 35–87 [[GVK](#)] → die *Eneas*-Handschriften B, h, w mit 175 Abbildungen (Fig. 22–196)
- 759 KARTSCHOKE 1984, Dieter: Eneas – Erec – Tristrant. Zur relativen Chronologie der frühen höfischen Verromane. In: *Philologische Untersuchungen. Gewidmet Elfriede Stutz zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von Alfred EBENBAUER. Wien (= *Philologica Germanica* 7), S. 99–116 [[GVK](#)]
- 760 LEMMER 1984, Manfred (Hrsg.): Heinrich von Veldeke. Miniaturen der Berliner Handschrift des Eneit-Romans. Eisebach [[GVK](#)] → die *Eneas*-Handschrift B mit 10 Abbildungen
- 761 NOTERMANS 1984, Jef: Veldekens visie op de vrouw. II. In: *Nieuw Letterkundig Magazijn* 2, S. 21f [[abrufbar](#), PDF und Transkription] → das Tier auf Veldekes Schulter in der Liederhandschrift C kein Eichhörnchen, sondern ein Fuchs
- 762 TERPSTRA 1984, Theo: Heinrich van Veldeke auf dem Schwanenturm. In: *Rund um den Schwanenturm* 4, S. 36f [[GVK](#)]
- 763 GOSEN 1985, Renate VON: Das Ethische in Heinrichs von Veldeke Eneide. Formen, Inhalte und Funktionen. Frankfurt/M. (= *Europäische Hochschulschriften* 829) [[GVK](#)]
- 764 GROOS 1985, Arthur: Art. Heinrich von Veldeke. In: *Dictionary of the Middle Ages*. Hrsg. von Joseph R. STRAYER. Bd. 6. New York, S. 142–144 [[GVK](#)]
- 765 HUCKLENBROICH 1985, Jörg: Text und Illustration in der Berliner Handschrift der ‚Eneide‘ des Heinrich von Veldeke, Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Ms. Germ. Fol. 282. Würzburg [[GVK](#)] → die *Eneas*-Handschrift B

- 766 KLEIN 1985, Thomas: Heinrich von Veldeke und die mitteldeutschen Literatursprachen. Untersuchungen zum Veldeke-Problem. In: Zwei Studien zu Veldeke und zum Straßburger Alexander. Hrsg. von DEMS. und Cola MINIS. Amsterdam (= Amsterdamer Publikationen zur Sprache und Literatur 61), S. 1–121 [[GVK](#)] → Rezension: PASTRÉ 1985
- 767 KOLDEWEIJ 1985, Adrianus M.: Der gude Sente Servas. De Servatiuslegende en de Servatiana. Een onderzoek naar de beeldvorming rond een heilige in de middeleeuwen. Assen (= Maaslandse Monografieën 5) [[GVK](#)]
- 768 MINIS 1985, Cola: Zum Schluß von Lamprecht's ‚Alexander‘, zur Geschichte der Blumenmädchen im Straßburger ‚Alexander‘ und zu dessen Verhältnis zu der ‚Eneide‘ von Veldeke. In: Zwei Studien zu Veldeke und zum Straßburger Alexander. Hrsg. von Thomas KLEIN und DERS. Amsterdam (= Amsterdamer Publikationen zur Sprache und Literatur 61), S. 123–158 [[GVK](#)] → der *Straßburger Alexander* vom *Eneas* beeinflusst, Rezension: PASTRÉ 1985
- 769 NYHOLM 1985, Kurt (Hrsg.): Albrechts Jüngerer Titurel. Bd. 3/1. Nach den Grundsätzen von Werner WOLF kritisch hrsg von K.N. Berlin (= Deutsche Texte des Mittelalters 73), S. 124 [[GVK](#)] → letzte Ausgabe des *Jüngerer Titurel* mit Hinweis auf Veldeke (v. 4889,1)
- 770 PASTRÉ 1985, Jean-Marc: Rezension zu KLEIN 1985 und MINIS 1985. In: Cahiers de Civilisation Médiévale 28, S. 189f [[abrufbar](#)]
- 771 SCHNELL 1985, Rüdiger: Causa amoris. Liebeskonzeption und Liebesdarstellung in der mittelalterlichen Literatur. Bern / München (= Bibliotheca Germanica 27), S. 187–224 [auszugsweise [abrufbar](#)]
- 772 SCHIEB 1985, Gabriele: Art. Veldeke, Hendrik van. In: DIES.: De Nederlandse en Vlaamse auteurs. Hrsg. von G[errit] J[an] VAN BORK und P[ieter] J[ozias] VERKRUIJSSE. Weesp, S. 584 [[abrufbar](#), PDF und Transkription]
- 773 THOMAS 1985, John Wesley (Übers.): Eneit. Heinrich von Veldeke. Translated by J.W.T. New York, NY [u.a.] (= The Garland Library of Medieval Literature 38) [[GVK](#)] → erste englische Übersetzung des *Eneas*
- 774 BRUNNER 1986, Horst [u.a.] (Hrsg.): Repertorium der Sangsprüche und Meisterlieder des 12. bis 18. Jahrhunderts. Bd. 3. Katalog der Texte. Älterer Teil: A–F. Bearbeitet von Frieder SCHANZE und Burghart WACHINGER. Tübingen, S. 311, 364 [[GVK](#)] → erste Identifikation des Grafen von ‚Seldneck‘ in Hans Folz' Meisterlied mit Veldeke, Notiz zum Lied *Kunst ist ein edel erbe* mit Hinweis auf Veldeke
- 775 CLARK 1986, Susan L.: Said and Unsaid, Male and Female. Leaving, Left, and Left Out in Heinrich von Veldeke's Eneide In: Proceedings of the PMR Conference 11, S. 51–70 [[GVK](#)]
- 776 KARTSCHOKE 1986, Dieter (Hrsg.): Heinrich von Veldeke. Eneasroman. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Nach dem Text von Ludwig ETTMÜLLER ins Neuhochdeutsche übersetzt, mit einem Stellenkommentar und einem Nachwort von D.K. Stuttgart (= Universal-Bibliothek 8303) [[GVK](#)]; ²1997 [[GVK](#)]; 2014 [[GVK](#)] → Abbildung einer Seite der *Eneas*-Handschrift B auf dem Titelblatt (Bl. 19v [[abrufbar](#)]) und der Miniatur der Liederhandschrift C nach dem Vorwort (S. 5), Ausgabe des *Eneas* nach ETTMÜLLER 1852 und erste vollständige Übersetzung (S. 6–755), Stellenkommentar (S. 758–826), Literaturhinweise (S. 827–840 bis 1986, 840–844 bis 1996), Nachwort (S. 845–883), Register (S. 885–900), Rezension: SCHWAB 1988
- 777 LEUSDEN 1986, Anja VAN: St. Servaas, heilige tussen paus en keizer. Peilingen naar de context van Hendrik van Veldeken's Sint Servaeslegende. In: De Nieuwe taalgids 79, S. 134–151 [[abrufbar](#), Transkription]
- 778 MEULEN 1986, G. VAN DER: Minnellyriek als standsliteratuur. Over literatuur en ideologie in Henric van Veldekens minnellyriek. In: Literatuur 3, S. 368–374 [[abrufbar](#), Transkription]

- 779 RUSINEK 1986, Bernd A.: Veldekes *Eneide*. Die Einschreibung der Herrschaft in das Liebesbegehren als Unterscheidungsmerkmal der beiden Minnehandlungen. In: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur 78, S. 11–25 [bedingt [abrufbar](#)]
- 780 BEER 1987, Ellen J.: Die Bilderzyklen mittelhochdeutscher Handschriften aus Regensburg und seinem Umkreis. In: Regensburger Buchmalerei. Von frühkarolingischer Zeit bis zum Ausgang des Mittelalters. Ausstellungskatalog. Hrsg. von Florentine MÜTHERICH. München, S. 69–72 (Nr. 55) [GVK] → die *Eneas*-Handschrift B
- 781 FROMM 1987a, Hans (Hrsg.): *Eneas-Roman* (Univ.-Bibliothek Heidelberg, Cod. Pal. Germ. 403). Heinrich von Veldeke. 2 Bde. München (= Codices illuminati medii aevi 2) [GVK + GVK]; Kommentar wieder in: DERS.: Arbeiten zur deutschen Literatur des Mittelalters, Tübingen 1989, S. 80–100 [bedingt [abrufbar](#)] → Faksimile der *Eneas*-Handschrift h und Kommentar
- 782 FROMM 1987b, Hans: Die Unterwelt des Eneas. Topographie und Seelenvorstellung. In: Philologie als Kulturwissenschaft. Studien zur Literatur und Geschichte des Mittelalters. Festschrift für Karl Stackmann zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Ludger GRENZMANN. Göttingen, S. 71–89 [GVK]
- 783 SCHNEIDER 1987, Karin: Gotische Schriften in deutscher Sprache. 1. Vom späten 12. Jahrhundert bis um 1300. Wiesbaden, S. 21f, 51f, 91, 96–100, 125, 129, 148, 151 [GVK] → die *Eneas*-Handschriften B, R, Me
- 784 BRUNNER 1988, Horst [u.a.] (Hrsg.): Repertorium der Sangsprüche und Meisterlieder des 12. bis 18. Jahrhunderts. Bd. 4. Katalog der Texte. Älterer Teil: G–P. Bearbeitet von Frieder SCHANZE und Burghart WACHINGER. Tübingen, S. 277, 441 [GVK] → Notiz zum Lied *Lebt von der Vogelweide* mit Hinweis auf Veldeke, erste Identifikation des Grafen von ‚Veldeneck‘ in Konrad Nachtigalls Meisterlied mit Veldeke
- 785 HELLGARDT 1988, Ernst: Die deutschsprachigen Handschriften im 11. und 12. Jahrhundert. In: Deutsche Handschriften 1100–1400. Oxforder Kolloquium 1985. Hrsg. von Volker HONEMANN und Nigel F. PALMER. Tübingen, S. 67 (Nr. 177), 70 (Nr. 205), 71 (Nr. 217), 72 (Nr. 237), 75 (Nr. 270) [bedingt [abrufbar](#)] → die *Eneas*-Handschriften B, Me, R, Wo, die *Servatius*-Fragmente b
- 786 KASTEN 1988, Ingrid: Herrschaft und Liebe. Zur Rolle und Darstellung des ‚Helden‘ im *Roman d’Eneas* und in Veldekes *Eneasroman*. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 62, S. 227–245 [bedingt [abrufbar](#)]
- 787 KLEIN 1988a, Thomas: Ermittlung, Darstellung und Deutung von Verbreitungstypen in der Handschriftüberlieferung mittelhochdeutscher Epik. In: Deutsche Handschriften 1100–1400. Oxforder Kolloquium 1985. Hrsg. von Volker HONEMANN und Nigel F. PALMER. Tübingen, S. 136–144 [bedingt [abrufbar](#)] → die *Eneas*-Handschriften B, E, G, H, h, M, Me, P, R, w, Wa, Wo
- 788 KLEIN 1988b, Thomas: Bemerkungen zur Sprache des Grimmschen ‚Eneide‘-Fragments. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (T) 110, S. 382–386 [bedingt [abrufbar](#)]
- 789 KORNRUMPF 1988, Gisela: Zu einem ‚Eneide‘-Fragment der Brüder Grimm. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (T) 110, S. 368–381 [bedingt [abrufbar](#)]
- 790 KRATZ 1988, Bernd: Die Pferde des Mesapus in Veldekes *Eneit* und im französischen *Roman d’Eneas*. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und Literatur 117, S. 97–104 [bedingt [abrufbar](#)]
- 791 LACHER 1988, Rolf-Peter: Die integumentale Methode in mittelhochdeutscher Epik. Frankfurt/M. [u.a.] (= Europäische Hochschulschriften 1078), S. 89–107 [GVK]
- 792 PALMER 1988, Nigel F.: Alemannische Fragmente von Heinrichs von Veldeke ‚Eneide‘. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (T) 110, S. 351–367 [bedingt [abrufbar](#)] → Abdruck des *Eneas*-Fragments Ham

- 793 SCHWAB 1988, Ute: Rezension zu KARTSCHOKE 1986. In: *Studi Medievali* 29, S. 717–722 [[GVK](#)]
- 794 BRUNNER 1989, Horst: Dichter ohne Werk. Zu einer überlieferungsbedingten Grenze mittelalterlicher Literaturgeschichte (Mit einem Textanhang: Die Dichterkataloge des Konrad Nachtigall, des Valentin Vogt und des Hans Folz). In: *Überlieferungsgeschichtliche Editionen und Studien zur deutschen Literatur des Mittelalters*. Kurt Ruh zum 75. Geburtstag. Hrsg. von Konrad KUNZE [u.a.]. Tübingen, S. 1–31, hier S. 8, 16, 25, 29 [auszugsweise [abrufbar](#)] → vorsichtige Identifikation des Grafen von ‚Seldneck‘ bzw. ‚Veldeneck‘ in Hans Folz und Konrad Nachtigalls Meisterliedern mit Veldeke
- 795 DOBOZY 1989, Maria: The Chronicler, the Poet and the Minstrel as Interpreters of History in Heinrich von Veldeke’s *Eneide*. In: *Mediaevistik* 2, S. 81–96 [bedingt [abrufbar](#)]
- 796 ERBEN 1989, Johannes: Zur Darstellung menschlicher Schwäche in Veldekes Eneasroman. In: *Festschrift für Herbert Kolb zu seinem 65. Geburtstag*. Hrsg. von Klaus MATZEL. Frankfurt/M. [u.a.], S. 70–80 [[GVK](#)]
- 797 GOOSSENS 1989, Jan: Art. H[einrich] v[on] Veldeke (Heinric van Veldeken). In: *Lexikon des Mittelalters*. Hrsg. Robert-Henri BAUTIER. Bd. 4. München / Zürich, Sp. 2109f [[GVK](#)]
- 798 HAUPT 1989, Barbara: Das Fest in der Dichtung. Untersuchungen zur historischen Semantik eines literarischen Motivs in der mittelhochdeutschen Epik. Düsseldorf (= *Studia humaniora* 14), S. 105–140 [[GVK](#)]
- 799 HENKEL 1989, Nikolaus: Bildtexte. Die Spruchbänder in der Berliner Handschrift von Heinrichs von Veldeke Eneasroman. In: *Poesis et Pictura. Studien zum Verhältnis von Text und Bild in Handschriften und alten Drucken*. Festschrift für Dieter Wuttke zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Stephan FÜSSEL und Joachim KNAPE. Baden-Baden (= *Saecula spiritalia* Sonderband), S. 1–47 [[abrufbar](#)] → die *Eneas*-Handschrift B
- 800 HUISMAN 1989, Jan: Die Funktion der Ortsnamen in Veldekes Servatiuslegende. In: *Namen in deutschen literarischen Texten des Mittelalters*. Hrsg. von Friedhelm DEBUS und Horst PÜTZ. Neumünster (= *Kieler Beiträge zur deutschen Sprachgeschichte* 12), S. 225–239 [[GVK](#)]
- 801 KARTSCHOKE 1989, Dieter: Heinrich von Veldeke. In: *Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren*. Hrsg. von Gunter E. GRIMM und Frank Rainer MAX. Bd. 1. Stuttgart (= *Universal-Bibliothek* 8611), S. 132–141 [[GVK](#)]; 1994 [[GVK](#)] → mit Abbildung der Miniatur der Liederhandschrift C (S. 133)
- 802 KLEIN 1989, Klaus: Handschriftenfunde zur Literatur des Mittelalters. 101. Beitrag: Waldecker Findlinge im Marburger Stadtarchiv. In: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 118, S. 49–56, hier S. 55 [bedingt [abrufbar](#)] → das *Eneas*-Fragment Wa
- 803 KUIJPER 1989, Jan: De tombe van Hendrik van Veldeke en Jan van Brabant. In: *Geijkte tijd. Liber amicorum voor Hans Berghuis*. Hrsg. von Frans BUDÉ [u.a.] Maastricht [[WorldCat](#)]; wieder in: DERS.: *Tomben. Sonnetten*. Amsterdam, S. 9 [[abrufbar](#), PDF und Transkription] → Sonett über Veldekes Grab
- 804 TERVOOREN 1989, Helmut: Staat eines Vorwortes. In: *Literatur und Sprache im rheinisch-maasländischen Raum zwischen 1150 und 1450*. Hrsg. von Helmut TERVOOREN. Berlin [u.a.] (= *Zeitschrift für deutsche Philologie, Sonderheft* 108), S. 3–19 [[GVK](#)]
- 805 THOMAS 1989, Heinz: Matière de Rome – Matière de Bretagne. Zu den politischen Implikationen von Veldekes *Eneide* und Hartmanns *Erec*. In: *Literatur und Sprache im rheinisch-maasländischen Raum zwischen 1150 und 1450*. Hrsg. von Helmut TERVOOREN. Berlin [u.a.] (= *Zeitschrift für deutsche Philologie, Sonderheft* 108), S. 65–104 [[GVK](#)]
- 806 WENZEL 1989, Horst: Melancholie und Inspiration. Walther von der Vogelweide L. 8, 4ff. Zur Entwicklung des europäischen Dichterbildes. In: *Walther von der Vogelweide. Beiträge zu Leben und Werk*. Hrsg. von Hans-Dieter MÜCK. Stuttgart (= *Kulturwissenschaftliche Bibliothek* 1), S. 133–153, hier S. 148 [[GVK](#)] → Deutung des Eichhörnchens der Veldeke-Miniatur der Liederhandschrift C als Sinnbild des Teufels

- 807 BATHGATE 1990, R[onald] H[arry]: Hendrik van Veldeke's *The Legend of St. Servaes*. In: Dutch Crossing 40, S. 3–22 [bedingt [abrufbar](#)] → Hinweis auf ungedruckte, anlässlich des Besuchs des Papsts in Maastricht im Mai 1985 angefertigte englische Übersetzung des *Servatius* durch den Autor
- 808 GOOSSENS 1990, Jan: De nieuwe fragmenten van Hendrik van Veldekes Sente Servas. In: Verslagen en mededelingen van de Koninklijke Academie voor Nederlandse taal- en letterkunde, S. 151–167 [[abrufbar](#), PDF und Transkription] → Abdruck der *Servatius*-Fragmente Ib₆ (145 Verse im Abschnitt v. 2169–2509)
- 809 KASTEN 1990, Ingrid (Hrsg.): Frauenlieder des Mittelalters, zweisprachig, übersetzt und hrsg. von I.K. Stuttgart 1990 (= Universal-Bibliothek 8630), S. 58–63 [[GVK](#)]; 2000 [[GVK](#)]; 2006 [[GVK](#)] → Übersetzung von zwei Liedern (Nr. II, VI)
- 810 MÜLLER-KLEIMANN 1990, Sigrid: Gottfrieds Urteil über den zeitgenössischen deutschen Roman. Ein Kommentar zu den Tristan-Versen 4619–4748. Stuttgart (= Helfant-Studien S 6) [[GVK](#)]
- 811 RADLER 1990, Rudolf (Red.): Heinrich von Veldeke. In: Kindlers Neues Literaturlexikon. Hrsg. von Jens WALTER. Bd. 7. München, S. 606–609 [[GVK](#)]
- 812 SCHNÜTGEN 1990, Wiltrud: Literatur am klevischen Hof vom hohen Mittelalter bis zur frühen Neuzeit. Kleve [[GVK](#)]
- 813 SMET 1990, Gilbert DE: Theodor Frings und die Literatur an Maas und Rhein im 12.–13. Jahrhundert. In: Sprache in der sozialen und kulturellen Entwicklung. Beiträge eines Kolloquiums zu Ehren von Theodor Frings (1886–1968). Hrsg. Rudolf GROSSE. Berlin (= Abhandlungen der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Philologisch-Historische Klasse 73,1), S. 375–387 [[GVK](#)]
- 814 WINKELMANN 1990, Johan H.: Veldekes lyriek als proloog? In: Vragende wijs. Vragen over tekst, taal en taalgeschiedenis. Hrsg. von Hans den BESTEN. Amsterdam [u.a.] (= Amsterdamer Publikationen zur Sprache und Literatur 86), S. 44–49 [auszugsweise [abrufbar](#)]
- 815 FISHER 1991a, Rodney W.: Didos *êre unde gemacht*. Zu Veldekes *Eneas* 66,4 ff. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 228, S. 11–25 [[GVK](#)]
- 816 FISHER 1991b, Rodney W.: Das Fremde im frühhöfischen Roman. Einige Beobachtungen zu Veldeke und Hartmann. In: Begegnung mit dem ‚Fremden‘. Grenzen – Traditionen – Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses Tokyo 1990. Hrsg. von Eijirō IWASAKI. Bd. 7. München, S. 256–262 [[GVK](#)]
- 817 GOOSSENS 1991, Jan: Die Servatiusbruchstücke. Mit einer Untersuchung und Edition der Fragmente Cgm 5249/18,1b der Bayerischen Staatsbibliothek München. In: Zeitschrift für deutsches Altertum 120, S. 1–65 [bedingt [abrufbar](#)]; Sonderdruck Hasselt 1992 (= Bijlagen van de Vereniging voor Limburgse Dialect- en Naamkunde 4) [[abrufbar](#), PDF und Transkription] → Abdruck der *Servatius*-Fragmente Ib₆ (145 Verse im Abschnitt v. 2169–2509)
- 818 PASTRÉ 1991, Jean-Marc: Die Auffindung des Pallas-Grabes in Veldekes Eneide und die *renovatio* und *translatio imperii*. In: Zum Traditionsverständnis in der mittelalterlichen Literatur. Funktion und Wertung. Hrsg. von Danielle BUSCHINGER. Amiens (= Wodan 4), S. 107–116 [[GVK](#)]
- 819 PENZL 1991, Herberg: Did Henric van Veldeken (1145-ca. 1200) write in a ‘German’ Dialect? In: The Berkeley Conference on Dutch Linguistics, 1989. Issues and Controversies, Old and New. Hrsg. von Thomas F. SHANNON und Johan P. SNAPPER. Lanham [u.a.] (= Publications of the American Association for Netherlandic Studies 4), S. 57–65 [[GVK](#)]
- 820 ROSENFELD 1991, Hans-Friedrich (Hrsg.): Herzog Ernst D (wahrscheinlich von Ulrich von Etzenbach). Tübingen (= Altdeutsche Textbibliothek 104), S. 82 [[GVK](#)] → letzte Ausgabe des *Herzog Ernst D* mit Hinweis auf Veldeke (v. 2476)
- 821 SCHÖNING 1991, Udo: Thebenroman – Eneasroman – Trojaroman. Studien zur Rezeption der Antike in der französischen Literatur des 12. Jahrhunderts. Tübingen (= Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie 235) [bedingt [abrufbar](#)]

- 822 SCHUBERT 1991, Martin J.: Zur Theorie des Gebarens im Mittelalter. Analyse von nicht-sprachlicher Äußerung in mittelhochdeutscher Epik. Rolandslied, Eneasroman, Tristan. Köln / Wien (= Kölner germanistische Studien 31) [GVK]
- 823 BENTZINGER 1992, Rudolf: Zur sprachkünstlerischen Leistung Heinrichs von Veldeke. Überlegungen zur Editions-geschichte der *Eneit*. In: Le roman antique au Moyen Âge. Hrsg. von Danielle BUSCHINGER. Göppingen (= Göppinger Arbeiten zur Germanistik 549), S. 33–41 [GVK]
- 824 CLAUSBERG 1992, Karl: Spruchbandaussagen zum Stilcharakter. Malende und gemalte Gebärden, direkte Rede in den Bildern der Veldeke-Aneide sowie Wernhers Marienliedern. In: Städel-Jahrbuch 13, S. 81–110 [GVK] → die *Eneas*-Handschrift B
- 825 DIEMER 1992, Dorothea und Peter: Zu den Bildern der Berliner Veldeke-Handschrift. In: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 43, S. 19–38 [bedingt abrufbar] → die *Eneas*-Handschrift B
- 826 FISHER 1992, Rodney W. (Hrsg.): Eneas. A Comparison with the *Roman d'Eneas*, and a Translation into English. Heinrich von Veldeke. Bern [u.a.] (= Australisch-neuseeländische Studien zur deutschen Sprache und Literatur 17) [GVK] → Kommentar und zweite englische Übersetzung des *Eneas* (S. 83–198)
- 827 FROMM 1992a, Hans (Hrsg.): Heinrich von Veldeke. Eneasroman. Die Berliner Bilderhandschrift mit Übersetzung und Kommentar. Mit den Miniaturen der Handschrift und einem Aufsatz von Dorothea und Peter DIEMER. Frankfurt/M. (= Bibliothek des Mittelalters 4) [GVK]; als CD-ROM 2003 [GVK] → diplomatische Ausgabe, Übersetzung und Faksimile aller Illustrationen (S. 10–741, nach B, ergänzt durch M), Textkommentar (S. 745–910), Kommentar zu den Bildern (S. 911–970), Register (S. 971–1022)
- 828 FROMM 1992b, Hans: Eneas der Verräter. In: Festschrift Walter Haug und Burghart Wachinger. Hrsg. von Johannes JANOTA [u.a.]. Berlin, S. 139–163 [bedingt abrufbar]
- 829 HENKEL 1992, Nikolaus: Kurzfassungen höfischer Erzähltexte als editorische Herausforderung. In: Editio 6, S. 1–11, hier S. 4, 8f [bedingt abrufbar] → die *Eneas*-Handschrift w
- 830 HENKEL/FINGERNAGEL 1992, Nikolaus und Andreas (Hrsg.): Eneas-Roman. Vollfaksimile des Ms. germ. fol. 282 der Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz. Einführung und kodikologische Beschreibung von N.H. Kunsthistorischer Kommentar von A.F. Wiesbaden [GVK] → die *Eneas*-Handschrift B, Rezension: KARTSCHOKE 1995
- 831 PASTRÉ 1992, Jean-Marc: Esthétique médiévale et portrait littéraire : le *Roman d'Eneas* et l'*Eneide* de Heinrich von Veldeke. In: Le roman antique au Moyen Âge. Hrsg. von Danielle BUSCHINGER. Göppingen (= Göppinger Arbeiten zur Germanistik 549), S. 161–171 [GVK]
- 832 SYNDIKUS 1992, Anette: Dido zwischen Herrschaft und Minne. Zur Umakzentuierung der Vorlagen bei Heinrich von Veldeke. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 114, S. 57–107 [bedingt abrufbar]
- 833 WINKELMAN 1992, Johan H.: Over Hendrik van Veldeke, Gottfried von Strassburg en een eenhoorn in Manesse. In: Een zoet akkoord. Middeleeuwse lyriek in de Lage Landen. Hrsg. von Frank WILLAERT. Amsterdam (= Nederlandse literatuur en cultuur in de middeleeuwen 7), S. 56–71 [abrufbar, PDF und Transkription] → positive Deutung des Eichhörnchens auf der Veldeke-Miniatur der Liederhandschrift C
- 834 WIS 1992, Marjatta: Ein problematischer Farbenvergleich bei Eilhart und Veldeke. ‚... brûn also ein bere‘. In: Neuphilologische Mitteilungen 93, S. 377–392 [bedingt abrufbar]
- 835 BECKERS 1993, Hartmut: Literatur am klevischen Hof von 1174 bis 1542: Zeugnisse, Spuren, Mutmaßungen. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 112, S. 426–434 [GVK]
- 836 BUSCHINGER/DIOT 1993, Danielle und Marie-Renée (Hrsg.): Poésie d'amour du Moyen-Âge allemand, introduction et traduction établies par D.B., M.-R.D. et Wolfgang SPIEWOK. Paris (= Bibliothèque médiévale), S. 45f (Dietmar), 58–60 (Veldeke) [GVK]; ohne mittel-

- hochdeutsche Fassung 2001, S. 23, 26f [[GVK](#)] → Ausgabe und französische Übersetzung von dreier Liedern (Nr. III–IV, XXXIX)
- 837 DIEMER 1993, Dorothea und Peter: Die Berliner Veldeke-Handschrift (Staatsbibl., Ms. germ. fol. 282) und die Regensburger Malerei des 13. Jahrhunderts. In: Burgen und Schlösser in Sachsen-Anhalt 2, S. 26–28 [[GVK](#)] → die *Eneas*-Handschrift B
- 838 HAUPT 1993, Barbara: Alexander, die Blumenmädchen und Eneas. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 112, S. 1–36 [[GVK](#)]
- 839 HENKEL 1993, Nikolaus: Kurzfassungen höfischer Erzähldichtung im 13./14. Jahrhundert. Überlegungen zum Verhältnis von Textgeschichte und literarischer Interessenbildung im Mittelalter. In: Literarische Interessenbildung im Mittelalter. DFG-Symposion 1991. Hrsg. von Joachim HEINZLE. Stuttgart, S. 44, 48, 56f [auszugsweise [abrufbar](#)] → die *Eneas*-Handschriften E, w
- 840 JONGEN/SCHOTEL 1993, Ludo und Cees (Hrsg.): Hendrik van Veldeke. Servaaslegende. Maastricht [[abrufbar](#), PDF und Transkription] → niederländische Übersetzung des *Servati-us*
- 841 KASTEN, Ingrid 1993: Heinrich von Veldeke, *Eneasroman*. In: Interpretationen. Mittelhochdeutsche Romane und Heldenepen. Hrsg. von Horst BRUNNER. Stuttgart (= Universal-Bibliothek 8914), S. 75–96 [[GVK](#)]; 2011 [[GVK](#)]
- 842 KISTLER 1993, Renate: Heinrich von Veldeke und Ovid. Tübingen (= Hermaea 71) [bedingt [abrufbar](#)] → Rezension: BASTERT 1994a
- 843 MERTENS 1993, Volker: Intertristanisches – Tristan-Lieder von Chretien de Troyes, Bernger von Horheim und Heinrich von Veldeke. In: Kultureller Wandel und die Germanistik in der Bundesrepublik. 3. Teil. Methodenkonkurrenz in der germanistischen Praxis. Hrsg. von Johannes JANOTA. Tübingen, S. 37–55 [[GVK](#)]
- 844 MÜLLER/WEISS 1993, Ulrich und Gerlinde (Hrsg.): Deutsche Gedichte des Mittelalters, Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch, ausgewählt, übersetzt und erläutert von U.M. in Zusammenarbeit mit G.W. Stuttgart (= Universal-Bibliothek 8849), S. 89–91 [[GVK](#)]; ²2009 [[GVK](#)] → neuhochdeutsche Übersetzung zweier Lieder (Nr. VI, IX)
- 845 WILLAERT 1993, Frank: 1174: Hendrik van Veldeke wordt de werktekst van zijn eigen Eneasroman ontstolen. De Franse hofliteratuur via het Maasland in het Duitse rijk. In: Nederlandse Literatuur, een geschiedenis. Hrsg. von Maria A. SCHENKEVELD-VAN DER DUSSEN. Groningen, S. 6–11 [[GVK](#)]
- 846 BASTERT 1994a, Bernd: Rezension zu KISTLER 1993. In: Zeitschrift für deutsches Altertum 123, S. 236–243 [bedingt [abrufbar](#)]
- 847 BASTERT 1994b, Bernd: *dô si der lantgrâve nam*. Zur ‚Klever Hochzeit‘ und der Genese des Eneas-Romans. In: Zeitschrift für deutsches Altertum 123, S. 253–273 [bedingt [abrufbar](#)]
- 848 BASTERT 1994c, Bernd: Möglichkeiten der Minnellyrik. Das Beispiel Heinrich von Veldeke. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 113, S. 321–344 [[GVK](#)]
- 849 BENTZINGER/SPLETT 1994, Rudolf und Jochen (Hrsg.): Gabriele Schieb. Ausgewählte Schriften zur deutschen und niederländischen Sprach- und Literaturgeschichte. Gedenkschrift zu ihrem 75. Geburtstag. Göppingen (= Göppinger Arbeiten zur Germanistik 601) [[GVK](#)] → Wiederabdruck von SCHIEB 1965b, SCHIEB 1972a, SCHIEB 1972b
- 850 DEIST 1994, Rosemarie: The Kiss of Ascanius in Vergil’s *Aeneid*, the *Roman d’Eneas*, and Heinrich von Veldeke’s *Eneide*. In: The German Quarterly 67, S. 463–469 [bedingt [abrufbar](#)]
- 851 IGNASIAK 1994, Detlef: Von Veldeke bis van de Velde: Thüringen – Niederlande/Belgien. Kulturelle Beziehungen seit mehr als 800 Jahren. Erfurt (= Thüringen, Blätter zur Landeskunde) [[WorldCat](#)] → Heft von acht Seiten
- 852 JONGEN 1994, Ludo: Sint Servaas tussen feit en fictie. Hendrik van Veldeke en de hagiografische traditie. In: Literatuur 11, S. 290–296 [[abrufbar](#), PDF und Transkription]

- 853 MIKLAUTSCH 1994, Lydia: Mutter-Tochter-Gespräche. Konstituierung von Rollen in Gottfrieds Tristan und Veldekes Eneide und deren Verweigerung bei Neidhart. In: Personenbeziehungen in der mittelalterlichen Literatur. Hrsg. von Helmut BRALL [u.a.]. Düsseldorf (= *Studia humaniora* 25), S. 89–107 [[GVK](#)]
- 854 SCHRÖDER 1994, Werner: Der Eneasroman Heinrichs von Veldeke deutsch. Stuttgart (= Sitzungsberichte der Wissenschaftlichen Gesellschaft an der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt am Main 32,1) [[GVK](#)]; wieder in: *Critica selecta. Zu neuen Ausgaben mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte.* Werner Schröder. Hrsg. von Wolfgang MAAZ und Fritz WAGNER. Hildesheim 1999 (= *Spolia Berolinensia* 14), S. 45–64 [[GVK](#)] → kritische Reaktion auf die diplomatische Ausgabe FROMM 1994a
- 855 TERVOOREN 1994, Helmut: Mittelalterliche Dichtung am Niederrhein – Heimatdichtung? In: *Die Stadt im Mittelalter. Kalkar und der Niederrhein.* Hrsg. von Gerhard KALDEWEL. Bielefeld (= *Schriften der Heresbach-Stiftung Kalkar* 1), S. 37–47 [[GVK](#)]
- 856 WETZEL 1994, René: Deutsche Handschriften des Mittelalters in der Bodmeriana. *Cologne*, S. 134–137 [[GVK](#)] → die *Eneas*-Handschrift E
- 857 WENKE 1994, Ursula: Neu in der Bibliothek. Der Eneas-Roman Heinrichs von Veldeke. In: *Wartburg-Jahrbuch* 2 (1993/1994), S. 227–231 [[GVK](#)]
- 858 BECKERS 1995, Hartmut: Die volkssprachige Literatur des Mittelalters am Niederrhein. In: *Queeste* 2, S. 146–162, hier S. 148f [[abrufbar](#), PDF und Transkription]
- 859 HAUPT 1995, Barbara: Schriftlichkeit der Volkssprache und Inszenierung von Literalität. Zwei rheinische Antikenromane des 12. Jahrhunderts. In: *Anknüpfungen. Kulturgeschichte – Landesgeschichte – Zeitgeschichte.* Gedenkschrift für Peter Hüttenberger. Hrsg. von Volker ACKERMANN [u.a.]. Essen (= *Düsseldorfer Schriften zur neueren Landesgeschichte und zur Geschichte Nordrhein-Westfalens* 39), S. 81–96 [[GVK](#)]
- 860 HENKEL 1995, Nikolaus: Vergil's 'Aeneid' and the Medieval Eneas-Romances. In: *The Classical Tradition in the Middle Ages and the Renaissance.* Hrsg. von Claudio LEONARDI und Birger MUNK OLSEN. Spoleto (= *Medioevo latino* 15), S. 123–141 [[GVK](#)]
- 861 KARTSCHOKE 1995, Dieter: Rezension zu HENKEL/FINGERNAGEL 1992. In: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 117, S. 511–521 [bedingt [abrufbar](#)]
- 862 KASTEN/KUHN 1995, Ingrid und Margherita (Hrsg.): *Deutsche Lyrik des frühen und hohen Mittelalters.* Übersetzung von M.K. Frankfurt/M., S. 85–103 [[GVK](#)]; ²2014 [[GVK](#)] → Übersetzung von 15 Liedern (Nr. I–IV, VI, X–XII, XIV, XVII, XXII, XXV–XXVI, XXVIII, XXX–XXXI)
- 863 LIEBERTZ-GRÜN 1995, Ursula: Geschlecht und Herrschaft. Multiperspektivität im Roman d'Enéas und in Veldekes Eneasroman. In: *Variationen der Liebe. Historische Psychologie der Geschlechterbeziehung.* Hrsg. von Thomas KORNBIHLER. Tübingen (= *Forum Psychohistorie* 4), S. 51–93 [[GVK](#)]
- 864 WILLAERT 1995, Frank: Van luisterlied tot danslied. De hoofse lyriek in het Middelnederlands tot omstreeks 1300. In: *Grote lijnen. Synthesen over Middel nederlandse letterkunde.* Hrsg. von Frits P. van OOSTROM. Amsterdam, S. 65–81, hier S. 65–73 [[abrufbar](#), PDF und Transkription]
- 865 WÖHRLE-NASER 1995, Christel: Die Minnelehre im Eneas-Roman des Heinrich von Veldeke. Die erste Minnepathologie in der deutschen Volkssprache. In: *Würzburger Fachprosa-Studien. Beiträge zur mittelalterlichen Medizin-, Pharmazie- und Standesgeschichte aus dem Würzburger medizinhistorischen Institut. Michael Holler zum 60. Geburtstag.* Hrsg. von Gundolf KEIL. Würzburg (= *Würzburger medizinhistorische Forschungen* 38), S. 24–78 [[GVK](#)]
- 866 FROMM 1996, Hans: Die mittelalterlichen Eneasromane und die Poetik des *ordo narrandi*. In: *Erzählungen in Erzählungen. Phänomene der Narration in Mittelalter und früher Neuzeit.* Hrsg. von Harald HAFERLAND und Michael MECKLENBURG. München (= *Forschungen zur Geschichte der älteren deutschen Literatur* 19), S. 27–39, hier S. 29f [[GVK](#)]

- 867 GOOSSENS, 1996, Jan (Hrsg.): Een eeuw Limburgse dialectologie. Hasselt (= Veldeke Taalstudies 6). Hasselt [[WorldCat](#)] → einzige Nummer der Reihe (362 S.), nach dem Inhaltsverzeichnis zu urteilen [[vldn](#)] ohne direkten Bezug ohne Veldeke
- 868 SCHNEIDER 1996, Karin: Die deutschen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München. Die mittelalterlichen Fragmente Cgm 4001–5247. Wiesbaden (= Catalogus codicum manu scriptorum Bibliothecae Monacensis 5,7), S. 536f [[abrufbar](#)] → das *Eneas-Fragment Me*
- 869 WILLAERT 1996, Frank: Veldekes eerste lied (MF 56,1). In: Tegendraads genot. Opstellen over de kwaliteit van middeleeuwse teksten. Hrsg. von Karel PORTEMAN [u.a.]. Leuven, S. 1–10 [[GVK](#)]
- 870 DICKMANN 1997, Ines [u.a.]: Handschriften und Miniaturen aus dem deutschen Sprachgebiet. Dr. Jörn Günther, Antiquariat. Antiquariatskatalog. Hamburg (= Katalog Jörn Günther 5), S. 279–281 [[GVK](#)] → das *Eneas-Fragment Ham* mit Abbildung
- 871 WUTH 1997, Henning: was, stråle unde permint. Mediengeschichtliches zum Eneasroman Heinrichs von Veldeke. In: Gespräche – Boten – Briefe. Körpergedächtnis und Schriftgedächtnis im Mittelalter. Hrsg. von Horst WENZEL. Berlin (= Philologische Studien und Quellen 143), S. 63–76 [auszugsweise [abrufbar](#)]
- 872 TERVOOREN 1997, Helmut: *Wan si suochen birn ûf den buochen*: Zur Lyrik Heinrichs von Veldeke und zu seiner Stellung im deutschen Minnesang. In: Queeste 4, S. 1–14 [[GVK](#)]; wieder in: *schoeniu wort mit süezeme sange*. Philologische Schriften. H.T. Hrsg. von Susanne FRITSCH und Johannes SPICKER. Berlin 2000 (= Philologische Studien und Quellen 159), S. 204–219 [[GVK](#)]; Abstract in: Mittelalterliche Literatur im niederdeutschen Raum. Hrsg. von Hans-Joachim BEHR. Frankfurt/M. 1998 (= Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 10), S. 395f [[WorldCat](#)]
- 873 OPITZ 1998, Karen: Geschichte im höfischen Roman. Historiographisches Erzählen im ‚Eneas‘ Heinrich von Veldeke. Heidelberg (= Germanisch-romanische Monatsschrift 14) [[GVK](#)]
- 874 VÖGEL 1998, Herfried: Das Gedächtnis des Lesers und das Kalkül des Erzählens: zum *Eneasroman* Heinrichs von Veldeke. In: Erkennen und Erinnern in Kunst und Literatur. Hrsg. von Wolfgang FRÜHWALD [u.a.]. Berlin, S. 57–85 [bedingt [abrufbar](#)]
- 875 FRIEDRICH 1999, Udo: Die Zähmung des Heros. Der Diskurs der Gewalt und Gewaltregulierung im 12. Jahrhundert. In: Mittelalter. Neue Wege durch einen alten Kontinent. Hrsg. von Jan-Dirk MÜLLER und Horst WENZEL. Stuttgart, S. 149–179 [[GVK](#)]
- 876 METZNER 1999, Ernst Erich: Die Wandlung des Stadtwortgebrauchs bei Heinrich von Veldeke zwischen Maas und Unstrut. Hochmittelalterliche Sprach- und Dichtungsgeschichte im westlichen und östlichen Mitteleuropa vor dem Hintergrund der deutschen *burc* und *stat* Stadtnamengebung des 11.–13. Jahrhunderts. In: Beiträge zur historischen Stadtsprachenforschung. Hrsg. von Helga BISTER-BROOSEN. Wien (= Schriften zur diachronen Sprachwissenschaft 8), S. 205–222 [[GVK](#)]
- 877 SCHAUSTEN 1999, Monika: *Gender*, Identität und begehren. Zur Dido-Episode in Heinrichs von Veldeke ‚Eneit‘. In: *Manlîchiu wîp, wîplîch man*. Zur Konstruktion der Kategorien ‚Körper‘ und ‚Geschlecht‘ in der deutschen Literatur des Mittelalters. Hrsg. von Ingrid BENNEWITZ und Helmut TERVOOREN. Berlin (= Zeitschrift für deutsche Philologie, Beiheft 9), S. 143–158 [auszugsweise [abrufbar](#)]
- 878 WILLAERT 1999a, Frank: Heinrich von Veldeke und der frühe Minnesang. In: Mittelalterliche Lyrik. Probleme der Poetik. Hrsg. von Thomas CRAMER und Ingrid KASTEN. Berlin (= Philologische Studien und Quellen 154), S. 33–56 [auszugsweise [abrufbar](#)] → zu den engen Beziehungen zwischen dem Stauferhof und dem Minnesänger Heinrich VI. einerseits und Maastricht, den Grafen von Loon und Veldeke andererseits
- 879 WILLAERT 1999b, Frank: *Zwischen dem Rotten und der Sowe?* Einige Thesen zur Stellung Veldekes im frühen Minnesang. In: Sprache und Literatur des Mittelalters in den ‚nideren

- landen*. Gedenkschrift für Hartmut Beckers. Hrsg. von Volker HONEMANN. Köln [u.a.] (= Niederdeutsche Studien 44), S. 309–323 [[GVK](#)]
- 880 HAHN 2000, Reinhard: *unz her quam ze doringen in das lant*. Zum Epilog von Veldekes Eneasroman und den Anfängen der höfischen Dichtung am Thüringer Landgrafenhof. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 237, S. 241–266 [[GVK](#)]
- 881 HERNAD 2000, Béatrice: Die gotischen Handschriften deutscher Herkunft in der Bayerischen Staatsbibliothek. Teil 1. 2 Bde. Wiesbaden (= Katalog der illuminierten Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München 5,1), I, S. 138 [[abrufbar](#)], II, S. 205 [[abrufbar](#)] → die *Eneas*-Handschrift M
- 882 KARTSCHOKE 2000, Dieter: Mutmassungen über die Berliner Handschrift des Eneasromans Heinrichs von Veldeke (Ms. germ. fol. 282). In: Scrinium Berolinense. Tilo Brandis zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Peter Jörg BECKER. Wiesbaden (= Beiträge aus der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz 10), S. 276–286 [[GVK](#)] → die *Eneas*-Handschrift B
- 883 KLEIN 2000, Klaus: Französische Mode? Dreispaltige Handschriften des deutschen Mittelalters. In: Scrinium Berolinense. Tilo Brandis zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Peter Jörg BECKER. Wiesbaden (= Beiträge aus der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz 10), S. 180–201, hier S. 188 (Nr. 16) [[GVK](#)] → die *Eneas*-Handschrift B und das *Eneas*-Fragment Scha I
- 884 KRASS 2000, Andreas: Die Mitleidfähigkeit des Helden. Zum Motiv der *compassio* im höfischen Roman des 12. Jahrhunderts (Eneit – Erec – Iwein). In: Wolfram-Studien 16, S. 282–304 [auszugsweise [abrufbar](#)]
- 885 LIEB 2000, Ludger: Modulationen. Sangspruch und Minnesang bei Heinrich von Veldeke. n: Neue Forschungen zur mittelhochdeutschen Sangspruchdichtung. Hrsg. von Horst BRUNNER. Berlin [u.a.] (= Zeitschrift für deutsche Philologie, Sonderheft), S. 38–49 [[GVK](#)]
- 886 SCHRÖTER 2000, Marcus: Heinrich von Veldeke, Eneas-Roman. Farbmikrofiche-Edition der Handschrift Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 2861. Einführung und Beschreibung der Handschrift. München (= Codices illuminati medii aevi 59) [[abrufbar](#), PDF] → die *Eneas*-Handschrift w

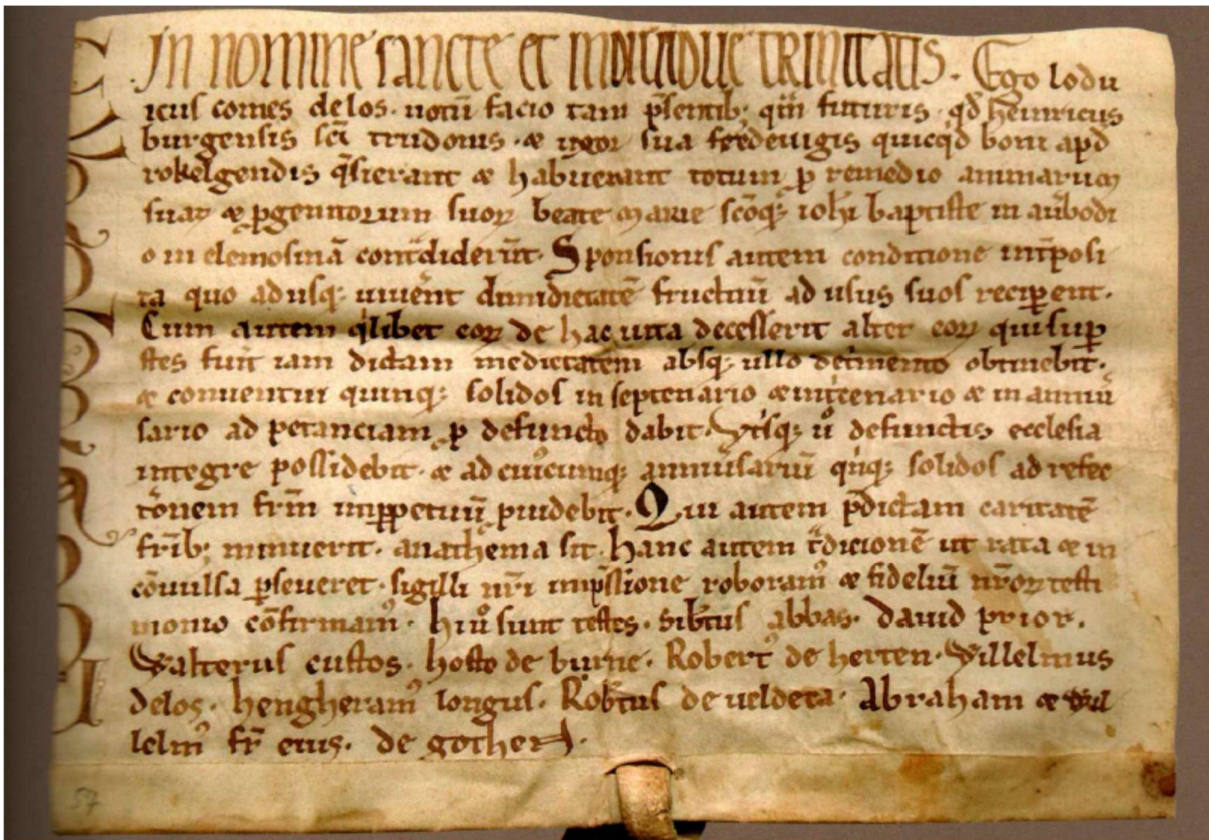
2001–2020

Diese Beispiele für Buch- oder Diebstahlgeschichten in Antike und Mittelalter mögen genügen. Es dürfte deutlich geworden sein, wie groß das Motiv-Repertoire war, aus dem Veldeke schöpfen konnte: es ist ernsthaft damit zu rechnen, daß der Bericht über den Diebstahl des ‘Eneas’-Manuskripts literarische Fiktion ist.

erste Veldeke-These des neuen Jahrtausends
Tina Sabine WEICKER, 2001



Hermann gibt Veldeke die gestohlene Handschrift zurück
Ferdinand Piloty, um 1880, Neuschwanstein
Abbildung, Jan GOOSSENS, 2007, S. 16



„Rob[er]tus de ueldeca“ Zeuge des Grafen Ludwig II. von Loon, Originalurkunde 1195/1199
Abbildung, Jan GOOSSENS, 2007, S. 67

- 887 GOOSSENS 2001, Jan: Het Zuidlimburgse landschap bij Hendrik van Veldeke. In: Verslagen en mededelingen van de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde 111, S. 43–70 [[abrufbar](#), PDF und Transkription]
- 888 SNEERINGER 2001, Kristine K[aren]: Art. Heinrich von Veldeke (ca. 1150-1200). In: Medieval Germany. An Encyclopedia. Hrsg. von John M. JEEP. New York / London, S. 334–336 [auszugsweise [abrufbar](#) + bedingt [abrufbar](#)]; 2017 [[WorldCat](#)]
- 889 HAMM 2001, Joachim: Integration, Adaptation, Innovation. Zur ‚Gegenwart des Altertums‘ in Heinrichs von Veldeke Eneasroman. In: Die Gegenwart der Altertums. Formen und Funktionen des Altertumsbezugs in den Hochkulturen. Hrsg. von Dieter KUHN und Helga STAHL. Heidelberg, S. 237–254 [[GVK](#)]
- 890 KOTTMANN 2001, Carsten: Gott und die Götter. Antike Tradition und mittelalterliche Gegenwart im ‚Eneasroman‘ Heinrichs von Veldeke. In: Studia neophilologica 73, S. 71–85 [bedingt [abrufbar](#)]
- 891 LIENERT 2001, Elisabeth: Der Eneasroman. In: Deutsche Antikenromane des Mittelalters. Hrsg. von DERS. Berlin (= Grundlagen der Germanistik 39), S. 72–102 [[GVK](#)]
- 892 MECKLENBURG 2001, Michael: Verführerin oder Verführte? Zur Figur der Dido in der volkssprachlichen Literatur des Mittelalters. In: Verführer, Schurken, Magier. Hrsg. von Ulrich MÜLLER und Werner WUNDERLICH. St. Gallen (= Mittelalter-Mythen 3), S. 1–25 [[GVK](#)]
- 893 RUSHING 2001, James A.: Art. Heinrich von Veldeke. ‚Eneide‘, Illustrations. In: Medieval Germany. An Encyclopedia. Hrsg. von John M. JEEP. New York, S. 336f [auszugsweise [abrufbar](#) + bedingt [abrufbar](#)]; 2017 [[WorldCat](#)]

- 894 SAURMA-JELTSCH 2001, Lieselotte E.: Spätformen mittelalterlicher Buchherstellung. Bilderhandschriften aus der Werkstatt Diebold Laubers in Hagenau. 2 Bde. Wiesbaden, II, S. 70f (Nr. I.48) [GVK] → die *Eneas*-Handschrift h
- 895 SCHRÖTER 2001, Marcus: Der Wiener ‚Eneasroman‘ (Österreichische Nationalbibliothek, Cod. Vind. 2861) Heinrichs von Veldeke in Text und Bild. Untersuchungen zu Ikonographie und Textüberlieferung des ältesten höfischen Antikenromans in deutscher Sprache. Dissertation. Freiburg [abrufbar, PDF] → die *Eneas*-Handschrift w mit ausführlicher Bibliographie zur Gesamtüberlieferung des Romans (S. 499–524)
- 896 VOLFING 2001, Annette: Sodomy and *rehtiu minne* in Heinrich von Veldeke’s *Eneit*. In: Oxford German Studies 30, S. 1–25 [bedingt abrufbar]
- 897 WEICKER 2001, Tina Sabine: *Dô wart daz bûch ze Cleve verstolen*. Neue Überlegungen zur Entstehung von Veldekes ‚Eneas‘. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 130 (2001), S. 1–18 [bedingt abrufbar] → die Erzählung vom Diebstahl der unvollendeten *Eneas*-Handschrift eine literarische Fiktion
- 898 WOUTERS 2001, Liliane: Henric van Veldeken Maastricht. In: Septentrion 30, S. 38 [abrufbar, Transkription] → französische Übersetzung von 35 Versen des *Servatius* (v. 958–982), nach EVERTS 1868
- 899 MASSE 2002, Marie-Sophie: Effets d’absence, jeux de miroir. La description et l’art du romancier dans l’Eneasroman. In: La description au Moyen Âge. Hrsg. von Danielle BUSCHINGER. Amiens (= Médiévale 24), S. 64–75 [GVK]
- 900 SNEERINGER 2002, Kristine K[aren]: Heinrich von Veldeke (c. 1150-1200). In: The Rise of the Medieval World. 500-1300. A Biographical Dictionary. Hrsg. von Jana K. SCHULMAN. Westport, Conn. [u.a.] (= The Great Cultural Eras of the Western World), S. 201f [auszugsweise abrufbar]
- 901 BAISCH/HAUFE 2003, Martin und Hendrije: Väter und Söhne – Mütter und Töchter. Normbruch und Normerfüllung in Heinrichs von Veldeke ‚Eneasroman‘. In: Der Deutschunterricht 55, S. 62–75 [GVK]
- 902 BALKT 2003, H[erman] H[endrik] TER: Veldekes Umwelt. In: DERS.: Laaglandse hymnen. Amsterdam [GVK]; wieder in: OOSTROM 2006 [WorldCat]; ⁷2016, S. 117 [abrufbar, PDF und Transkription] → Hymne in 14 Versen
- 903 GOLLER 2003, Detlef: Heinrich von Veldeke auf der Neuenburg. In: *Dô tagte ez*. Deutsche Literatur des Mittelalters in Sachsen-Anhalt. Hrsg. von Andrea SEIDEL und Hans-Joachim SOLMS. Dössel, S. 49–59 [GVK]
- 904 GOOSSENS 2003, Jan: De rijmen van Veldekes eerste lied. In: Spiegel der letteren 45, S. 107–120 [bedingt abrufbar]
- 905 HÜBNER 2003, Gert: Erzählform im höfischen Roman. Studien zur Fokalisierung im ‚Eneas‘, im ‚Iwein‘ und im ‚Tristan‘. Tübingen (= Bibliotheca Germanica 44), S. 202–263 [GVK]
- 906 WAKEFIELD 2003, Ray M.: In Search of the Lost Archetype. The Strange Case of Veldeke’s ‚Eneide‘. In: *Nu lôn’ ich iu der gâbe*. Festschrift for Francis G. Gentry. Hrsg. von Ernst Ralf HINTZ. Göppingen (= Göppinger Arbeiten zur Germanistik 693), S. 273–284 [GVK]
- 907 WANDHOFF 2003, Haiko: Ekphrasis. Kunstbeschreibungen und virtuelle Räume in der Literatur des Mittelalters. Berlin (= Trends in Medieval Philology 3), S. 69–105 [auszugsweise abrufbar]
- 908 GOOSSENS 2004, Jan: De doorbraak van het vagevuur in de Middelnederlandse en Middellatijnse letterkunde van het Luiks-Brabantse gebied. In: Ons Geestelijk Erf 78, S. 265–291, hier S. 269–271 [bedingt abrufbar + abrufbar, PDF]
- 909 HAMM 2004, Joachim: Camillas Grabmal. Zur Poetik der *dilatatio materiae* im deutschen Eneasroman. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 45, S. 29–56 [bedingt abrufbar]

- 910 KELLNER 2004, Beate: Zur Konstruktion von Kontinuität durch Genealogie. Herleitungen aus Troja am Beispiel von Heinrichs von Veldeke ‚Eneasroman‘. In: Gründungsmythen, Genealogien, Memorialzeichen. Beiträge zur institutionellen Konstruktion von Kontinuität. Hrsg. von Gert MELVILLE und Karl-Siegbert REHBERG. Köln [u.a.], S. 37–59 [GVK]
- 911 MACDONALD 2004, William C.: Turnus in Veldeke’s ‚Eneide‘. The Effects of Violence. In: Violence in Medieval Courtly Literature. A Casebook. Hrsg. von Albrecht CLASSEN. New York (= Routledge Medieval Casebooks), S. 83–95 [bedingt [abrufbar](#)]
- 912 VISSER 2004, Marijke DE V.-VAN TERWISGA: Heinrich von Veldeke : relais entre la culture française et allemande ? In: Études médiévales 6, S. 231–240 [GVK]
- 913 MASSE 2004, Marie-Sophie: La description dans les récits d’antiquité allemands. Fin du XIIe-début du XIIIe siècle. Paris (= Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge 68), S. 201–251, 379–398 *et passim* [GVK]
- 914 OSWALD 2004, Marion: Gabe und Gewalt. Studien zur Logik und Poetik der Gabe in der frühhöfischen Erzählliteratur. Göttingen (= Historische Semantik 7) [auszugsweise [abrufbar](#)]
- 915 DAUVEN 2005, Carla D.-VAN KNIPPENBERG: Von Ibn Hazm und Heinrich von Veldeke. In: Deutsche Kultur und Islam am Mittelmeer. Hrsg. von Laura AUTERI und Margherita COTONE. Göppingen (= Göppinger Arbeiten zur Germanistik 725), S. 77–106 [GVK]
- 916 HENKEL 2005, Nikolaus: ‚Fortschritt‘ in der Poetik des höfischen Romans. Das Verfahren der Descriptio im ‚Roman d’Eneas‘ und in Heinrichs von Veldeke ‚Eneasroman‘. In: Retextualisierung in der mittelalterlichen Literatur. Hrsg. von Joachim BUMKE und Ursula PETERS. Berlin (= Zeitschrift für deutsche Philologie, Sonderheft), S. 96–116 [GVK]
- 917 KRAGL 2005, Florian: Lavinias Mutter und Lunete. Vom Lesen alter Texte am Beispiel der Herrschafts- und Heiratsproblematik bei Heinrich von Veldeke, Hartmann von Aue und anderen. In: Euphorion 99, S. 365–394 [GVK]
- 918 PALMER 2005, Nigel F.: Manuscripts for Reading. The Material Evidence for the Use of Manuscripts Containing Middle High German Narrative Verse: In: Orality and Literacy in the Middle Ages. Essays on a Conjunction and its Consequences in Honour of D.H. Green. Hrsg. von Mark CHINCA und Christopher YOUNG. Turnhout 2005 (= Utrecht Studies in Medieval Literacy 12), S. 67–102, hier S. 101 (Nr. 93) [bedingt [abrufbar](#)] → die *Servati*-Fragmente
- 919 ROLLE 2005, Sabine (Hrsg.): Mittelhochdeutsches Lesebuch. Berlin / New York, S. 111–129 [auszugsweise [abrufbar](#)] → Auszug aus dem *Eneas* (v. 10785–11352)
- 920 SCHNEIDER 2005, Karin: Die deutschen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München. Die mittelalterlichen Fragmente Cgm 5249–5250. Wiesbaden (= Catalogus codicum manu scriptorum Bibliothecae Monacensis 5,8), S. 46–48 [[abrufbar](#)] → das *Servati*-Fragment b (1a, 1b, 1c) und der *Eneas*-Fragment R
- 921 STANGE 2005, Manfred (Hrsg.): Deutsche Lyrik des Mittelalters. Mittelhochdeutsch-Neuhochdeutsch. Wiesbaden, S. 48–53, 294–297 [GVK]; ²2013 [GKV] → Ausgabe und deutsche Übersetzung von vier Minneliedern (Nr. III–IV, VI, XXIV) und dem Lied *Lebt von der Vogelweide*
- 922 BRANDT-SCHWARZE 2006, Ulrike (Übers.): Hendrik van Veldeke. Eneas. Vollständige Ausgabe. Aus dem Mittelhochdeutschen neu übersetzt. Köln [[WorldCat](#)] → dritte vollständige neuhochdeutsche Übersetzung des *Eneas* nach KARTSCHOKE 1986 und FROMM 1992a, ohne Kommentar (S. 5–207), Rezension: SCHLECHTWEG-JAHN 2009
- 923 CLASSEN 2006, Albrecht: Heinrich von Veldeke. In: German Literature of the High Middle Ages. Hrsg. von Will HASTY. Suffolk, S. 23–35 [bedingt [abrufbar](#)]
- 924 DIEDRICH/MORSCH 2006, Christof L. und Carsten: Bewegende Bilder. Zur Bilderhandschrift des Eneasromans Heinrichs von Veldeke in der Berliner Staatsbibliothek. In: Visualisierungsstrategien in mittelalterlichen Bildern und Texten. Hrsg. von Horst WENZEL. Ber-

- lin (= Philologische Studien und Quellen 195), S. 63–89 [auszugsweise [abrufbar](#)] → die *Eneas*-Handschrift B mit 9 Abbildungen
- 925 DIMPEL 2006, Friedrich Michael: Der Verlust der ‚Eneas‘-Handschrift als Fiktion – eine computergestützte, textstatistische Untersuchung. In: *Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik* 61, S. 87–102 [bedingt [abrufbar](#)] → kein statistischer Unterschied zwischen den beiden Teilen vor und nach dem angeblichen Diebstahl
- 926 FERRARI 2006, Fulvia: Tra agiografia ed epica: la *Leggenda di San Servazio* di Heinric van Veldeken. In: *Testi agiografici e omiletici del Medioevo germanico*. Hrsg. von Adele CIPOLLA und Mosè NICOLI. Verona (= *Medioevi* 7), S. 151–178 [GVK]
- 927 GREULICH 2006, Markus: ‚Diu Crône‘ Heinrichs von dem Türlin, Hartmanns von Aue ‚Ere‘, Heinrich von Veldeke ‚Eneasroman‘ und der deutschsprachige Literaturdiskurs im Mittelalter. Erste Überlegungen zu einer These. In: *Deutsche Literatur und Sprache im Donauraum*. Hrsg. von Christine PFAU und Kristýna SLÁMOVÁ. Olmütz (= *Olmützer Schriften zur deutschen Sprach- und Literaturgeschichte* 2), S. 101–119 [GVK]
- 928 HAMM 2006, Joachim: Heinrich von Veldeke ‚Eneasroman‘. In: *Bescheidenheit. Deutsche Literatur des Mittelalters in Eisenach und Erfurt*. Hrsg. von Christoph FASBENDER. Ausstellungskatalog. Gotha, S. 78f [GVK]
- 929 KLEIN 2006, Dorothea: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, S. 208–213 [auszugsweise [abrufbar](#)]; ²2015 [bedingt [abrufbar](#)]
- 930 MASSE 2006a, Marie-Sophie: Verhüllungen und Enthüllungen. Zu Rede und *descriptio* im Eneasroman. In: *Euphorion* 100, S. 267–290 [GVK]
- 931 MASSE 2006b, Marie-Sophie: Images des enfers virgiliens dans l’Eneasroman de Heinrich von Veldeke. In: *Réception et représentation de l’Antiquité*. Hrsg. von Aimé PETIT. Villeneuve d’Ascq (= *Bien dire et bien apprendre* 24), S. 153–169 [GVK]
- 932 OOSTROM 2006, Frits P[ieter] VAN: Stemmen op schrift. Geschiedenis van de Nederlandse literatuur vanaf het begin tot 1300. Amsterdam [[WorldCat](#)]; ⁷2016, S. 141–170 *et passim* [[abrufbar](#), PDF und Transkription]
- 933 PRIOR 2006, Anne: Seelen in der Unterwelt. Konzeption im Eneas-Roman Heinrichs von Veldeke. In: *anima und sêle. Darstellungen und Systematisierungen von Seele im Mittelalter*. Hrsg. von Katharina PHILIPOWSKI und DERS. Berlin (= *Philologische Studien und Quellen* 197), S. 285–289 [GVK]
- 934 SNEERINGER 2006, Kristine K[aren]: Art. Heinrich von Veldeke (ca. 1150-1200). In: *Key Figures in Medieval Europe. An Encyclopedia*. Hrsg. von Richard K. EMMERSON. New York [u.a.] (= *Routledge Encyclopedias of the Middle Ages* 12), S. 309f [auszugsweise [abrufbar](#)]
- 935 TERVOOREN 2006, Helmut: Van der Masen tot op den Rijn. Ein Handbuch zur Geschichte der mittelalterlichen volkssprachlichen Literatur im Raum von Rhein und Maas. Berlin (= *Veröffentlichungen des Historischen Vereins für Geldern und Umgegend* 105), S. 35, 42 [GVK] → die *Servatius*-Handschrift
- 936 VIVIAN/JONGEN/LAWSON 2006, Kim, Ludo und Richard H. (Hrsg.): *The Life of Saint Servatius. A Dual-language Edition of the Middle Dutch ‚Legend of Saint Servatius‘ by Heinrich von Veldeke and the Anonymous Upper German ‚Life of Saint Servatius‘*. Lewiston, NY [u.a.] [GVK] → Ausgabe des *Servatius* und englische Übersetzung (S. 11–231)
- 937 HAHN/WOLTER 2007, Reinhard und Harald W.-VON DEM KNESEBECK: Heinrich von Veldeke, Eneit (Eneasroman). In: *Elisabeth von Thüringen – eine europäische Heilige*. Hrsg. von Dieter BLUME und Matthias WERNER. Ausstellungskatalog. Petersberg, S. 83–85 (Nr. 36) [GVK] → die *Eneas*-Handschrift B
- 938 JANSSENS 2007a, Jozef D.: In de schaduw van de keizer. Hendrik van Veldeke en zijn tijd (1130–1230). Zutphen [[abrufbar](#)] → reich illustrierte Veldeke-Biographie, Rezension: STRIJBOSCH 2008

- 939 JANSSENS 2007b, Jozef D.: Birnen an den Buchen. Heinrich von Veldeke und seine Zeit (1130–1230). Ausstellungskatalog. Hasselt [[GVK](#)]
- 940 MEINCKE 2007, Anne Sophie: Finalität und Erzählstruktur. Gefährdet Didos Liebe zu Eneas die narrative Kohärenz der ‚Eneide‘ Heinrichs von Veldeke. Stuttgart [[GVK](#)]
- 941 MILLER/ZIMMERMANN 2007, Matthias und Karin: Die Codices Palatini germanici in der Universitätsbibliothek Heidelberg (Cod. Pal. germ. 304–495). Wiesbaden (= Kataloge der Universitätsbibliothek Heidelberg 8), S. 223f, 250–252, 317–319 [[abrufbar](#), PDF] → die Liederhandschrift A, die *Eneas*-Handschriften H, h
- 942 MÜHLHERR 2007, Anna: *Offenliche unde stille*. Die Liebe des Herrschers im ‚Roman d’Eneas‘ und bei Heinrich von Veldeke. In: Impulse und Resonanzen. Tübinger mediävistische Beiträge zum 80. Geburtstag von Walter Haug. Hrsg. von Gisela VOLLMANN-PROFE [u.a.]. Berlin, S. 115–130 [bedingt [abrufbar](#)]
- 943 OBERMAIER 2007, Sabine: Höllenangst, Kriegerangst, Liebesangst – Narrative Räume für Angst im ‚Eneasroman‘ Heinrichs von Veldeke. In: Angst und Schrecken im Mittelalter. Ursachen, Funktionen, Bewältigungsstrategien. Hrsg. von Annette GEROK-REITER und DERS. Berlin (= Das Mittelalter), S. 144–160 [bedingt [abrufbar](#)]
- 944 RIDDER/LEMKE 2007, Klaus und Diana: Die Irrationalität der Habgier im Eneasroman Heinrichs von Veldeke. In: Impulse und Resonanzen: Tübinger mediävistische Beiträge zum 80. Geburtstag von Walter Haug. Hrsg. von Gisela VOLLMANN-PROFE [u.a.]. Tübingen, S. 101–114 [[abrufbar](#), PDF]
- 945 SCHMITZ 2007, Silvia: Die Poetik der Adaptation. Literarische *inventio* im ‚Eneas‘ Heinrichs von Veldeke. Tübingen (= *Hermæa* 113) [[GVK](#)]
- 946 UKENA-BEST 2007, Elke: Konfliktdialoge im Eneasroman Heinrichs von Veldeke. In: Formen und Funktionen von Redeszenen in der mittelhochdeutschen GroÙepik. Hrsg. von Nine MIEDEMA. Tübingen (= Beiträge zur Dialogforschung 36), S. 157–180 [bedingt [abrufbar](#)]
- 947 BUSSMANN 2008, Astrid: ‚*her sal mir deste holder sîn / swenner weiz den willen mîn*‘. Variationen des Liebesgeständnisses in Heinrichs von Veldeke *Eneasroman*. In: Schrift und Liebe in der Kultur des Mittelalters. Hrsg. von Mireille SCHNYDER. Berlin / New York (= Trends in Medieval Philology 13), S. 83–124 [auszugsweise [abrufbar](#)]
- 948 DORNINGER 2008, Maria E.: Mutter- und Tochterbeziehung am Beispiel des Aeneasstoffs: Heinrich von Veldeke und Gottfried von Viterbo. In: Current Topics in Medieval German Literature: Texts and Analyses (Kalamazoo Papers 2000–2006). Hrsg. von Sibylle JEFFERIS. Göppingen (= Göppinger Arbeiten zur Germanistik 748), S. 23–54 [[GVK](#)]
- 949 GOOSSENS 2008, Jan: Zu den Quellen von Veldekes ‚Servatius‘. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 127, S. 1–14 [bedingt [abrufbar](#)]
- 950 GOOSSENS/SCHLUSEMANN/VOORWINDEN 2008, Jan, Rita und Norbert (Hrsg.): Heinric van Veldeken. Sente Servas. Hrsg. und übersetzt von J.G., R.S. und N.V. Münster (= Bibliothek mittelniederländischer Literatur 3) [[GVK](#)] → Ausgabe und neuhochdeutsche Übersetzung des *Servatius* (S. 2–331, 6229 Verse mit fortlaufender Zählung), Nachwort, Namen- und Literaturverzeichnis, (S. 333–417)
- 951 HAMM 2008, Joachim: *Infelix Dido*. Metamorphosen einer Liebestragödie. In: Das diskursive Erbe Europas. Antike und Antikerezeption. Hrsg. von Dorothea KLEIN und Lutz KÄPPEL. Frankfurt/M. [u.a.] (= Kulturgeschichtliche Beiträge zum Mittelalter und der frühen Neuzeit 2), S. 1–24 [[GVK](#)]
- 952 JANSSENS 2008, Jozef D.: Een middeleeuwer met een Europese blik. Hendrik van Veldeke en de Renaissance van de 12de eeuw. In: Geschiedenis Magazine, S. 14–19 [[GVK](#)]
- 953 KELLER 2008, Hildegard Elisabeth: Höfische Dichtung. In: Die Sprache Deutsch. Hrsg. von Heidemarie ANDERLIK und Katja KAISER. Ausstellungskatalog. Dresden, S. 59–79, hier S. 68f (Nr. 2.7) [[GVK](#)] → die *Eneas*-Handschrift B

- 954 MAIER/LÖWENSTEIN 2008, Thomas und Sascha (Hrsg.): Radikal eingeräumt. Vorträge zur Literatur beim Heinrich-von-Veldeke-Kreis. Berlin [[GVK](#)] → neun Vorträge hauptsächlich zur neueren deutschen Literatur, nach dem Inhaltsverzeichnis zu urteilen ohne Bezug auf Veldeke
- 955 MASSE 2008, Marie-Sophie: Von Camillas zu Enites Pferd. Die Anfänge der deutschsprachigen ‚descriptio‘ im Spannungsfeld der Kulturen. In: Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses. Hrsg. von Jean-Marie VALENTIN. Bd. 7. Bern [u.a.] 2008 (= Jahrbuch für Internationale Germanistik A, Nr. 83), S. 13–20 [auszugsweise [abrufbar](#)]
- 956 QUAIST/SCHAUSTEN 2008, Bruno und Monika: Amors Pfeil. Liebe zwischen Medialisierung und Mythisierung in Heinrichs von Veldeke Eneasroman. In: Schrift und Liebe in der Kultur des Mittelalters. Hrsg. von Mireille SCHNYDER. Berlin / New York (= Trends in Medieval Philology 13), S. 63–82 [auszugsweise [abrufbar](#)]
- 957 SCHRÖTER 2008, Marcus: Heinrich von Veldeke, ‚Eneas-Roman‘. In: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters, begonnen von Hella FRÜHMORGENVOSS, fortgeführt von Norbert H. OTT zusammen mit Ulrike BODEMANN. Bd. 4.1. München, S. 87–113 [[abrufbar](#)] → die *Eneas*-Handschriften B, h, w mit Abbildungen
- 958 STRIJBOSCH 2008, Clara: Rezension zu JANSSENS 2007a. In: Madoc, S. 178–181 [[abrufbar](#), Transkription]
- 959 WILLMS 2008, Eva (Hrsg.): Der Marnier. Lieder und Sangsprüche aus dem 13. Jahrhundert und ihr Weiterleben im Meistersang. Berlin / New York, S. 197–200 (Nr. 6,17) [auszugsweise [abrufbar](#)] → letzte Ausgabe und neuhochdeutsche Übersetzung des Lieds *Lebt von der Vogelweide* mit Hinweis auf Veldeke
- 960 WITTMANN 2008, Viola: Generation und Zukunft. Zur Konstitution von genealogischem Bewusstsein im ‚Eneasroman‘. In: Familie, Generation, Institution. Generationenkonzepte in der Vormoderne. Hrsg. von Hartwin BRANDT [u.a.]. Bamberg (= Bamberger historische Studien 2), S. 195–212 [bedingt [abrufbar](#)]
- 961 AURNHAMMER 2009, Achim: Sünder – Narr – Held. Korrekturen des Odysseus-Mythos bei Heinrich von Veldeke, Sebastian Brant und Martin Opitz. In: Antike und Abendland 55, S. 130–151 [bedingt [abrufbar](#)]
- 962 BRANDT 2009, Rüdiger: Heinrich von Veldeke. In: Kindlers Literaturlexikon. Hrsg. von Heinz Ludwig ARNOLD. Bd. 7. 3., völlig neu bearbeitete Auflage. Stuttgart / Weimar, S. 305f [[GVK](#)]
- 963 BRINKER-VON DER HEYDE 2009, Claudia: Alexander der Große. Antiker Weltherrscher in mittelalterlichem und frühneuzeitlichem Gewand in Arolsen. In: Antikes Leben. Ideal und Wirklichkeit in Hofbibliothek und Kunstsammlungen der Fürsten Waldeck und Pyrmont. Hrsg. von Hartmut BROSZINSKI [u.a.]. Ausstellungskatalog. Petersberg, S. 75–88, hier S. 75–78 [[GVK](#)] → das *Eneas*-Fragment Wa
- 964 CLAES 2009, Paul: De sleutel. Hendrik van Veldeke, Lied ‚XXIII‘. In: Ons Erfdeel 52, S. 79f [[abrufbar](#), Transkription]
- 965 EHRISMANN 2009, Otfrid: Die Hochzeit des Eneas. Zur rituellen Inszenierung von Ordnung in Heinrichs von Veldeke ‚Eneas‘. In: ‚Er ist ein wol gevriunder man‘. Essays in Honor of Ernst S. Dick on the Occasion of his Eightieth Birthday. Hrsg. von Karen MCCONNELL. Hildesheim [u.a.], S. 113–129 [[GVK](#)]
- 966 GEROK-REITER 2009, Annette: Die Figur denkt – der Erzähler lenkt? Sedimente von Kontingenz in Veldekes Eneasroman. In: Kein Zufall. Konzeptionen von Kontingenz in der mittelalterlichen Literatur. Hrsg. von Cornelia HERBERICHS. Göttingen, S. 131–154 [auszugsweise [abrufbar](#)]
- 967 GREULICH 2009, Markus: Die Tricks des Erzählers. Über unanständiges und anständiges Erzählen im ‚Eneasroman‘ Heinrichs von Veldeke. In: Érotisme et sexualité dans les arts du spectacle. Hrsg. von Pierre PHILIPPE-MEDEN. Laverune (= Les anthropophages), S. 100–108 [[GVK](#)]

- 968 JONGEN 2009, Ludo: The Emperor, the Saint and the Poet. For whom did Heinrich von Veldeke write the Sint-Servaaslegende? In: *Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik* 65, S. 103–116 [bedingt [abrufbar](#)]
- 969 LIENERT 2009, Elisabeth: Das Schwert des Vulcanus und die *ère* des Eneas. Zur Heldenkonzeption bei Heinrich von Veldeke. In: *vorschen, denken, wizzen*. Vom Wert des Genauen in den ‚ungenauen Wissenschaften‘. Festschrift für Uwe Meves zum 14. Juni 2009. Hrsg. von Cord MEYER [u.a.]. Stuttgart, S. 67–76 [bedingt [abrufbar](#)]
- 970 PUTZO 2009, Christine: Die Frauenfelder Fragmente von Konrad Flecks ‚Flore und Blanscheflur‘. Zugleich ein Beitrag zur alemannischen Handschriftenüberlieferung des 13. Jahrhunderts. In: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 138, S. 312–343, hier S. 327 [bedingt [abrufbar](#)] → das *Eneas*-Fragment Ham
- 971 SCHLECHTWEG-JAHN 2009, Ralf: Rezension zu BRANDT-SCHWARZE 2006. In: *Mediaevistik* 22, S. 467f [bedingt [abrufbar](#)]
- 972 SCHNEIDER 2009, Karin: Gotische Schriften in deutscher Sprache. 2. Die oberdeutschen Schriften von 1300 bis 1350. Wiesbaden, S. 103f, 114f [GVK] → die *Eneas*-Handschrift M
- 973 EFFINGER 2010, Maria [u.a.] (Hrsg.): Der Codex Manesse und die Entdeckung der Liebe. Heidelberg (= Schriften der Universitätsbibliothek Heidelberg 11), S. 145, 147 (Nr. IV.10) [GVK] → die *Eneas*-Handschrift h
- 974 JEEP 2010, John M.: Heinrich von Veldeke’s Eneas and the Tradition of the Alliterating Word-Pair. In: *Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik* 66, S. 103–136 [bedingt [abrufbar](#)]
- 975 KÄMMERER 2010, Carmen: Die Weingartner Liederhandschrift in der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart. In: *Bibliotheksdienst* 44, S. 553–564, hier S. 556 [bedingt [abrufbar](#)] → die Liederhandschrift B
- 976 MERTENS 2010, Mertens: Enites Sattel und andere Bezüge auf den Eneasroman – oder: Kein Stil ohne Semantik. In: *Un transfert culturel au XIIe siècle. Erec et Enide de Chrétien de Troyes et Erec de Hartmann von Aue*. Hrsg. von Patrick DEL DUCA. Clermont-Ferrand, S. 129–140 [bedingt [abrufbar](#)]
- 977 SCHUMACHER 2010, Meinolf: Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters. Darmstadt 2010, S. 65–69 [bedingt [abrufbar](#)] → die Entstehung des *Eneas* „zu einem kleinen Literaturkrimi gestaltet“ (S. 68)
- 978 TOUBER 2010, Anthonius H.: Die Strophenformen der Lyrik Heinrichs von Veldeke und Frankreich. In: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 132, S. 378–384 [bedingt [abrufbar](#)]
- 979 BECKER 2011, Anja: Lyrische und epische Stichomythien: Eilhart von Oberg – Heinrich von Veldeke – Albrecht von Johansdorf. In: *Aspekte einer Sprache der Liebe. Formen des Dialogischen im Minnesang*. Hrsg. von Marina MÜNKLER. Bern [u.a.] (= *Zeitschrift für Germanistik* 21), S. 253–272 [GVK]
- 980 BRUIJN 2011, Elisabeth DE: Die Anwendbarkeit des Kulturraum-Konzepts für die Rhein-Maas-Region und der Fall des ‚Eneasroman‘. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 130, S. 83–100 [bedingt [abrufbar](#)]
- 981 BUSSMANN 2011, Britta: *wîz alse ein swane – brun alse ein bere – rô*t. Zur Funktion farblicher Parallelisierungen in Heinrichs von Veldeke ‚Eneasroman‘. In: *Farbe im Mittelalter. Materialität, Medialität, Semantik*. Hrsg. von Ingrid BENNEWITZ. Berlin, II, S. 479–492 [GVK]
- 982 DIMPEL 2011, Friedrich Michael: Die Zofe im Fokus. Perspektivierung und Sympathieteuierung durch Nebenfiguren vom Typus der Confidante in der höfischen Epik des hohen Mittelalters. Berlin (= *Philologische Studien und Quellen* 232), S. 149–179 [auszugsweise [abrufbar](#)]

- 983 FELDMANN 2011, Sonja: Heiden als Vorfahren christlicher Herrscher im Eneasroman Heinrichs von Veldeke. Die Inszenierung des Todes von Pallas und Camilla. In: Gott und Tod. Tod und Sterben in der höfischen Kultur des Mittelalters. Hrsg. von Susanne KNAEBLE. Berlin / Münster (= Bayreuther Forum Transit 10), S. 235–250 [GVK]
- 984 FISCHER 2011, Hubertus: Götterwille, Menschenwille oder Wie ‚rettet‘ der mittelalterliche Dichter den freien Willen gegen das antike Fatum? Versuch über Heinrichs von Veldeke *Eneasroman*. In: *Radix totius libertatis*. Zum Verhältnis von Willen und Vernunft in der mittelalterlichen Philosophie. Hrsg. von Günther MENSCHING. Würzburg (= Contradictio 12), S. 99–110 [GVK]
- 985 HEYMANS 2011, Rika: Eneasroman. Hendrik van Veldeke. Vertaling en commentaar. Antwerpen [GVK] → erste niederländische Übersetzung des *Eneas*, Rezension: BRUIJN 2012
- 986 KERN 2011, Peter: Der Gang durch die Unterwelt in Vergils ‚Aeneis‘, im ‚Roman d’Eneas‘ und in Veldekes Eneasroman. In: Kunst und sælde. Festschrift für Trude Ehlert. Hrsg. von Katharina BOLL und Katrin WENIG. Würzburg, S. 115–130 [auszugsweise abrufbar]
- 987 TOUBER 2011, Anthonius H.: Heinrich von Veldekes Natureingang, Motivik und Frankreich. In: Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik 68, S. 87–97 [bedingt abrufbar]
- 988 BRUIJN 2012, Elisabeth DE: Rezension zu HEYMANS 2011. In: Streven 79, S. 857f [GVK]
- 989 GOLLWITZER-OH 2012, Kathrin: *materia* und *artificium*. Tradition und poetischer Möglichkeitssinn im ‚Eneasroman‘ Heinrichs von Veldeke. In: Erfahren, erzählen, erinnern. Narrative Konstruktionen von Gedächtnis und Generation in Antike und Mittelalter. Hrsg. von Hartwin BRANDT. Bamberg (= Bamberger historische Studien 9), S. 169–194 [GVK]
- 990 GREULICH 2012, Markus: Der Heilige, der Sünder und das Wort. Zu Erzählerstimmen im ‚Sente Servas‘ Heinrichs von Veldeke. In: Sprechen mit Gott. Redeszenen in mittelalterlicher Bibeldichtung und Legende. Hrsg. von Nine MIEDEMA. Berlin (= Historische Dialogforschung 2), S. 247–267 [GVK]
- 991 OTT/BODEMANN 2012, Norbert und Hugo (Hrsg.): Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters. Bd. 4/1. München, S. 87–113 [abrufbar] → die *Eneas*-Handschrift B, h, w
- 992 MAIER/LÖWENSTEIN 2012, Thomas und Sascha: Schöner sterben. Vorträge zur Literatur beim Heinrich von Veldeke-Kreis. Berlin [GVK]
- 993 SCHMUL 2012, Boje E. Hans [u.a.] (Hrsg.): Schloss Neuenburg. Dössel (= Schriftenreihe der Stiftung Dome und Schlösser in Sachsen-Anhalt 5) [GVK]
- 994 SPRONCK 2012, Lou: Dr. Joseph Endepols, 1877-1962. Woordenaar en dialectoloog. Maasricht, S. 17–20 [abrufbar, PDF und Transkription]
- 995 REUEKAMP-FELBER 2013, Timo: Genealogische Strukturprinzipien als Schnittstelle zwischen Antike und Mittelalter. Dynastische Tabelaue in Vergils ‚Aeneis‘, dem ‚Roman d’Eneas‘ und Veldekes ‚Eneasroman‘. In: Praktiken europäischer Traditionsbildung im Mittelalter. Wissen – Literatur – Mythos. Hrsg. von Manfred EIKELMANN. Berlin S. 57–74 [auszugsweise abrufbar]
- 996 BAETEN 2014, Herman (Hrsg.): Hendrik van Veldeke en zijn muziek. Onder leiding van H.B. met bijdragen van Benjamin BAGBY. Neerpelt [GVK]
- 997 BARTSCH 2014, Nina: Programmwortschatz einer höfischen Dichtersprache. hof/hövescheit, mâze, tugent, zuht, êre und muot in den höfischen Epen um 1200. Frankfurt/M. [u.a.] (= Deutsche Sprachgeschichte 4) [GVK]
- 998 FELDMANN 2014, Sonja: Gewalt und Gemeinschaft im Eneasroman Heinrichs von Veldeke. In: Rules and Violence. On the Cultural History of Collective Violence from Late Antiquity to the Confessional Age. Regeln und Gewalt. Zur Kulturgeschichte der kollektiven Gewalt von der Spätantike bis zum konfessionellen Zeitalter. Hrsg. von Cora DIETL und Titus KNÄPPER. Berlin / Boston, S. 63–82 [auszugsweise abrufbar]

- 999 HAMM 2014, Joachim: Die Poetik des Übergangs. Erzählen von der Unterwelt im Eneasroman Heinrichs von Veldeke. In: Unterwelten. Modelle und Transformationen. Hrsg. von DEMS. und Jörg ROBERT. Würzburg (= Würzburger Ringvorlesungen 9), S. 99–122 [[GVK](#)]
- 1000HAMM/MASSE 2014, Joachim und Marie-Sophie: Aeneasromane. In: Historische und religiöse Erzählungen. Hrsg. von Geert H. M. CLAASSENS [u.a.]. Berlin / New York (= Germania Litteraria Mediaevalis Francigena 4), S. 79–116 [auszugsweise [abrufbar](#)]
- 1001BEATO/POSTINGER 2015, Marcello und Carlo Andrea: L'Eneide di Heinrich von Veldeke a Rovereto. Per una rilettura degli affreschi di Palazzo Noriller. In: Studi trentini, Arte 94, S. 225–248 [[GVK](#)]
- 1002BIDEAU 2015: Alain B.: Veldeke, traducteur de l'Énéide. In: Les romans grecs et latins et leurs réécritures modernes. Études sur la réception de l'ancien roman, du Moyen Âge à la fin du XIXe siècle. Hrsg. von Bernard POUDERON. Paris (= Collection Christophe Plantin 3), S. 127–138 [[abrufbar](#)]
- 1003BRAUN 2015, Lea: Die Kontingenz aus der Maschine. Zur Transformation und Refunktionalisierung antiker Götter in Heinrichs von Veldeke Eneasroman und Heinrichs von Neusstadt Apollonius von Tyrland. In: Contingentia. Transformationen des Zufalls. Hrsg. von Hartmut BÖHME [u.a.]. Berlin [u.a.] (= Transformationen der Antike 38), S. 189–210 [[GVK](#)]
- 1004CHRIST 2015, Valentin: Bausteine zu einer Narratologie der Dinge. Der ‚Eneasroman‘ Heinrichs von Veldeke, der ‚Roman d'Eneas‘ und Vergils ‚Aeneis‘ im Vergleich. Berlin [u.a.] (= Hermaea 137) [[GVK](#)]
- 1005KANZ 2015, Claudia: *Ir habet wol vernomen daz*. Erfahrung und Vermittlung im ‚Eneasroman‘ Heinrichs von Veldeke. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 252, S. 241–262 [bedingt [abrufbar](#)]
- 1006SCHANZE 2015, Christoph: Kampfzorn, Gewalteskalationen und Gemeinschaftshandeln im Eneasroman Heinrichs von Veldeke. In: Gewaltgenuss, Zorn und Gelächter. Die emotionale Seite der Gewalt in Literatur und Historiographie des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Claudia ANSORGE [u.a.]. Göttingen, S. 45–88 [bedingt [abrufbar](#)]
- 1007CHRIST 2016, Valentin: *vile dikke dâ flogen schefte unde phîle*. Pfeile in der ‚Aeneis‘ und im ‚Eneasroman‘. In: Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne. Hrsg. von Anna MÜHLHERR [u.a.]. Berlin / Boston (= Literatur – Theorie – Geschichte 9), S. 294–307 [auszugsweise [abrufbar](#)]
- 1008EDER 2016, Daniel: Der Natureingang im Minnesang. Studien zur Register- und Kulturpoetik der höfischen Liebeskanzone. Tübingen (= Bibliotheca Germanica 66) [bedingt [abrufbar](#)]
- 1009GREULICH 2016, Markus: Ein Brief mit Folgen. Heinrichs von Veldeke Prinzip implizierter poetologischer Reflexion. In: ‚Texte dritter Stufe‘. Deutschsprachige Antikenromane in ihrem lateinisch-romanischen Kontext. Hrsg. von Marie-Sophie MASSE und Stephanie SEIDL. Berlin / Münster (= Kultur und Technik 31), S. 99–115 [auszugsweise [abrufbar](#)]
- 1010KALNING 2016, Pamela [u.a.]: Die Codices Palatini germanici in der Universitätsbibliothek Heidelberg (Cod. Pal. germ. 671–848). Wiesbaden (= Kataloge der Universitätsbibliothek Heidelberg 12), S. 709 [[abrufbar](#)] → die Liederhandschrift C
- 1011KIRCHSCHLAGER 2016, Michael: Ein Thüringer als Bücherdieb oder vom Nutzen einer gut sortierten Bibliothek. In: Palmbaum 24, S. 165–168 [[GVK](#)]
- 1012PÉRENNEC 2016, René: Zum romanisch-germanischen Literaturkontakt in ‚theodistischer‘ Perspektive. Einige Bemerkungen zu Veldekes *Eneasroman*, Herborts *Liet von Troye* und Maerlants *Historie van Troyen*. In: ‚Texte dritter Stufe‘. Deutschsprachige Antikenromane in ihrem lateinisch-romanischen Kontext. Hrsg. von Marie-Sophie MASSE und Stephanie SEIDL. Berlin / Münster (= Kultur und Technik 31), S. 75–97 [auszugsweise [abrufbar](#)]

- 1013SCHANZE 2016, Christoph: Der göttliche Harnisch und sein Gehalt. Zur Ausrüstung des Eneas und ihrer heroischen Agency im Roman d'Eneas und bei Heinrich von Veldeke. In: Helden 4, S. 53–63 [[abrufbar](#), PDF]
- 1014SCHMITZ 2016, Silvia: Wenn eine Hindin nicht mehr ‚modern‘ ist: Heinrichs von Veldeke ‚Eneas‘ und der Verlust poetischer Komplexität ‚auf dritter Stufe‘. In: ‚Texte dritter Stufe‘. Deutschsprachige Antikenromane in ihrem lateinisch-romanischen Kontext. Hrsg. von Marie-Sophie MASSE und Stephanie SEIDL. Berlin / Münster (= Kultur und Technik 31), S. 21–37 [auszugsweise [abrufbar](#)]
- 1015VAES 2016, Jan van: De graven van Loon. Loons, Luiks, Limburgs. Antwerpen, S. 334f [[WorldCat](#)]
- 1016WOLTERS 2016, Luc [u.a.] (Hrsg.): Veldeke Limburg, 1926–2016. [Ohne Ort] [[GVK](#)] → Jubiläumsschrift anlässlich des 90-jährigen Bestehens des Veldeke-Vereins
- 1017FOCKELE 2017, Kenneth: Perspectives on the Self. Heinrich von Veldeke as Author. In: Poetica 48, S. 241–278 [[GVK](#)]
- 1018KRASS 2017, Andreas: *ein unsalich vingerlin*. Tragik und Minne im Eneasroman Heinrichs von Veldeke. In: Tragik und Minne. Hrsg. von Regina TOEPFER. Heidelberg (= Studien zu Literatur und Erkenntnis 12), S. 137–154 [[GVK](#)]
- 1019MÖLLER 2017, Melanie: *Aller ir sinne siv vergaz*. Zur tragischen Dimension der Dido in Heinrichs von Veldeke Eneasroman. In: Tragik und Minne. Hrsg. von Regina TOEPFER. Heidelberg (= Studien zu Literatur und Erkenntnis 12), S. 109–136 [[GVK](#)]
- 1020PLOTKE 2017, Seraina: Die Stimme des Erzählens. Mittelalterliche Buchkultur und moderne Narratologie. Gottingen, S. 127–162 [auszugsweise [abrufbar](#)]
- 1021VOLLMANN-PROFE 2017, Gisela (Hrsg.): Willehalm von Orlens. Rudolf von Ems. Eingeleitet und übersetzt von G.V.-P. Unter redaktioneller Mitarbeit von Jenny HUBER. Berlin / Münster (= Regensburger Studien zur Literatur und Kultur des Mittelalters 3), S. 72f [auszugsweise [abrufbar](#)] → Nachdruck von JUNK 1905 und neuhochdeutsche Übersetzung des *Willehalm von Orlens* mit Hinweis auf Veldeke (v. 2173)
- 1022BRUNNER 2018, Horst (Hrsg.): Wolfram von Eschenbach. Willehalm. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Nach dem kritischen Text von Werner SCHRÖDER ins Neuhochdeutsche übersetzt, kommentiert und hrsg. von H.B. Stuttgart (= Reclams Universal-Bibliothek 19642), S. 148f [[GVK](#)] → Ausgabe und neuhochdeutsche Übersetzung des *Willehalm* mit Hinweis auf Veldeke (v. 76,25)
- 1023DJINKPOR 2018, Essi Mawusé: Diplomatische Kompetenzen und Geschlecht. Konfliktlösung und Friedensstiftung im höfischen Roman. Kassel, S. 45–47 *et passim* [auszugsweise [abrufbar](#)]
- 1024GREULICH 2018, Markus: Stimme und Ort. Narratologische Studien zu Heinrich von Veldeke, Hartmann von Aue und Wolfram von Eschenbach Greulich. Berlin (= Philologische Studien und Quellen 264), S. 40–139, 329–334 [bedingt [abrufbar](#)] → die Stimme des sündhaften ‚Ritters von Brabant‘ der Stimme des *Servatius*-Erzählers ähnlich (S. 77–81)
- 1025JANKOVSKY 2018, Jürgen (Hrsg.): Von Veldeke zu Face- und E-Book. Autorenbegegnungen in Sachsen-Anhalt 2017. Halle/S. [[GVK](#)] → Anthologie
- 1026LÜPKE 2018, Beatrice VON: Überlegungen zum Stil der Lavinia-Episode in den mittelalterlichen Eneasromanen. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 59, S. 9–26 [bedingt [abrufbar](#)]
- 1027MARTIN 2018a, Jonathan Seelye: ‚Monopolizing Violence‘. *Gewalt*, Self-Control, and the Law in Heinrich von Veldeke’s *Eneasroman*. In: The German Quarterly 91, S. 18–33 [bedingt [abrufbar](#)]
- 1028MARTIN 2018b, Jonathan Seelye: Der Körper der Königin. Zum Verständnis der Dido-Figur in Heinrichs von Veldeke ‚Eneasroman‘. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 137, S. 1–25 [bedingt [abrufbar](#)]

- 1029PYCHLAU-EZLI 2018, Lisa: Essen und Trinken im Mittelalter. Der alimentäre Code in der mittelhochdeutschen Epik. Göttingen, S. 199f *et passim* [auszugsweise [abrufbar](#)]
- 1030DEL DUCA 2019, Patrick: L'*Eneas* de Heinrich von Veldeke : un miroir des princes. In: L'expérience des frontières et les littératures de l'Europe médiévale. Hrsg. von Sofia LODÉN und Vanessa OBRY. Paris (= Colloques, congrès et conférences sur le Moyen Âge 26), S. 327–346 [[abrufbar](#), PDF] → der *Eneas* ein an Heinrich VI. gerichteter Fürstenspiegel
- 1031GEROK-REITER 2019, Annette: Variationen zwischen Herrscherkritik und -idealisation in Veldekes ‚Eneasroman‘. In: Criticising the Ruler in Pre-Modern Societies – Possibilities, Chances, and Methods. Kritik am Herrscher in vormodernen Gesellschaften – Möglichkeiten, Chancen, Methoden. Hrsg. von Karina KELLERMANN. Göttingen (= Macht und Herrschaft 6), S. 119–346 [auszugsweise [abrufbar](#)]
- 1032ANDERSEN/DEL DUCA/PASQUES 2020, Peter / Patrick und Delphine (Hrsg.): De Troie en Thuringe : l'*Eneas* de Heinrich von Veldeke. Von Troja nach Thüringen: Heinrichs von Veldeke *Eneas*. Paris [[Verlag](#)] → 8 Beiträge zur Veldeke-Tagung am 31.1 und 2.2.2020 in Paris
- 1033ANDERSEN 2020a, Peter: Die Veldeke-Rezeption – eine Studie mit Fokus auf den Autornamen. In: ANDERSEN/DEL DUCA/PASQUES 2020, S. 211–283 [[Verlag](#)]
- 1034ANDERSEN 2020b, Peter: Das Veldeke-Geschlecht. In: ANDERSEN/DEL DUCA/PASQUES 2020, S. 285–340 [[Verlag](#)]
- 1035DEL DUCA 2020, Patrick: De l'*Énéide* à l'*Eneasroman* : le processus d'adaptation à l'aune du traitement de la rumeur. In: ANDERSEN/DEL DUCA/PASQUES 2020, S. 107–124 [[Verlag](#)]
- 1036HERWEG 2020, Mathias: *Historia Romana tripartita*. Grenzgänge zwischen Philologie, Kodikologie und Literaturgeschichte am Beispiel der Münchner Epenhandschrift Cgm 57 141 (Veldekes *Eneas*, Ottes *Eraclius*, *Mai* und *Beaflor*). In: ANDERSEN/DEL DUCA/PASQUES 2020, S. 141–182 [[Verlag](#)]
- 1037MASSE 2020, Marie-Sophie: Handschriftliche Rekontextualisierung im Vergleich. Der *Roman d'Énéas* im Codex BnF, fr. 60 und Veldekes *Eneasroman* im Cpg 368. In: ANDERSEN/DEL DUCA/PASQUES 2020, S. 183–210 [[Verlag](#)]
- 1038PASQUES/ROHMAN/VALETTE 2020, Delphine, Judith und Jean-René: La merveille et le merveilleux dans l'*Énéide*, le *Roman d'Énéas* et l'*Eneas*. In: ANDERSEN/DEL DUCA/PASQUES 2020, S. 41–106 [[Verlag](#)]
- 1039PLOTKE 2020, Seraina: Die Macht des Erzählens. Autorschaft und Autorität im ‚Eneasroman‘ Heinrichs von Veldeke. In: Textualität von Macht und Herrschaft. Literarische Verfahren im Horizont transkultureller Forschungen. Hrsg. von Mechthild ALBERT [u.a.] Göttingen (= Macht und Herrschaft 7), S. 47–64 [auszugsweise [abrufbar](#)]
- 1040RIDDER 2020, Klaus: Beutegier im Eneasroman. In: ANDERSEN/DEL DUCA/PASQUES 2020, S. 125–140 [[Verlag](#)]
- 1041ROHMAN 2020, Judith: L'*Énéide* de Virgile comme modèle : enjeux et structure. In: ANDERSEN/DEL DUCA/PASQUES 2020, S. 21–39 [[Verlag](#)]